

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**AUTORSKÁ KNÍŽKA S AUTORSKÝMI TEXTY, KTERÉ
VZNIKLY PŘI POTULKÁCH SLOVENSKOU KRAJINOU.**

MÁRIA FÚČELOVÁ – ČIERNE PSÍČA A BOJAZLIVÁ ČUČORIEDKA

Mária Fúčelová

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara

Oddelení výtvarného umění
Studijní program Ilustrace a grafika
Studijní odbor Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

**AUTORSKÁ KNÍŽKA S AUTORSKÝMI TEXTY, KTERÉ
VZNIKLY PŘI POTULKÁCH SLOVENSKOU KRAJINOU.**

MÁRIA FÚČELOVÁ – ČIERNE PSÍČA A BOJAZLIVÁ ČUČORIEDKA

Mária Fúčelová

Vedoucí práce: prof. ak. mal. Boris Jirků
Oddelení výtvarného umění
Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta umění a designu

Akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Mária FÚČELOVÁ**
Osobní číslo: **D13B0516P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**
Název tématu: **Autorská knížka s autorskými texty, které vznikly při potulkách Slovenskou krajinou. Název: "Čierne psíča a bojzlivá čučoriedka"**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací: autorská knížka k textu vytvořenému během toulek Slovenskou krajinou, minimální počet ilustrací: 20 ks

Počet: 3 autorské knížky

Formát: minimální A4

Popis realizace: Knížka o tom jak je snaha vidět svět a poznat cizí krajiny silnější, než zájem poznat krajinu vlastní. Zahrnující multimediální i klasická média (kresba, malba, grafika, fotografie). Autentické zažití prostředí a jeho následné reportážní i filozofické otisknutí do vlastní paměti a snaha o vyjádření atmosféry a zážitků, vytváření a sbírání vizuálních materiálů a následná postprodukce. Podle literární předlohy knížky "Tri lásky".

Výstup: 3 autorské knížky zahrnující komplexní výstup doposud shromážděných informací a zážitků

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1 x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace:

1) září - Teoretická část práce:

(bod 1. - 3. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce.

Praktická práce: sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) říjen - Předložení řady skic a variant řešení.

3) listopad, prosinec - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.

4) leden, únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou teoretické části práce

(pro udělení zápočtu).

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba červen - Obhajoba + prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah pracovní zprávy: **min. 10 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

JANOVIC, T., LASICA, M., VILIKOVSKY, P. *Tri lásky*. Bratislava: Marenčin PT, 2010. ISBN 978-80-8114-062-4.

DUFEK, Antonín. *Vladimír Jindřich Bufka*. Praha: Torst, 2010. ISBN 97-88072154-01-2.

ADLER, P., NEUMANOVÁ, M., PELANOVÁ, A. *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha: Odeon, 1997.

SLIVKA, Marek. *Karol Plicka*. Martin: Osveta, 1982.

HUSZAR, Tibor. *Koloman Sokol*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 80-96793-91-8.

KISS-SZEMÁN, Z., OBUCHOVÁ, V., PAŠKO, P. *Galéria Nedbalka*. Slovenské moderné umenie. Bratislava: Calder s. r. o., 2012. ISBN 978-80-970531-2-3.

ABELOVSKÝ, J., BAJCUROVÁ, K. *Výtvarná moderna Slovenska*. Bratislava: Slovart, 1997. ISBN 80-71451-88-6.

PETRÁNSKY, Ľudovít. *Vincent Hložník*. Bratislava: Slovenský Tatran, 1997. ISBN 80-22204-68-4.

HLAVÁČEK, Zdeňek. *Ľudovít Fulla*. Praha: Artia, 1962.

BAJCUROVÁ, Katarína. *Fulla*. Praha: Slovart, 2009. ISBN 97-88080858-76-6.

SALTZ, Ina. *Základy typografie*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2.

BRATHOVÁ, Barbara. *Slovak united imaginations*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2009. ISBN 978-80-89222-75-9.

Vedoucí bakalářské práce:

Prof. akad. mal. Boris Jirků

Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **20. října 2013**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2014**



Doc. akad. mal. Josef Míštera
osoba pověřená řízením fakulty

V Plzni dne 22. října 2013

Prehlasujem, že som prácu spracovala samostatne a použila iba uvedené pramene a literatúru.

Plzeň, apríl 2014

.....

podpis autora

OBSAH

1.	MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE.....	1
1.1	Záujem o grafiku a ilustráciu	1
1.2	Štúdium na Fakulte umenia a designu v Plzni	1
1.2.1	Prvý ročník.....	1
1.2.2	Druhý ročník.....	3
1.2.3	Tretí ročník.....	3
2.	TÉMA A DÔVOD JEHO VOĽBY	5
2.1	Presne definovaná téma	5
2.2	Dôvod voľby témy.....	6
3.	CIEĽ PRÁCE	8
3.1	Hlavný cieľ	8
4.	PROCES PRÍPRAVY.....	9
4.1	Vyhľadávanie a vytváranie podkladov.....	9
4.2	Hľadanie inšpirácie u slovenských umelcov.....	10
4.3	Text.....	12
4.4	Skicovanie a technika	13
5.	PROCES TVORBY	15
5.1	Navrhovanie tušom	15
5.2	Dvojstránkové ilustrácie	16
5.3	Predsádka.....	16
6.	TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ.....	17
6.1	Tuš.....	17
6.2	Monotyp	18
7.	POPIS DIELA	20
7.1	Popis ilustrácií.....	20
7.2	Typografická úprava knihy	22
7.3	Obal knihy	23

