

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2014

Marie Novotná

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Ilustovaná kniha

RAY BRADBURY - HRŮZA KOUZEL BUDOUCÍCH

Marie Novotná

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Oddělení výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

Ilustrovaná kniha

RAY BRADBURY - HRŮZA KOUZEL BUDOUCÍCH

Marie Novotná

Vedoucí práce: doc. ak. mal. Josef Mištera
Oddělení výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

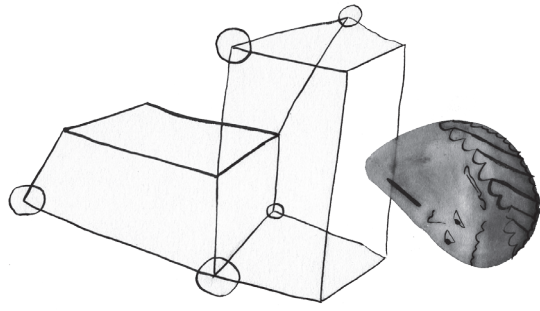
Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

..... podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
3	CÍL PRÁCE	5
4	PROCES PŘÍPRAVY	7
5	PROCES TVORBY	9
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	11
7	POPIS DÍLA	13
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	15
9	SILNÉ STRÁNKY	16
10	SLABÉ STRKY	17
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	18
	A) Knižní a periodická literatura	
12	RESUMÉ	19
13	SEZNAM PŘÍLOH	20
14	OBRAZOVÉ PŘÍLOHY	21



1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Než jsem začala studovat ilustraci, setkávala jsem se s ní samozřejmě v knihách, časopisech, případně galeriích. Tato četná setkání byla bohužel nevědomá v souvislosti s tím, že bych mohla tento obor jednou studovat. Na druhou stranu bylo toto střetávání maximálně inspirující.

Jako střední školu jsem vystudovala Gymnázium Jiřího Ortena v Kutné Hoře. Po celou dobu studia na střední škole mě umění velice zajímalo, ale nedá se říct, že bych se zaměřovala konkrétně na ilustraci. První impulz pro studium ilustrace jsem dostala od své kamarádky, která tehdy studovala výtvarnou školu a měla přímočaře jasno v tom, co chce dělat. Říkala, že se chce specializovat na ilustraci. Tehdy jsem si uvědomila, že ilustrátorem se nestane někdo jen tak z ničeho nic, že i pro toto povolání existují konkrétní školy.

Druhý impulz směřující mě k ilustraci přišel právě na střední škole, kdy se náš osvědčený matematikář zajímal o naše budoucí studia. Já jsem řekla, že bych ráda kreslila a malovala. Nevěděla jsem však konkrétní obor. Matikář mě požádal o předložení prací a pak mi doporučil studia ilustrace. Od té doby jsem se začala zajímat o ilustraci jako takovou.

Nakonec jsem se ale rozhodla pro studia Animované tvorby u pana profesora Jiřího Barty. Do jeho ateliéru jsem se dostala a studovala ho jeden rok. Během studia animace jsem vytvořila několik animovaných cvičení (viz příloha č.1), které byly zaměřeny především na klasickou animaci. Tvořily jsme také originální i když jednodušší typy animačních loutek. Ročník byl zakončen třiminutovým videem (animatikem), který byl tvořen k povídce s názvem Pohovka od Daniila Charmse¹ (viz příloha č. 2).

1 Pohovka - adaptace povídky ruského spisovatele Daniila Charmse

Toto video bylo tvořeno kreslenou animací za použití akvarelových podkladů.

Studium animované tvorby mě bavilo, ale pořád jsem inklinovala k samotné ilustraci, proto jsem se rozhodla přejít z jednoho oboru na druhý a studovat specializaci Mediální a didaktické ilustrace.

Třetí semestr na FDU v Plzni byl zaměřen na tvorbu leporela. Pod vedením pana Axmana vznikla dvě leporela. Vše bylo tvořeno pod mottem „výlet“ (viz příloha č. 3). První leporelo bylo fotografické a druhé ilustrované. Dalším úkolem, to už pod vedením doc. ak. mal. Josefa Mištery, byla ilustrovaná kniha k libovolně zvolenému textu, napsanému známým případně méně známým autorem. Nakonec jsem vytvořila knihu k povídce Roalda Dahla². Konkrétně jsem si vybrala povídkou s názvem Velký samočinný sepisovač (viz příloha č. 4). K textu jsem vytvořila dvě rozdílné varianty knih, přičemž každá kniha obsahuje osm celostranných ilustrací.

Poslední větším výtvozem před bakalářskou prací byla semestrální práce pátého semestru, která se týkala Norska. Vzniklo mnoho akvarelových ilustrací, které byly dosazny do sešitku s textem informačního rázu, určeného právě návštěvníkům Norska (viz příloha č. 5).

Má mimoškolní tvorba se týká opět především volné ilustrace. Dále jsem se vracela i k animaci, například když jsem tvořila video pro Skaličské muzeum³ (viz příloha č. 6).

2 Road Dahl (1916-1990) - britský spisovatel a scénárista

3 Skaličské muzeum - Muzeum námořníka Tomáše Vítka, Skalička

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé bakalářské práce je ilustrovaná kniha. Kniha jakožto dlouhověký zdroj moudrostí a také kniha jako důstojný prostor pro veškerou ilustrovanou tvorbu.

Inspiraci pro obsah knihy jsem nehledala nijak složitě. Minulé léto jsem četla povídkovou knihu Kaleidoskop napsanou spisovatelem Rayem Bradburym⁴ (viz příloha č. 7) a okamžitě jsem věděla, že je to vhodný materiál k ilustrování. Samotná kniha Kaleidoskop⁵ je soubor sekcí povídek, přičemž každá sekce má svou vlastní tematiku. V knize je celkem osm sekcí s tituly: Hrůza a děs, Kouzla a fantazie, Budoucí světy, Mexičané, Američané, Irové, Podivíni a Klidný podvečer. Veškerý text knihy je dle mého názoru povedený, ale pro mou práci jsem si vybrala pouze první tři zmíněné sekce a to z důvodu rozsahu textu.