7.4	Tlač a väzba	18
7.5	Krabička na knihu	24
8.	PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR	25
8.1	Kniha ako komplexné dielo	25
8.2	Silné stránky	25
8.3	Slabé stránky	25
9.	ZÁVER.....	27
9.1	Zhodnotenie vlastného diela	27
10.	ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV	30
	A) Knižná a periodická literatúra.....	30
	B) Internetové zdroje	31
11.	RESUMÉ	32
12.	ZOZNAM PRÍLOH	34

1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE

1.1 Záujem o grafiku a ilustráciu

Môj záujem o grafiku a ilustráciu sa začal z väčšej časti rozvíjať až po nástupe na Školu úžitkového výtvarníctva v Kremnici, kde som študovala odbor Plošné a plastické rytie kovov. Zoznámila som sa tu s klasickými grafickými technikami, ako je medirytina, oceľorytina, zlatotlač, slepotlač i s mladšími, ako je linoryt, lept, autorský ofset, plastikoryt. Mala som možnosť všetky tieto techniky ručne spracovať, a to mi dalo vedomosti a príležitosť rôzneho prístupu k ilustráciám.

1.2 Štúdium na Fakulte umenia a designu Ladislava Sutnara v Plzni

Už od začiatku štúdia som využívala grafiku ako ilustračný prvok. Začala som sa aj hlbšie zaujímať o knižnú väzbu, ktorú som už predtým laicky využívala pri tvorbe portfólia mojich prác a ďalších kníh.

1.2.1 Prvý ročník

V prvom semestri som sa začala zaujímať o štúdium architektúry a objavovala som možnosti grafickej techniky – mezzotinty a experimentálnej tlače z hĺbky. Téma klauzúrnej práce bola „Jeseň – Zima“, ktorú som sa rozhodla zúžiť na špecifický element, ktorým bola Voda. Vytvárala som veľké grafické listy, ktoré vyjadrovali premenu

zarosenej vody na okne v kryštáliky zmrznutej vody vytvárajúcej kvetinové vzory. Mojou snahou bolo dokázať v grafickej technike vyjadriť rovnakú atmosféru ako pri kresbe a teda napodobiť iluzívnosť výjavu.

V druhom semestri sme dostali tému „Papierové divadlo“. Dôvodom bolo zistiť možnosti, ktoré nám dáva papier a zlepšiť si prácu s ním. Inšpirovala som sa knihou *Proměny* od Franza Kafku¹. *Povídka Proměna začíná probuzením hlavní postavy, obchodního cestujícího Řehoře Samsy (v originále Gregor Samsa) a jeho zjištěním, že se proměnil v obří hmyz (tato základní informace celého textu je čtenáři představena v jediné větě v úvodu – „Když se Řehoř Samsa jednou ráno probudil z nepokojných snů, shledal, že se v posteli proměnil v jakýsi odporný hmyz.“)*² Rozhodla som sa nájsť krásu v škaredom a vytvoriť tak vlastnú premenu. Inšpirovala som sa vlastnou rodinou a stvárnila som môjho brata ako človeka, ktorý sa narodil s dušou švába. Jeho ľudské telo však spôsobilo, že sa necítil vo svojej koži a prežíval život zavretý v tmavej, špinavej izbe. Jedného dňa sa však stalo, že jeho túžba stať sa švábom sa naplnila a on mohol začať konečne žiť. Celé divadlo som uzavrela do jednej veľkej knihy, ktorá mala dve stránky. Pred premenou a po premene.

¹ KAFKA, Franz. *Proměny*. Brno: B4U Publishing, 2007. ISBN 978-80-903850-5-4

²Proměna(povídka). *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-02]. Dostupné z: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Prom%C4%9Bna_\(pov%C3%ADka\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Prom%C4%9Bna_(pov%C3%ADka))>

1.2.2 Druhý ročník

Na začiatku zimného semestra sme dostali tému „Výlet“. Absolvovala som cestu do švédskeho mesta Štokholm. Výsledkom tohto výletu bola reportáž v podobe dvoch leporel. Jedno fotografické a druhé väčšie, ktoré som sa rozhodla spracovať formou koláže a kresby. Zameriavala som sa pritom na ľudí, ktorých som po ceste stretla a ktorí ovplyvnili tvar a konečný dojem z cesty.

V druhom semestri som pracovala na ilustráciách a grafickej podobe knižky, pri ktorej som využila *Sonety*³ od Wiliama Shakespeara. Vybrala som 7 sonetov, ktoré spoločne vytvárali príbeh zrodzenia až smrti lásky k človeku. Básne boli prirovnané k ročným obdobiam. Chcela som tak vzdať poctu spisovateľovi, ktorému vďačím za môj záujem o čítanie kníh. Ďalšia téma v semestri, ktorú sme dostali bola vytvoriť objekty k projektu „Akvárium“. Rozhodla som sa navodiť atmosféru pomocou farebného svetla, ktoré vytvárali plastové ryby presvietené reflektorom. Tak vznikol akýsi dojem vitráže.

1.2.3 Tretí ročník

V zimnom semestri tretieho ročníka som absolvovala študijný pobyt na Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łódź, kde som sa venovala kresbe, grafike, maľbe a fotografii.

³ SHAKESPEARE, William. *Sonety*. Bratislava: Ikar, 2007. ISBN 978-80-551-1382-1

V ateliéri grafiky som vytvorila autorskú knihu technikou linorytu. Myšlienka knihy bola nájsť domov svojej duši s názvom Let's find your home. Kniha je spracovaná len obrazom bez textu. Ilustrácie sú dvojstránkové a zachytávam na nich miesta, ktoré mi boli počas môjho pobytu v Łódź, veľmi blízke a kde som sa snažila hľadať svoj dočasný domov. Ako ďalšiu prácu v ateliéri maľby som vytvorila veľkú knihu o rozmeroch 50x35 cm. Zachytávala bližší pohľad na mesto Łódź, ako inšpiratívne miesto pre moju tvorbu. Celkovo mi pobyt prospel, pretože som sa plne sústredila na kreatívnu časť práce.