Na samotném textu se mi velice zamlouvala jeho epičnost s nádechy abstrakce. Kniha je označována za science fiction, ale sám Bradbury vše označuje spíše za fantasy. Po přečtení knihy mě nemálo překvapilo, jak nadšená jsem byla z textu a jakou obrazotvornou smršť v mé mysli kniha způsobila. Toto nadšení, bylo určitě jedním z faktorů pro volbu mé práce, přičemž svítl záblesk možnosti předat skvělý text dál, nabídnout ho kamarádům, minimálně při četných konzultacích práce.

Úcta k textu mě zde přirozeně vedla k vytvoření ilustrací, které by neničily čtenářovy obrazy, ale naopak mu pomohly rozprodit příval nejsmělejších obrazů. Ilustrace jsou tudíž abstraktnějšího rázu s útržky realistických prvků.

4 Ray Bradbury - americký spisovatel a scénárista

5 BRADBURY, Ray. Kaleidoskop. Praha: Odeon, 1989. ISBN 01-008-89

Samozřejmě jsem také zvažovala tvorbu vlastní autorské knihy. Lá-
kalo mě vytvoření autorské knihy s básněmi. Pro inspiraci mi zde
sloužila tvorba nakladatelství Bylo nebylo⁶..Ale jak jsem již napsala,
kniha Kaleidoskop mě natolik oslnila, že veškerá má váhavost nad
zvolením tématu šla náhle stranou. Mimo to si jako studentka ilustra-
ce připadám jistější ve vodách vizuální činnosti než ve vodách tvůr-
čího psaní. Psaní textu je složitá věc, která potřebuje spousty péče
a dle mého názoru je lepší dělat jednu věc lépe než více věcí napůl
či špatně.

6 Bylo nebylo - nakladatelství Anny Pleštilové vydávající autorské knihy

3 CÍL PRÁCE

Cílů mé práce bylo hned několik a nedokážu říci, který z nich považuji za nejdůležitější.

Jedním z vytyčených cílů bylo dokončit kompletní rozsah zadané práce, aniž bych musela nějaké její části ochuzovat.

Neméně důležité pro mě bylo rozvržení a naplánování zvolené práce. Po předchozích zkušenostech studia ilustrace jsem zjistila, že časový plán je stejně důležitý jako všechny ostatní fáze práce a neměl by se tudíž podceňovat. Zodpovědné rozvržení uložené práce, tak aby se dala realisticky vytvořit, dostatek času a správný rozvrh pozitivně přispívá v situacích nečekaných kolizí, které přicházejí téměř vždy při práci. Potýkání se s problémy úzce souvisí s možností naučení se něčemu novému, čemuž se rozhodně nebráním, ale zároveň si přeji, aby mě nové problémy nezaskočily více, než je zdrávo.

Jedním z mých předsevzetí bylo také vytvoření knihy obsahlé jak textově, tak ilustračně. V prvotním plánu bylo zasadit ilustraci na každou třetí stranu.

Svou prací se také pokouším o kvalitní zvládnutí činnosti knižní vazby. Ta sice není oborem, který studuji, ale bez jejího dobrého zvládnutí se celková hodnota knihy snižuje.

Dalším cílem je náležitě upoutat čtenářovo myšlení a především oko. Ráda bych nastavila hranici napětí mezi textem a ilustracemi tak, aby jeden druhému nepřekážely. Mým knižním favoritem této problematiky je kniha Velká Ryba Davida Lynche⁷. V této knize je dokonalý soulad textu a obrazů.

7 David Lynch - americký filmař, umělec, spisovatel

Cílem je také ilustrace koncipovat tak, aby byly jistým způsobem vtipné, takže dosáhnutí čtenářova pousmátí nad nimi by snad nemuselo být od věci.

A co více si může ilustrátor přát, než aby si čtenář vybral knihu podle jeho ilustrací nezávisle na znalosti textu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Příprava pro mě začínala výběrem tématu. Dávala jsem si dohromady, zda je pro mě vhodnější dělat bakalářskou práci individuální nebo podle předem vypsaneho tématu.

Po konzultaci s vedoucím práce doc. ak. mal. Josefem Mišterou, jsem dospěla k závěru, že bude nejrozumnější dělat práci, která je pro ilustrátora pravděpodobně nejpříznačnější, jakožto vytvořit knihu plnou ilustrací. Proto jsem si nakonec zvolila školou vypsane téma mající titul „ilustrovaná kniha“.

Dále jsem se soustředovala na samotný obsah knihy. Rozhodovala jsem se, zda vytvořit autorskou knihu, či si vybrat podkladový text určitého autora. Střídavě jsem se pokoušela vymýšlet různé náměty pro autorskou knihu a ptát se odborníků, zda by mi nedoporučili vhodný text, podle kterého by se daly vytvořit ilustrace.

Nakonec jsem se k textovému obsahu dostala docela náhodou, když jsem minulé léto, začala číst vypůjčenou knihu Kaleidoskop napsanou spisovatelem Rayem Bradburym. Po přečtení celé knihy následovalo čtení druhé a třetí. Z celé knihy jsem si nakonec vybrala tři povídky, které jsem náležitě prozkoumala, tak abych dostatečně pochopila jejich obsah, abych věděla jaké ilustrace je možné a vhodné k dílu vytvořit.

Při čtení díla jsem cítila, že se zde nabízí možnost vytvoření takového stylu ilustrace, který by v sobě nesl všechny mé oblíbené prvky jako: nadsázka, ironie, abstrakce s konkrétními prvky a naopak. Po rešerši několika ilustrátorů (Draw Beckmayer⁸, Jon Han⁹, Miroslav Šašek¹⁰, Nobrow¹¹) (viz přílohu č. 8), ilustrátorů kteří mě nejvíce inspirují, jsem se definitivně rozhodla pro nadcházející styl ilustrace

8 Drew Beckmayer - britský ilustrátor

9 Jon Han - americký ilustrátor

10 Miroslav Šašek (1916-1980) český malíř a ilustrátor

11 Nobrow - umělecké sdružení ilustrátorů

ke knize Hrůza kouzel budoucích. Mým cílem se stalo dostatečně stylizovat a pokud možno vytvořit ilustrace s vtipným nádechem.

Ben Shaun kdysi řekl: „Myšlení básníka neustále podléhá tonalitě a kadenci, zatímco umělec přemýšlí v barvách, tvarech a obrazech. V obou případech je disciplína formulace neoddělitelná od disciplíny vlastního myšlení.” Této myšlenky, kterou ve své knize interpretuje Mark Wigan¹², jsem se chopila při tvorbě mé knihy a rozhodla se pro ilustrace jasného rázu, pro akvarelové barvy v odstínech šedi, barvy které jsou všem srozumitelné a lze jimi vyjádřit vše.

Do mé přípravy bych zahrнула i rozhodování o tom, jakou nejvhodnější techniku pro práci zvolit. S přihlédnutím k obsahu textu, jsem se po několika nepovedených zkušebních skicách (viz příloha č.9) pastelkami, pastelem a fixem, rozhodla, že budu veškerou práci tvořit akvarelem a to v odstínech šedi.

Také nesmím zapomenout, že jsem si vytvořila podrobný časový plán, který jsem se snažila dodržovat, ale musím přiznat, že ne vždy věci vychází, tak jak je naplánujeme. Od toho jsem naštěstí do rozvrhu započítala časové rezervy, tak abych vše dokončila bez zbytečných nervů.

¹² WIGAN, Mark. Vizuální myšlení umění ilustrace.

Vyd. 1. Brno: ComputerPress, 2010. ISBN 978-80-251-2970-8.

5 PROCES TVORBY

Veškerý pracovní proces byl odstartován v momentě, kdy jsme si byli já i vedoucí mé bakalářské práce jisti, že text který jsem vybrala, je ideální podklad pro následující tvorbu.

Po fázi pečlivých příprav, kdy jsem mnohonásobně prozkoumávala knihu Kaleidoskop a vybrala z ní devět základních povídek pro mou bakalářskou práci, jsem konečně mohla začít pracovat na samotných ilustracích.

Po několika neúspěšných návrzích nesprávnými technikami jsem vybrala akvaral, jakožto základní kámen pro mé ilustrace. Co se týče barevné škály, rozhodla jsem se udělat celou práci pouze v odstínech šedi.

Následovně jsem začala připravovat maketu, která pro mě byla nezbytným pilířem pro pozdější fáze tvorby. Do makety jsem vkládala předem vybraný text v kombinaci s ilustracemi, což mi zjevně ukázalo slabé i silné stránky knihy.

Nadále jsem pilně tvořila ilustrovanou část knihy a chodila ji průběžně konzultovat s doc. ak. mal. Josefem Mišterou, který již neměl pro tuto část práce výhrady.

V dalším momentě jsem začala ilustrace zpracovávat v počítači. Ilustrace bylo třeba poupravit v programu Adobe Photoshop, kde jsem nastavovala jejich správné hodnoty světlosti a kontrastů a také jsem opravovala drobné chyby a odmazávala případné nečistoty.

Dalším dobem práce bylo sestavování knihy v Adobe InDesign. Při práci na sazbě je důležité nepodcenit ani její typografickou část, proto jsem si občas vypomáhala různými zdroji. Na doporučení pana Pelce jsem nahlížela do knihy Grafický design - základní pravidla a způsoby jejich porušování¹³.

13 SAMARA, Timothy. Grafický design - Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Praha: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.

Po dokončení této fáze jsem obcházela Plzeňské tiskárny a nechala jsem si zhotovit několik kopií textu s ilustracemi a porovnávala jsem jejich kvality. Nakonec jsem se rozhodla pro tiskárku Alfatisk s.r.o., kde byly všechny čtyři knihy vytisknuty.

Úplně posledním bodem celé práce bylo knihy pečlivě svázat a nechat dostatečnou dobu lisovat proti zkroucení.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jak jsem již zmínila, ilustrace jsou malovány klasickými vodovými barvami, jimiž jsem se musela opravdu zásobit, jelikož jsem používala z celé škály barev pouze černou a ta se vždy velice rychle vypočrebovala.

Ilustrace byly malovány na klasické čtvrtky formátu A4.

Pro přenos barvy na papír jsem používala štětce daVinci různých velikostí.

Pro přenos originálů ilustrací do virtuální počítačové podoby jsem používala scanner značky Canon.

Následovaly nezbytné úpravy ilustrací v Adobe Photoshop, kde jsem obrázky převáděla do odstínů šedé, retušovala drobné chyby a měnila kontrast a jas.

Veškerá sazba byla prováděna v programu Adobe InDesign.

Co se týče typografické části práce, vybrala jsem pro celou knihu dva základní typy písma a to zejména font Microsoft PhangsPa a dále font La Mar. PhangsPa jsem aplikovala na většinu textu. La Mar jsem použila pro nadpisy sekcí a kapitol.

Zvláštní důraz jsem kladla na kvalitní materiály, z nichž jsou knihy zhotoveny. Po pečlivém uvážení jsem vybrala papír s názvem Keaykolour Mistral / Měsíční svit s gramáží 100 jako základní papír knihy. Struktura Měsíčního svitu je poměrně hladká, barva je světle krémová a můžeme na něm vidět nepatrné stříbrné odlesky. Tento papír se hodí k ilustracím a podporuje jejich celkovou atmosféru. Papírem předsádky je Flora / Betulla (cerene) o gramáží 130. Papíry byly zvoleny po zkušebních tiscích a po konzultacích s vedoucím práce.