2. TÉMA A DÔVOD JEHO VOĽBY

2.1 Presne definovaná téma

Témou mojej bakalárskej práce, ktorú som si sama zvolila je autorská knižka s autorskými textami, ktoré vznikli pri potulkách slovenskou krajinou. Knižka má zhŕňať zážitky a skúsenosti spojené s cestovaním a spoznávaním slovenskej krajiny. Obsah ilustrácii má prevyšovať 20 kusov. Malo by ísť hlavne o dvojstránkové ilustrácie zhruba vo formáte papiera A4, ďalej potom jednostránkové ilustrácie či drobnejšie kresby. Súčasťou mojej práce bolo i vytvorenie textu, ktorý ilustrácie dopĺňajú. Okrem ilustrácií by moja práca mala pozostávať aj z vytvorenia frontispisu, predsádok, dosiek a obálky knihy. Z toho teda vyplýva, že ilustrácie budú vsadené do knihy, ktorú po grafickej a typografickej stránke upravím. To znamená, že výstupom mojej bakalárskej práce bude kompletne spracovaný a zviazaný výtlačok knihy.

Súčasťou knižky by mal byť ako hlavný inšpiračný zdroj epilóg s názvom Happyend od autora Kornela Földváriho z knihy *Tri lásky*⁴ od kolektívov autorov. Epilóg som použila ako inšpiráciu k ilustrácii, ktorá ho sprevádza.

⁴ JANOVIC, T., LASICA, M., VILIKOVSKY, P. *Tri lásky*. Bratislava: Marenčin PT, 2010. ISBN 978-80-8114-062-4

2.2 Dôvod voľby témy

Bakalárska práca je pre mňa veľký medzník, ktorým chcem zhrnúť doterajšie skúsenosti a znalosti do jedného obsiahleho diela, a ukázať či som sa niečo naučila. Je to dlhodobá práca a pozostáva nielen so samotného vytvárania ilustrácii a daných elementov knihy, ale aj z veľmi dôležitej vyzretosti duše človeka, ktorý chce niečo vyjadriť a možno tým niekoho osloviť. Preto je potrebné nájsť v sebe túžbu po poznaní a dosiahnutí stanoveného cieľa.

Uvedomovala som si, že pri takej absolútnej voľnosti témy sa môžem zamotať do spleti možností, a preto som si musela určiť tému. Zároveň som chcela využiť možnosť voľnosti, ktorú nám ponúka štúdium. Chcela som, aby mi téma mojej práce bola blízka samozrejme. A preto som premýšľala o sebe, aký som človek, čo v živote chcem dosiahnuť, čo mám rada a čo ma baví. Po tomto hĺbaní v mojej duši bolo mojou prvou myšlienkou, že chcem vytvoriť knihu, ktorá bude zachytávať moje názory, zážitky, a chvíle spojené s krajinou, ktorá je mi domovom - Slovenskom. Bolo by to akési zhrnutie mojich myšlienok. Kniha, ktorá nie je len dielom mojich ilustrácií, ale aj mojich básní, zamyslení a výpovedou mojej duše. Ilustrácie teda získali podobnú úroveň dôležitosti ako text. Vedela som, že sa už dlhší čas chcem vyjadriť aj v textovej podobe, a tak som sa rozhodla pre túto tému. Uvedomovala som si, že ak chcem, aby mala moja práca srdce, musí byť obrazom mňa samotnej. Mojej lásky k slovenským veľhorám, skalám a riekam, či nádherným zákutiam starobylych mestečiek a ich hradov a zámkov.

No najdôležitejší dôvod pre výber mojej témy bola moja myšlienka ku ktorej som dospela prednedávnom, a to že človek málokedy pozná svoju krajinu lepšie ako ostatné a že ja to chcem zmeniť. Rozhodla som sa spoznávať svoj rodný kraj, aby som objavila jeho nové hodnoty. Mnoho ľudí cestuje do krásnych a exotických krajín, ale na svoju rodnú zem zabúdajú a nevážia si ju. Sama som preto učinila rozhodnutie objavovať krásnu slovenskú zem a zistiť, čo som ešte nevedela alebo si pripomenúť to, čo moje oko už zazrelo.

3. CIEĽ PRÁCE

3.1 Hlavný cieľ

Mojím hlavným cieľom bolo vytvorenie knihy, ktorá bude plná citov, dynamiky a krásy a aj škaredosti, ktorá čitateľov zaujme tak, aby sa tiež zamysleli nad tým, či by nechceli pokračovať v jej myšlienkach. Mala to byť akási osobná sponed' o tom, že aj ja som Slovensko.

Dôvod, prečo som si stanovila minimálny počet dvadsať ilustrácií, je preto, že kniha, ktorá by mala popisovať tak rozmanitú krajinu by sa pri malom počte ilustrácií nedostala do tej hĺbky, ktorú by som chcela dosiahnuť. No nie hĺbky v zmysle vymenovania všetkých dôležitých a zaujímavých častí Slovenska, ale k hĺbke môjho osobného zážitku. Takže som počítala s tým, že počet ilustrácií sa môže ešte zvýšiť.

Veľkosť knihy by mala byť zhruba vo formáte A4 kvôli monumentálnosti. Nie však vyjadrenej veľkosťou fyzickou, ale možnosťou práce zo vzdušnými ilustráciami a predstavivosti v prázdnom priestore. Pre formát na šírku som sa rozhodla kvôli väčšej výrečnosti príbehu a prelínania sa rôznych výjavov. Podľa môjho názoru je to mnohovravný formát, ktorý dokáže vypovedať viac.