Desky knihy jsou tvořeny dvou milimetrovou lepenkou a jsou potaženy šedým knihařským plátnem s podlepeným papírem.

Veškerý tisk proběhl v tiskárně Alfatisk s.r.o. Tisklo se barevnou

barvou a to i přes to, že jsou ilustrace v odstínech šedi. Barevným tiskem jsem tak docílila lepších odstínů barev ilustrací.

Šití složek jsem přenechala profesionálům. Desky a vlepování bloku do nich jsem už prováděla bez cizí pomoci.

7 POPIS DÍLA

Mou bakalářskou práci tvoří čtyři ilustrované knihy s názvem *Hrůza kouzel budoucích*. Textem knihy je devět povídek Raye Bradburyho. Původní kniha z níž je text čerpán se jmenuje *Kaleidoskop* a je mnohonásobně obsáhlejší oproti *Hrůze kouzel budoucích*. *Kaleidoskop* obsahuje sekce povídek, přičemž každá sekce má vlastní tematiku jako například sekce *Hrůza a děs*, *Kouzla a fantazie*, *Budoucí světy*, *Mexičané*, *Američané*, *Irové* atd..V jedné sekci *kaleidoskopu* můžeme nalézt až 10 povídek, což je značný kontrast k mé knize, kde jsou v každé sekci vždy jen 3 povídky. Toto razantní zmenšení díla proběhlo, když jsem si odpověděla na otázku, zda jsem ochotná a schopná ilustrovat knihu která má 698 stran hanuštěného textu. A myslím, že i kdybych byla nadšená pro to, abych proměnila takové množství textu v ilustrace, nebylo by možné dílo dokončit včas. Z těchto důvodů má *Hrůza kouzel Budoucích* 3 sekce a každá ze sekcí obsahuje 3 povídky. Celkem to tedy znamená devět povídek v celé knize.

Názvy sekcí jsem ponechala z *Kaleidoskopu*, jmenují se tedy: *Hrůza a děs*, *Kouzla a fantazie* a *Budoucí světy*. Zde můžete vidět, proč má kniha nese takový název, jaký nese. Vzhledem k tomu, že jsem tvořila úplně nový soubor, nemohla jsem ho pojmenovat *Kaleidoskop*, jmenuje se proto po prvních slovech názvů jednotlivých sekcí.

Jak již bylo uvedeno, kniha odbahuje tři rozdílné sekce. Tato rozdílnost spočívá v tematice, která se zde dělí na povídky hororového rázu, fantastického rázu a povídky sci-fi.

Myslím, že je zbytečné popisovat obsah všech jednotlivých povídek. Raději zde nastíním jejich jedinečnou atmosféru krátkým úryvkem:

Antonelli se k němu naklonil. Těžce oddychoval.

„Něco vám povím,“ řekl.

„Představte si tohle: Před čtyřmi týdny v sobotu, bylo už k polednímu, ženy a děti sedí doma u televize a dívají se na klauny a kou-

zelníky. V salónech krásy mají puštěné módní přehlídky. U holiče a v železářstvích sledují muži baseball nebo lov pstruhů. Celý civilizovaný svět se dívá na televizi. Jediný pohyb a zvuk je na malých černobílých obrazovkách, jinak nikde.

A tu najednou uprostřed pořadů ...“

Antonelli se zarazil a nadzdvihl cíp rozpažené látky.

„Skvrny na slunci,“ řekl.

Willy ztuhl.

„Největší a nejošemetnější sluneční skvrny v historii nás smrtelníků,“ řekl Antonelli. „Celý bídný svět zaplavila elektřina. Na to tata všechny televizní obrazovky zhasly a tak už to zůstalo.“

Jeho hlas přilétal z dálky jako hlas člověka, který popisuje arktickou krajinu. Mydlil Willymu obličej, ale nedíval se na to, co dělá. Willy se po očku díval přes holírnu, jak se po hučící obrazovce tiše snáší sních ve věčné zimě. Zdálo se mu, že dokonce slyší splašený tlukot srdcí v obchodě.

Tento úryvek pochází z povídky *Téměř konec světa*. Bradbury se rád dotýká témat, kde se nachází dostatek vyhraněných a zvláštních situací, mnohdy situací, které by běžného člověka nikdy nenapadly. V povídkách se také často objevují postavy, které mají hluboké vnímání či nějaké puzení. To mi přišlo velice inspirativní.

Text Raye Bradburyho na mě zapůsobil silným dojmem a tak nebylo těžké představit si, že bych mohla alespoň nějaké povídky *Kaleidoskopu* ilustrovat. Výběr povídek nemálo souvisí s tím, co jsem chtěla malovat. Tématika sci-fi, fantasy a hororu jsou podle mého názoru ideálním podkladem pro ilustrace. V mém případě jsem vše pojala v odstínech šedi, vše jsem malovala akvarelem. V knize je 55 malých ilustrací (viz příloha č. 10) a 10 velkých celostranných ilustrací (viz příloha č.11). Kniha má celkem 169 stran.

Mám-li popsat charakter desek a předsádky, oboje jsem pojala spíše v minimalistickém duchu. Předsádku jsem nechala čistou bez ilustrace a na vazbu jsem přes šablonu natiskla jednoduchý abstraktní tvar, který v sobě nese iniciály Bradburyho (viz příloha č. 12).

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím, že největším přínosem pro obor je, že kniha vůbec vznikla. Nevím, jestli mám oprávněný pocit, že v České republice ustupuje kvalitní knižní kultura na úkor brakoidní kultury a tak si osobně vážím každé kvalitně zpracované knihy. Tento fakt je bezmála způsoben často vysoce položenou cenou knižního zboží a také tím, že jsou dnes v oblibě elektronické knihy. Ty bych nerada hanila, jejich obsah nám slouží určitě dobře. Na druhou stranu je pravda, že hmotná podoba knih se nedá ničím nahradit.

Kdybych měla mou knihu hodnotit z úžšího hlediska oboru, tak mám pocit, že jsem nevytvořila něco vyloženě nového a objevného. Kniha *Hrůza kouzel Budoucích* je jen jednou z mnoha klasicky zpracovaných knih. Po pravdě jsem se ani o nic inovativního nepokoušela, spíše jsem chtěla kvalitně zvládnout celkové zpracování knihy. Šlo mi o to vložit do knihy co možná nejvíce ilustrací, což je možná u povídek charakteru Raye Bradburyho maličko nezvyklé. Nicméně jsem vše pojala vyloženě tradičně a s chutí využít kvalitních materiálů. Co se bude s knihou dít dál, mohu jen hádat. Mohla bych se pokusit o širší distribuci, jisté ale je, že se pokusím šířit knihu mezi svými přáteli a pokud alespoň pár jedinců potěší, budu ráda.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku mé práce považuji soulad textu a ilustrací. Texty Raye Bradburyho dokáží rychle vyvolat v mozku rozmanité pocity, ale nemyslím si, že je lehké tyto pocity vložit na papír. Jsem ráda, že se mi tento bod práce povedl. Od počátku pro mě bylo důležité podat vhodný obrazový materiál, který by mohl podpořit čtenářovy představy.

Dále si říkám, že není úplně k zahození výtvarný styl. Ten podle mého mínění také ladí s celkovým charakterem díla. Prvně jsem chtěla do knihy vložit více barev, ale jsem ráda, že se tomu tak nestalo. Černobílá mnohdy stačí.

10 SLABÉ STRÁNKY

Mám-li zmínit slabiny knihy, tak nebudu říkat, že žádné nejsou. Během práce mi do cesty přicházely různé překážky, které se většinou daly řešit a opravovat. Problém nastal v momentě, kdy jsem musela přejít z virtuálního do hmotného pole a přestat používat zkratku Ctrl+Z. Zejména se tak stalo, když jsem pracovala na tvrdých deskách knihy. Na druhou stranu si říkám, že nejsem studentka knižní vazby, ale ilustrace a na tu jsem se soustředila ze všeho nejvíc.

Také bych zkritizovala typografickou část díla. Snažila jsem se, aby bylo vše v pořádku, ale vzhledem k tomu, že neznám přesná znění typografických pravidel, nemohu s jistotou tvrdit, že je v knize vše bez chyby.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

BRADBURY, Ray. Kaleidoskop.

Praha: Odeon, 1989. ISBN 01-008-89.

WIGAN, Mark. Vizuální myšlení umění ilustrace.

Vyd. 1. Brno: ComputerPress, 2010. ISBN 978-80-251-2970-8.

SAMARA, Timothy. Grafický design - Základní pravidla a způsoby jejich porušování. Praha: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.

RESUMÉ

As a topic of The Bachelor thesis, I have chosen school writened topic that is The Illustrated Book.

The basic text for my work is a book of american writer Ray Bradbury with book original name The Day It Rained Forever (the czech translation has name Kaleidoskop). This peace was recommended to me by my friend and when I read it, I was immediately fascinated and excited. I appreciated its short diverse stories that are separated into several parts. The each part has its own mood. There are three the most important parts to me, because I've chosen them for my book. The parts has horror, fantastic and science fiction backgrounds and the aech mood part has three more stories into. The fimal book is composed of nine short stories.

A procedure of working on the book had a few important points. At first I needed suitable book as I mentioned before, when I found and read it, I started to do a lot of illustrations. The chosen technique for my ilustrations was watercolor painting in black and white shades. I thinkg this decision about colours was not mistake. A lot of people could thing that blackwhite paintings are boring but in my case it supports feature of the stories.

I have also give a special attantion for the materials that book is made from. The main paper of the book has name Moonlight with 100 weight. The flyleaf is made from 130 paper weight in a little bit derker shade and the own book cover is covered by a grey book cloth wit black printed sing that means Bradbery's initials.

Each work has its own strong parts and weakneses too. I think that stong point is things about matherials and especialy about illustrations. Parts that are not so stron are things about typography and ti is because i don't know all typographis rules. I hope to change this thing in a future.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