Chcela som, aby celková úprava ilustrácií, grafiky a väzby vyjadrovala moju osobnosť. Aby kniha človeka zaujala, ako poklad úhľadne zabalený, ktorý čaká na toho, kto ho hľadá a nájde.

4. PROCES PRÍPRAVY

4.1 Vyhľadávanie a vytváranie podkladov

Prípravu k tvorbe mojej bakalárskej práce som započala zažitím prostredia a výberom dôležitých bodov celého príbehu, ktoré som mala možnosť zažiť, či v kontexte celoživotného bytia alebo krátkych momentov. Inšpiráciou sa mi pritom stali umelci, ktorý krásy Slovenska objavovali už predo mnou a dokázali svojím spôsobom zobrazit' jeho nádhernú atmosféru. Veľkí majstri, s ktorými ma spája veľká túžba spoznávať.

Najväčšou inšpiráciou sa mi stala kniha Tri lásky, ktorú som spomenula vyššie v časti 2.1 Presne definovaná téma. Pri jej čítaní som si uvedomila, koľko rôznych podôb lásky existuje a ako expresívne sa dá vyjadrovať a to sa stalo mojou prípravou a odhodlaním ukázať jednu z mojich veľkých lások a ostatným ľuďom priblížiť, čo sa vo mne odohráva.

Aby som zdarne zobrazila bohatú krajinu Slovenska, študovala a prežívala som krásu slovenských hôr, aby som ich neskôr mohla nakresliť s rovnakou expresiou, ktorú samy prinášajú. Vymýšľala som rôzne spôsoby, ako sa dostať Slovensku pod kožu, aby som ho videla odhalené a mohla som ho tak i zobrazit'. Poznávala som historické pozadie, ktoré ma tiež neskôr inšpirovalo v konečných kompozíciách ilustrácií a výbere zobrazených motívov. Študovala som slovenskú históriu na ktorú som už možno časom zabudla alebo detaily o ktorých

som ešte nevedela. Čerpala som však aj v histórii svojej rodiny a zhromažďovala som si obrazové materiály miest, kde bývajú, aby som ich neskôr mohla kresebne študovať a zobraziť ich v knihe.

Pomocným zdrojom podkladov sa pre mňa stali aj obrázky z internetu. Vďaka nim som si našťudovala rôzne tvary a pohľady budov pre ilustrácie k mojim textom.

4.2 Hľadanie inšpirácie u slovenských umelcov

K tomu aby som sa rozhodla, akým vhodným spôsobom vytvoriť ilustrácie som hľadala inšpiráciu u rôznych slovenských umelcov a ilustrátorov.

Navštívila som výstavy slovenských umelcov, ktorí sa venovali mojej vybranej tematike a pozorne som sledovala spôsob ich vyjadrenia. Veľkou pomocou mi bola kniha Galéria Nedbalka- Slovenské moderné umenie- Stála expozícia⁵, ktorú vydala Galéria Nedbalka v Bratislave. Požičala som si niekoľko ďalších kníh. Prvou bola Fulla od Kataríny Bajcurovej⁶ a Ľudovít Fulla od Zdenka Hlaváčka⁷. Fulla je pre mňa majstrom drevorytov. Jeho zmysel pre monumentálnosť výjavov a zároveň zrozumiteľnosť ma veľmi zaujal, a tak som sa rozhodla inšpirovať sa aj jeho prácou. Možnosť spoznať

⁵ KISS-SZEMÁN, Z., OBUCHOVÁ, V., PAŠKO, P. *Galéria Nedbalka. Slovenské moderné umenie. Stála expozícia*. Bratislava: Calder, 2012. ISBN 978-80-970531-2-3

⁶ BAJCUROVÁ, Katarína. *Fulla*. Praha: Slovart, 2009. ISBN 97-88080858-76-6

⁷ HLAVÁČEK, Zdeňek. *Ľudovít Fulla*. Praha: Artia, 1962

jeho tvorbu som mala už v útlom detstve v Turčianskej galérii v Martine, ktorú som často navštevovala a doteraz navštevujem.

Nezávisle od pozorovania konkrétnych výtvarníkov som vnímala rôzne knihy, či už detské alebo vážnejšiu literatúru a sledovala som, ako sú ilustrácie komponované s textom a ako je celkovo graficky kniha riešená atď.

Karol Plicka (14.10.1894- 6.5.1987) a jeho dielo bolo pre mňa tiež veľkým podnetom. Jeho veľká spätosť s Martinom tiež spôsobilo, že som sa o neho pri tejto práci zaujímala. Bol to umelec, ktorý zobrazoval Slovensko v jeho obľúbenom médiu, a to fotografii. Venoval sa zberu ľudových piesní a dokumentácií ľudovej kultúry v službách Matice slovenskej.⁸ Jeho práca s kompozíciou a možnosťou fotoaparátu ma tiež dosť ovplyvnili. Inšpiráciou boli pre mňa aj umelci ako Koloman Sokol(12.12.1902-12.1.2003), Vincent Hložník (22.10.1919-10.12.1997)⁹, Albín Brunovský (25.12.1935- 20.1.1997), Vladimír Jindřich Bufka (16.7.1887- 23.5.1916)¹⁰ a ďalší.

Ako inšpiráciu som použila i knihy zamerané na svetovú kresbu a grafiku¹¹.