Cvičení animace chůze LS 2012

Příloha č. 2

Klauzurní práce LS 2012, povídka Pohovka, Daniil Charms

Příloha č. 3

Klauzurní práce na téma „Výlet“ ZS 2012, kresebné leporelo

Příloha č. 4

Klauzurní práce LS 2013, povídka Velký samočinný sepisovač, Roald Dahl

Příloha č. 5

Semestrální práce ZS 2014, Norsko

Příloha č. 6

Animace pro muzeum ve Skaličce

Příloha č. 7

Fotografie Raye Bradburyho

Příloha č. 8

Inspirace, Ilustrátoři: Drew Beckmayer, Jon Han, Miroslav Šašek, Nobrow

Příloha č. 9

Skici bakalářské práce

Příloha č. 10

Menší ilustrace bakalářské práce

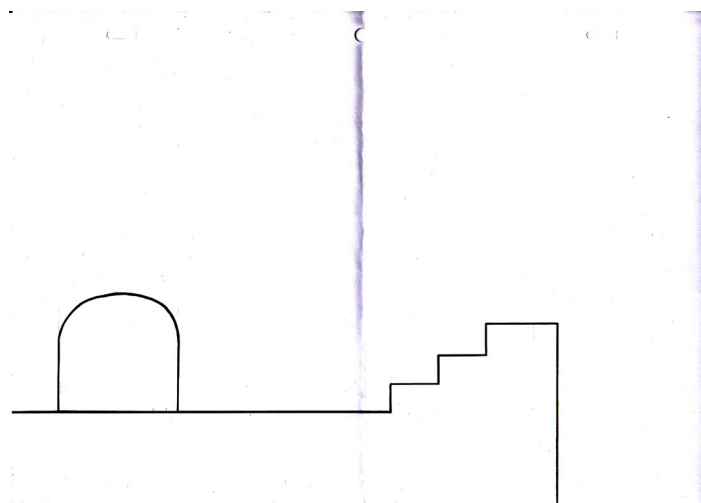
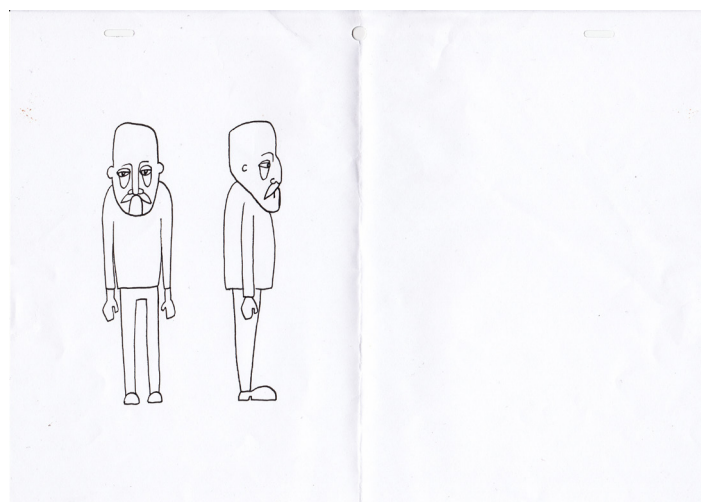
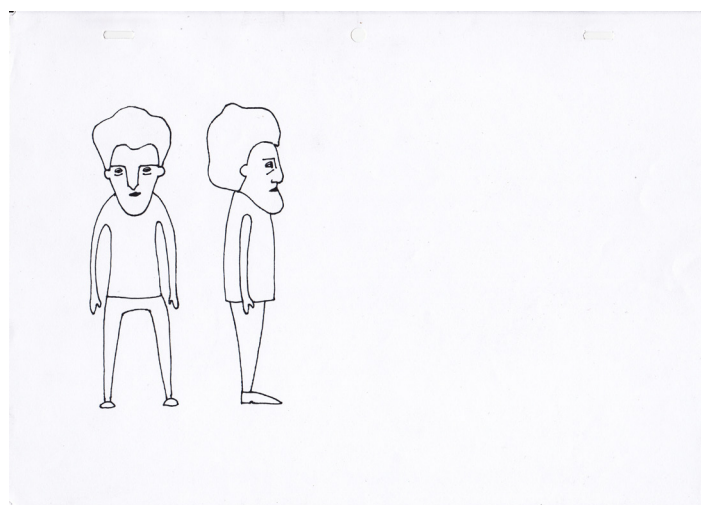
Příloha č. 11

Celostranné ilustrace bakalářské práce

Příloha č. 12

Vazba bakalářská práce

Příloha č. 1
Cvičení animace chůze LS 2012



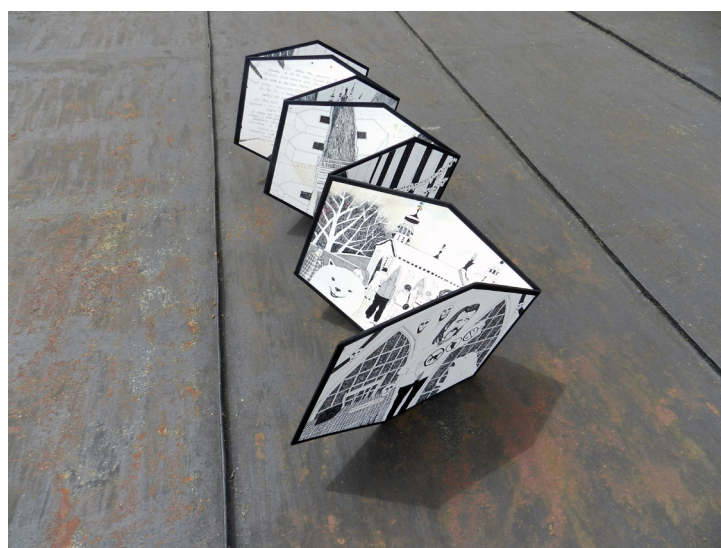
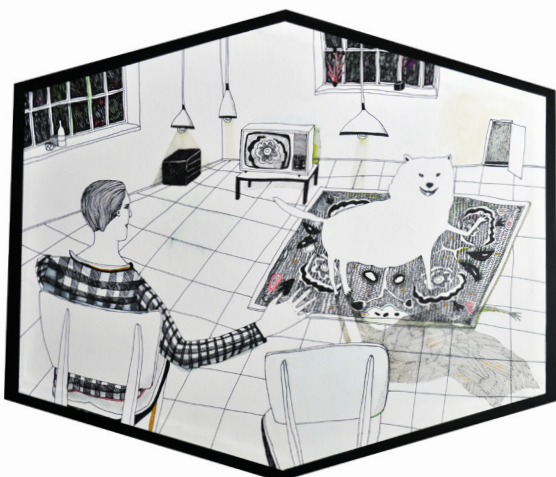
Příloha č. 2

Klauzurní práce LS 2012, povídka Pohovka, Daniil Charms



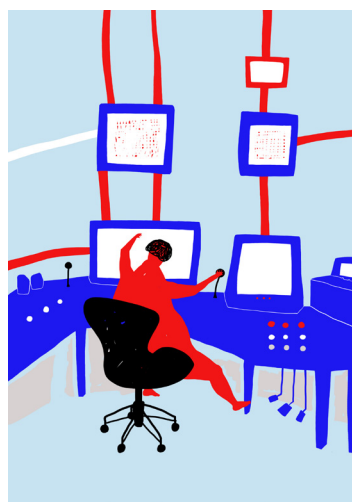
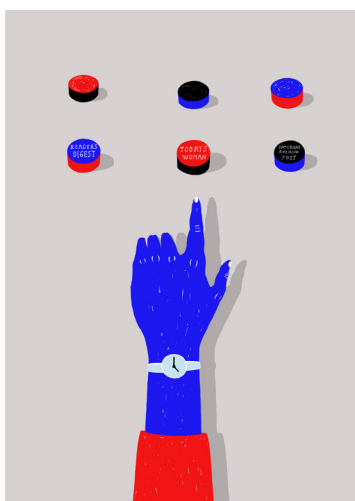
Příloha č. 3

Klauzurní práce na téma „Výlet“ ZS 2012, kresebné leporelo

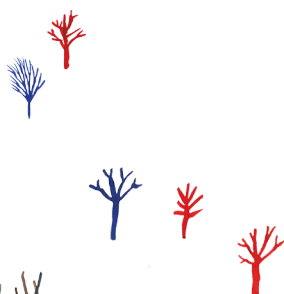


Příloha č. 4

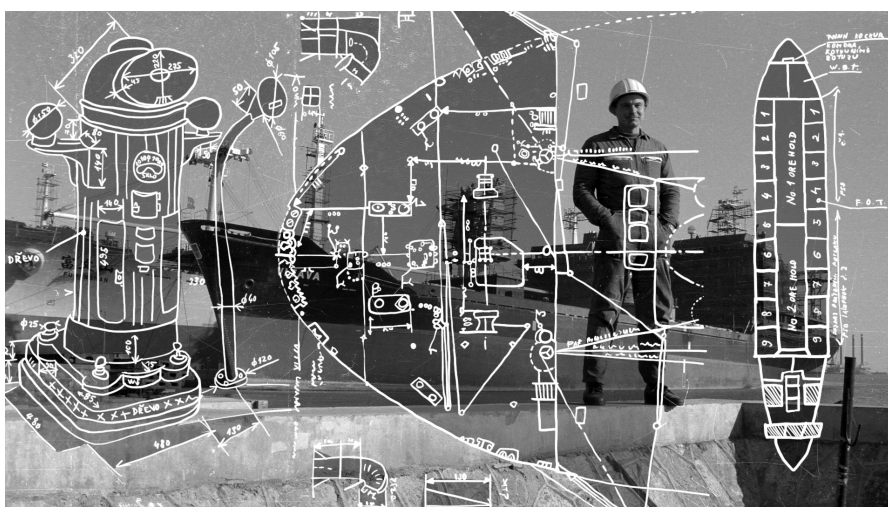
Klauzurní práce LS 2013, povídka Velký samočinný sepisovač, Roald Dahl



Příloha č. 5
Semestrální práce ZS 2014, Norsko



Příloha č. 6
Animace pro muzeum ve Skaličce

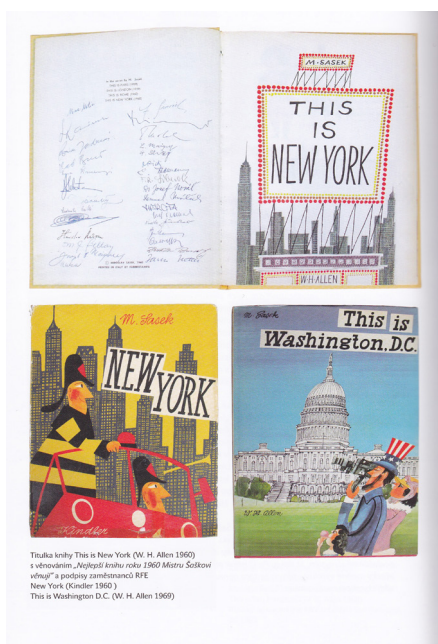
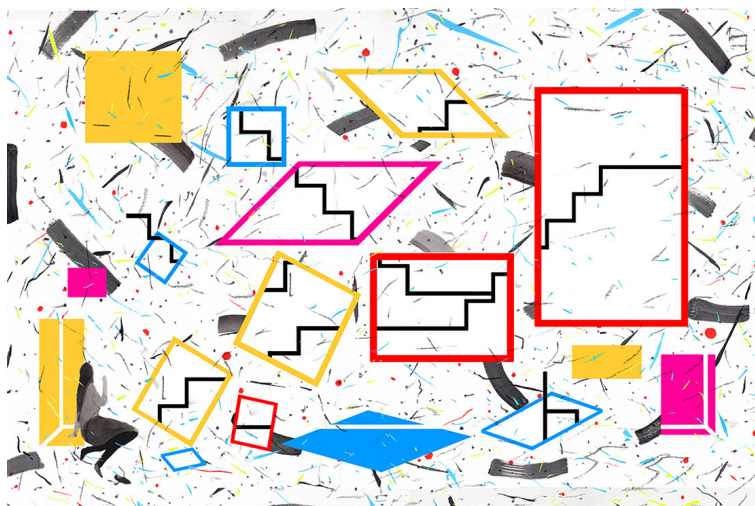
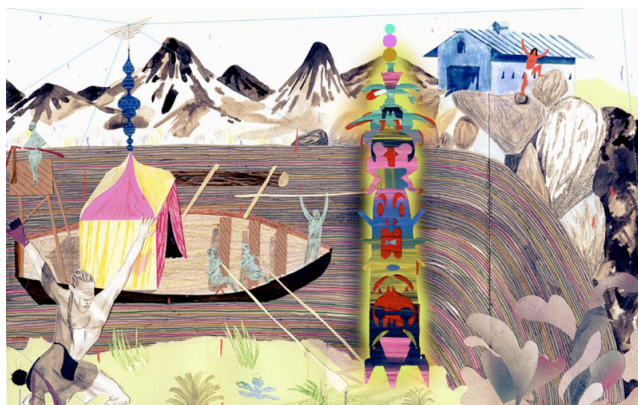