⁸ Karel Plicka. *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-02]. Dostupné z:<http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Plicka>

⁹ PETRÁNSKY, Ľudovít. *Vincent Hložník*. Bratislava: Slovenský Tatran, 1997. ISBN 80-22204-68-4

¹⁰ DUFEK, Antonín. *Vladimír Jindřich Bufka*. Praha: Torst, 2010. ISBN 97-88072154-01-2

¹¹ ADLER, P., NEUMANOVÁ, M., PELANOVÁ, A. *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha: Odeon, 1997. ISBN 80-207-0550-3

Ďalším zdrojom pre mňa bola kniha *Slovak united imaginations*¹², ktorá mi slúžila ako podnet pre imaginatívne spracovanie ilustrácií. V tej chvíli som dúfala, že som našla cestu a dostala som akúsi určitú predstavu, ako by som chcela svoje ilustrácie vytvoriť.

4.3 Text

Keďže som sa rozhodla pre autorskú knihu, k nej samozrejme patrí i vytvorenie textu, ktorý bude celou knihou prevádzať. Premýšľala som nad rôznym spôsobom popisovania toho, čo som mala v hlave, no nakoniec, mne najbližšie bolo vyjadriť to pomocou myšlienok, básní a krátkych zamyslení ku, ktorým som vo svojom zatiaľ krátkom živote dospela. Spôsob začlenenia textu má nadväzovať na ilustrácie a vytvárať tak celkový dojem obrazotvornosti.

Určujúce bolo pre mňa stanoviť si, ktoré chvíle by sa mali v knihe objaviť. Následne som vytvorila texty básní alebo texty prozaického charakteru. Texty, ktoré mali byť viac filozofického charakteru, a teda moje myšlienky, zážitky a moje postrehy. Zameriavala som sa na mnou poznané skutočnosti i s doposiaľ nepoznanými hodnotami. Keďže text som sama vytvorila nemala som neskôr problém s digitalizáciou textu a následnou postprodukciou.

Počas práce som potrebovala prepojiť celú knihu jedným elementom, ktorý by bol jednotiacim symbolom. Z už napísaného textu

¹² BRATHOVÁ, Barbara. *Slovak united imaginations*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2009. ISBN 978-80-89222-75-9

vyplývalo, že do celej práce, a teda cesty, som išla veľmi bojzljivo a že odvahu mi dodávalo viac elementov, ktoré som zjednotila v živle zvieracieho spolucestovateľa. Preto som svoju knihu nazvala „Čierne psíča a bojzlivá čučoriedka“. Čučoriedka je ľudový výraz, akým muži v istých častiach Slovenska nazývajú ženy. Keďže čučoriedka je moje obľúbené slovo a tento výraz sa mi vždy páčil, rozhodla som sa ho využiť. Čierne psíča sa zase vyskytuje v mojej obľúbenej slovenskej ľudovej piesni Pod horou¹³, ktorú som sa naučila ako malé dieťa a znova som si ju pripomenula pri tejto práci. Čučoriedka i čierne psíča ako sprievodcovia zjednotili celú knihu.

4.4 Skicovanie a technika

Podľa fotografií a rôzne nájdených obrázkov som začala kresliť a zjednodušovať podľa svojho a hľadala som to správne vyjadrenie. Vytvárala som si vizuálnu stránku miest, ktoré mali vykresľovať celkový príbeh. Riešila som farebnú stránku knihy. Maľovala som, kreslila technikami šablóny, ktoré som chvíľu vnímala ako tú správnu cestu. Skúšala som maľbu akvarelom a vrstvenie motívov na seba. V prvom rade som sa snažila o zobrazenie architektonických pamiatok , ktoré sa majú v knihe vyskytnúť. Po ich nazhromaždení som musela zjednotiť techniku, a tak som vyskúšala kresbu tušom ktorú veľmi obľubujem. Tá voľba sa nakoniec ukázala ako správna cesta. Preto som odišla od počiatočného konceptu farebnej knihy a začala myslieť

¹³ Pod horou, pod horou. *Infovek* [online]. c 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <http://projekty.infovek.sk/pesnicky/html_txt/p/p021.htm>

čierno-bielo. Vedela som, že ak chcem vytvoriť silný dojem zážitku a atmosféry , bude tento spôsob ideálnym smerom.

5. PROCES TVORBY

5.1 Navrhovanie tušom

Keď som mala teda zvolenú techniku, ktorú použijem na ilustrovanie, bolo potrebné všetko navrhnuť tak, ako to bude vyzerat'. S tým so sa chvíľu potrápila, pretože som musela vymyslieť správne imaginatívne zobrazenie každej situácie a dobrú grafickú skratku každého momentu knihy. Moja snaha bola chvíľu márna, až kým som si rúznym spôsobom neuvedomila, že musím zahodiť autocenzúru a pochopiť, že ja ako autor, mám možnosť urobiť a nakresliť všetko, čo si len predstavím. S touto myšlienkou som po zdĺhavom a ťažkom boji začala vytvárať životaschopné ilustrácie. Návrhy som robila na väčší formát kvôli neskoršiemu spracovaniu v počítači a kvalite obrázkov.

Kompozície som vymýšľala tak, aby vytvorili nový rozmer textu, ktorý dopĺňajú a zároveň ilustrujú naznačené. Aby boli popisné, ale i hravé, dynamické a plné expresie.

Pokiaľ som si nebola istá nejakým tvarom, vytvárala som si papierové modely a tie som si fotila, takže som videla, ako sa správajú v perspektíve. A tak som bola schopná vyriešiť problémy zobrazenia.

5.2 Dvojstránkové ilustrácie

Znovu som si rozložila všetky ilustrácie a jednu po druhej som ešte prípadne nejako vylepšovala a menila. Pár dní mi trvalo, kým som všetko vyladila tak, ako som si predstavovala. Celé som si ich nafotila a v počítači som si ich rozložila do výsledného formátu knihy. A to formátu A4 na šírku. Ilustrácie boli pripravené na grafické spracovanie. Vytvorila som teda 22 dvojstránkových ilustrácií,¹ celostránkovú ilustráciu a ďalšie drobné ilustrácie pre predsádky, obálku, epilóg a frontispis. Keďže som sa rozhodla spracovať knihu nejakou grafickou technikou a ilustrácie už boli hotové, ďalší krok bol vybrať techniku. Pri konzultáciách sme nad tým rozmýšľali, no a potom mi napadol monotyp. Vedela som, ako táto technika funguje, pretože som ju mala už trochu vyskúšanú.

5.3 Predsádka

V jednej z ilustrácií, ktorú som nakoniec vyradila z výberu výsledných ilustrácií sa mi páčil ornamentálny motív, ktorý som potom rovnomerne zobrazila na celej dvojstránke predsádky. S predsádkou som však nebola úplne spokojná, a preto neskôr nastala zmena. Zdrojom pre predsádku sa mi nakoniec stal ústredný motív knihy, a to čierne psíča a bojzlivá čučoriedka. Vytvorila som ornament z davu mojich duší, ktorý narúša čierne psíča. Každá duša je však iná, a preto som ich nakreslila samostatne.

6. TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ

6.1 Tuš

Tradičný tuš tvorí suspenzia sadzí (amorfný uhlík) vo vode, do ktorej sa môžu pridať spojivá ako želatína alebo šelak. V Číne sa používal od 12. storočia pred Kr. tuš vyrobený zo spáleného materiálu rastlinných farbív alebo z minerálnych surovín, ako grafit alebo cinabarit. Čínsky tuš sa pripravoval ako hustá pasta, ktorá sa lisovala do formy tyčiniek a nechávala vyschnúť. Povrch tyčiniek sa zdobil kresbami alebo nápismi.¹⁴

Je to stála, najčastejšie čierna farba, ktorá sa používa na písanie, technické kreslenie, kresbu alebo maľbu. Je využívaná pre techniku zvanú perokresba a nanáša sa pomocou rysovacieho pierka. V Číne sa táto technika používala na písanie, kaligrafiu.

Zahrňala funkčné nápisy, ručne písané listy i výtvarné umenie, kde malo vytvorenie ručne písaného znaku prednosť pred čitateľnosťou textu. Slovo kaligrafia pochádza z gréckeho kallos a grafos, čo znamená „krásne písanie“¹⁵.

Jedným z najznámejších výrobcov tušu u nás je firma Koh-i-noor Hardtmuth. Ja som na tvorbu ilustrácií používala najväčšie litrové

¹⁴ Tuš. *Wikipédia: Otvorená encyklopédia* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <<http://sk.wikipedia.org/wiki/Tuš>>

¹⁵ Kaligrafie. *Wikipédia: Otvorená encyklopédia* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kaligrafie>>

balenie tušu práve od tohto výrobcu. Výhodou tušu je, že vytvára veľmi kontrastnú a čistú čiernu plochu. Preto sú kresby tušov vždy čisté a energické.

6.2 Monotyp

Monotypom sa rozumejú dve rôzne techniky. Vo výtvarníctve sa tak nesprávne nazýva obraz maľovaný riedenými vodovými farbami na nesavý materiál, ktorý sa ešte za mokra vytlačí pritisnutím líca na iný, rovnako veľký papier. Inak je monotyp pôvodne grafickou technikou využívajúc podobný postup za pomoci lisu, ktorým sa tlačí na papier odtlačok grafiky napr. z akrylátového skla¹⁶. A teda sa vlastne už otláčalo hotové dielo. V dnešnej dobe je to však i spôsob prenášania obrazu z xeroxových kópii na papier pomocou riedidla pod tlakom grafického lisu. Zapečené pigmenty v xeroxe sa pod tlakom a za pomoci riedidla uvoľnia a prenesú sa zrkadlovo na druhý papier. Preto treba počítať zo zrkadlením obrazu a obraz, ktorý sa bude prenášať je potrebné otočiť. Grafika, ktorá vznikne tak tvorí dojem starého trošku zničeného odtlačku. Pritom štruktúra odtlačku sa riadi štruktúrou papiera na ktorý sa tlačí. Ja som najskôr vyskúšala papier Tiziano, no ten vytváral príliš nezreteľné zrno kresby, a tak som pre pretlačenie monotypov použila papier Colorit rainbow. Pri pretlačení monotypov

¹⁶ ODEHNAL, Antonín. *Grafické techniky*. Brno: ERA, 2005. ISBN 8073660067

sme ešte prišli na pár drobných detailov, ktoré bolo treba vylepšiť v ilustráciách, a tak som niektoré monotypy tlačila viackrát. Pri konzultáciách sme zistili, že ilustrácie boli nedostatočne kontrastné. Monotypy som si preto nafotila a v počítači som im dodala kontrast. Štruktúra, ktorú monotyp vytvoril a nedokonalosti tlače pridali ilustráciám na hĺbke a hravosti, ktorú som chcela dosiahnuť.

7. POPIS DIELA

7.1 Popis ilustrácií

Ku knihe som vytvorila 28 ilustrácií. 23 z nich sú dvojstránkové, jedna jednostránková a 4 sú v menšom rozmere.

Pôvodne ich bolo 30, ale dve z nich som nakoniec vyradila. Usúdila som, že by boli v knihe už nadbytočné a nepodarilo by sa mi ich vložiť tak, aby išli súbežne s textom ako ostatné. Boli to ilustrácie z prostredia Banskej Štiavnice a Sklených Teplíc. Však ornament, ktorý som v kresbe zo Sklených Teplíc vytvorila, som chcela využiť v predsádke. Nakoniec som ju zmenila a vytvorila som úplne novú kresbu. Všetky ilustrácie sú čierno-biele.