Příloha č. 7
Fotografie Raye Bradburyho

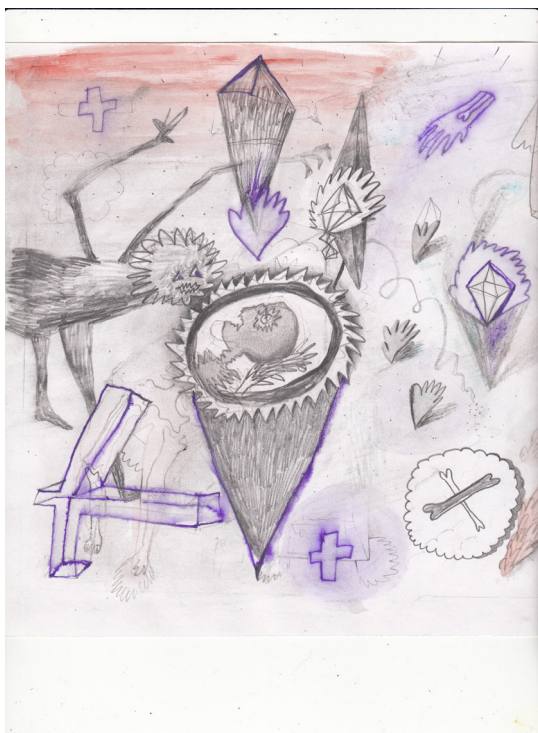


Příloha č. 8

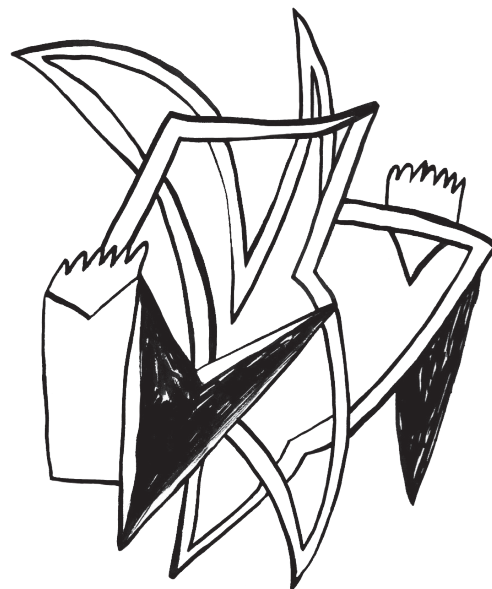
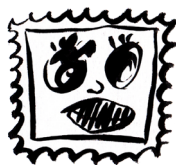
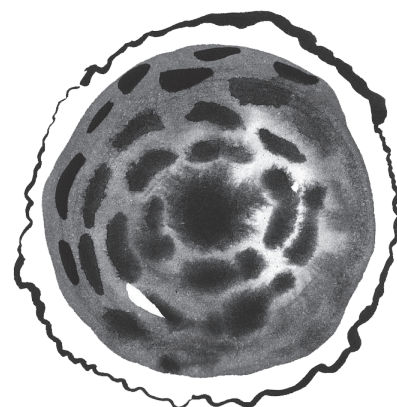
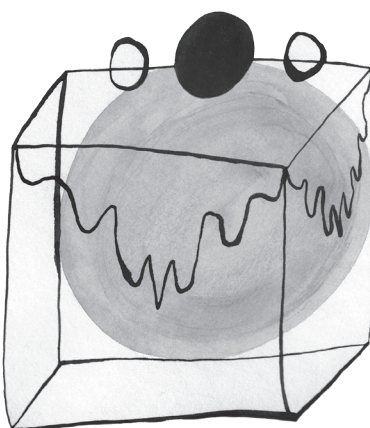
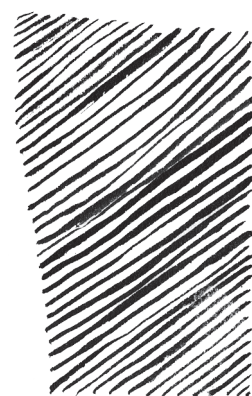
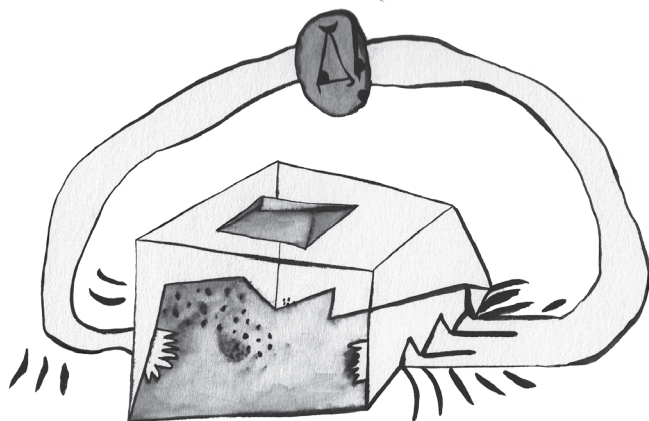
Inspirace, Ilustrátoři: Drew Beckmayer, Jon Han, Miroslav Šašek, Nobrow



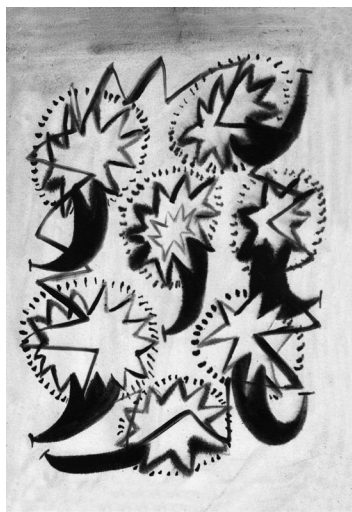
Příloha č. 9
Skici bakalářské práce



Nexas



Příloha č. 11
Celostranné ilustrace bakalářské práce



Příloha č. 12
Vazba bakalářská práce