Ilustrácie sú spracované s rôznorodosťou. Niektoré sú voľnejšie a dávajú príležitosť pre oddych oka a odpočinok a niektoré sú plnšie a poskytujú divákovi možnosť skúmať a hľadať, čo sa v ilustrácii nachádza.

Pracovala som realistickejším spôsobom a veľmi som využívala prácu s perspektívou a expresívnou deformáciou. Tento štýl práce mi vyhovoval a štylizovala som všetky elementy kresby od veľmi výrečných i čitateľných znakov a kresieb, s ktorými som sa hrala a rôzne ich pretáčala podľa významu textu. Ilustrácie mali byť dynamické a čisté, a preto som zvolila spôsob stvárnenia týmto smerom.

Ilustrácie by som rozdelila do niekoľkých skupín. Prvou skupinou sú zobrazované miesta, či už architektonického alebo krajinného rázu, ktoré som divákovi chcela priblížiť a majú konkrétnu alebo inú náväznosť na text. Napríklad ilustrácie k textom „Vyznanie horám“ a „Pozvanie“. Druhou skupinou je bojzlivá čučoriedka, ktorá je symbolom mojej osobnosti, buď v čiastočnom alebo i celkovom pohľade, ako silueta, ale i ako lineárna kresba, poprípade silueta ktorú vytvárajú iné motívy, ako je tomu pri texte „Kto som!!“ . Treťou skupinou je čierne psíča, ktoré sa pretíka celým obrazovým príbehom a hravo mi pomáha v prekonaní prekážok a vývoja z bojzlivej čučoriedky na odvážnu. Napríklad kresba „Beh“. Ďalšie prvky sú figurálneho charakteru zobrazujúce iných ľudí, ktorí sa v príbehu objavujú. V ilustráciách využívam metaforu i personifikáciu, ako je tomu v ilustráciách „ Prečo konzumovať?!“, „Cesta k cieľu“ alebo „Cesta je cieľ“.

Posledným dôležitým prvkom je prostredie denných a nočných výjavov.

Kompozične sú ilustrácie súhrou rôznych uhlov pohľadu, či nadhľadu, podhľadu i en face. Každá ilustrácia ilustruje dej textu a rozvíja ho ďalším smerom. Snažila som sa ilustrácie komponovať pútavo, aby pri zhliadnutí diváka zaujali a nabádali k zvedavosti, čo je zobrazené na ilustrácií a zamysleniu sa nad textom. Zároveň aby ilustrácie dodávali nový rozmer.

7.2 Typografická úprava knihy

Formát knihy je dosť veľký, a preto som opatrne volila dĺžku textov, vzhľadom ku stránke. No nakoniec ráz ilustrácií spolu s čistým spracovaním textu vytvorili dobrý dojem.

Kniha má celkom 58 strán. Formát strany má 225x315 mm na šírku. Zámerom bolo pracovať ako s ilustráciami, textom, ale aj s voľnými plochami tak, aby vytvorili kompaktný výtvarný celok. Vznikla tak kratšia, ale zato intenzívnejšia kniha. Chcela som, aby text na stránke nepôsobil ani plno ani prázdno a spolu so správnou kompozíciou ilustrácií si myslím, že sa mi to podarilo. Navyše som si pri sadzbe dávala pozor, aby text nebol príliš blízko pri chrbte knihy a dal sa tak príjemne čítať.

Kniha je vysadená písmom Garamond od firmy Adobe. Veľkosť písma som zvolila 12 bodov, preklad 18. Sadzba je v blokoch na vlajočku doľava so živým pravým okrajom. Text je členený na odseky a pri básňach na verše. Ešte som ich upravovala na koncoch riadkov, aby som odstránila typografické chyby. Veľkou inšpiráciou mi bola kniha *Základy typografie*¹⁷.

Paginácia je v päte stránky zarovnaná na vonkajší okraj. Je vysadená rovnakým písmom ako text, o veľkosti 11 bodov.

Názov je vysadený tiež písmom Garamond o veľkosti 30 bodov. Začiatok textu som od názvu odsadila o 2 riadky s prekladom 20.

¹⁷ SALTZ, Ina. *Základy typografie*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2.

Kniha začína patitulom s názvom knihy. Za ním nasleduje frontispis a titul. Na frontispise som použila ruku, ako symbol moci¹⁸ nad cestou, ktorou som sa vydala a sprevádza ma ono čierne psíča. Text titulu je sadený na pravý okraj nepárnej strany rovnakým písmom ako celý text knihy s tou výnimkou, že titul je vysadený veľkosťou 60 a 36 bodov. Nasleduje poďakovanie a po ňom už samotný text a ilustrácie knihy.

Na konci knihy na nachádza obsah a tiráž.

Celú knihu som vysadila v programe Adobe InDesign.

7.3 Obal knihy

Obal knihy je vytvorený technikou slepotlače na čistom bielom papieri, ktorý ma predstavovať nepopísaný, ale už nekonvenčne porušený začiatok príbehu. Naznačený kompas má určovať smer od bojzlivej čučoriedky ku odvážnym a zaujímavým zážitkom a novým poznatkom. Výber takéhoto spracovania obálky bol vhodný kvôli vyjadreniu, ktoré predstavuje a kvôli plastickejšiemu spôsobu zobrazenia a kvôli väčšej výrečnosti celej knihy. Bol vhodný aj kvôli zaujímavosti samotnej slepotlače, ktorá si myslím priláka pohľady divákov. Motív ktorý sa objavuje na obálke knihy značí slovenskú zem plnú hôr a zároveň cestu, ktorá je prepojená cez chrbát knihy až na zadnú časť. Motív sčasti akoby prepadá na dosky knihy v opačnej farebnosti, ktorá

¹⁸ Symbol. *Wikipédia: Slobodná encyklopédia* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <<http://sk.wikipedia.org/wiki/Symbol>>

vyzdvihuje kontrast a krásne oddeľuje vnútro knihy od obalu a dovoľí teda divákovi odpočinúť si od neustálej pozornosti čiernej na bielom. Na dosky knihy som použila sivé knihárske plátno, ktoré som potlačila pomocou linorytu čiernou grafickou farbou.

7.4 Tlač a väzba

Knihu som nechala tlačiť na prírodne biely jemne štruktúrovaný papier značky Tiziano (160g/m²). Na moje prekvapenie nebol problém s tlačením tak veľkej čiernej plochy, hlavne na stranách s celostránkovými ilustráciami. Najskôr to bolo vďaka spôsobu navrhovania ilustrácií, a to tušom a následnému grafickému spracovaniu v technike monotypu.

Knihy je zviazaná ručne šitou väzbou. Na dosky knihy som pritom použila sivé knihárske plátno, na ktorom je vytlačený názov a autor knihy.

7.5 Krabička na knihu

Hotová kniha je umiestená v ochrannej krabičke, ktorá je potiahnutá sivým papierom a na vrchnej strane je umiestená slepotlač, ktorú som vytvorila z mojej najobľúbenejšej blúzky vyšívanej ľudovou čipkou. Slepotlač je na papieri Colorit rainbow sivej farby. Čipka má predstavovať kúsok z vizuálneho ja. Krabička knihu nielen zdobí, ale ju aj chráni pred mechanickým poškodením počas používania a prenášania knihy.

8. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR

8.1 Kniha ako komplexné dielo

Zatiaľ som nemala možnosť vidieť knihu, ktorá by takýmto spôsobom popisovala komplikovaný príbeh v zjednodušenej grafickej úprave a s jasným spôsobom, ktorý by mala diváka vtrhnúť do deja a pri otočení každej ďalšej stránky by ho mala niečím novým potešiť či prekvapiť. Myslím, že dokáže plnohodnotne vyrozprávať moje myšlienky, zážitky, plány a zhrnúť tak doterajší vývoj mojej osoby, niekoho, kto je niekedy nepochopený, niekedy nedocenený, niekedy preceňovaný a od ktorého sa niečo očakáva. Spôsob grafickej skratky je podľa mňa jedinečný a inšpirujúci.

8.2 Silné stránky

Silná stránka knihy je podľa mňa jej grafický spôsob zobrazenia. Či už ilustrácií ale i textov, jej čistota a zrozumiteľnosť. Je to dynamické, intelektuálne a veľmi osobné komplexné dielo, ktoré pochádza zo životného smerovania a skúmania.

8.3 Slabé stránky

Medzi slabé stránky by som zaradila to, že som tak obsiahlu krajinu mohla zobraziť ešte na väčšom množstve ilustrácií a textov i keď pre množstvo som sa rozhodla zámerne s jasnou víziou toho, čo

chcem vyjadriť. Samotné texty rovnako ešte nie sú overené literárnou kritikou, a preto ich môže niekto brať ako neplnohodnotné, no má to byť osobná sponed' mojich myšlienok a preto sú také, aké sú.

9. ZÁVER

9.1 Zhodnotenie vlastného diela

Keď by som mala svoju výslednú prácu zhodnotiť, tak musím povedať, že na začiatku som si myslela, že všetko pôjde ľahšie. Po krátkom čase som sa však vyviedla z omylu a začala som sa obávať, že to za každých okolností nemám čas stihnúť. Zdalo sa mi to ako obsiahle množstvo práce, no uvedomovala som si, že keby to bolo ľahké zo všetkých nás by boli bakalári, magistri, profesori alebo docenti šmahom jednej ruky. Dost som sa pri práci natrápila, hlavne zo začiatku, keďže som nevedela nájsť tú správnu cestu. Vplývalo to na mňa veľmi ťažko fyzicky aj psychicky, no dokázala som sa nejakým spôsobom sústrediť a pracovať i keď sa mi niekedy nechcelo. Niekedy by som sa na to najradšej vykašľala a odložila si bakalárku o rok neskôr. No mala som veľa dobrých ľudí okolo a veľmi mi pomáhali, keď pán prof. ak. mal. Boris Jirků nebol spokojný so žiadnou ilustráciou.

Po jednej spoločnej konzultácii som si intenzívne uvedomila, že vlastne mám úplnú slobodu tvorby a nemusím sa ničoho báť. A odvtedy sa mi začalo dariť a ilustrácie mi išli od ruky. Začala som byť spokojnejšia a práca ma zase viac bavila.

Mojím cieľom bolo vytvoriť krásnu, čistú knihu plnú mojich názorov a zmyslu pre dynamiku. Musím povedať, že z môjho pohľadu ilustrácií, textov aj celkovej úpravy sa mi to podarilo. Na začiatku tejto cesty som neverila, že to dopadne tak, ako to dopadlo. V obmedzenom

čase som nakoniec prekonala aj vlastné predstavy a z ilustrácií i z celej knižky mám radosť a som spokojná. Myslím, že vzniknutý výsledok po celom dlhom procese sa nemusí hanbiť a určite by som si dokázala predstaviť, že by kniha mohla byť vydaná.

Pravdou je, že som spätne našla chyby, ktoré by som ešte trochu prepracovala, ale sú to iba details, ktoré si človek na prvý pohľad ani nevšimne. Som k sebe veľmi kritická a nikdy nie som celkom spokojná. Medzi ilustráciami je vidieť veľký vývoj mojej imaginácie, ktorým som prešla. Určite by nešlo, aby som pracovala stále rovnako, keď som prichádzala stále na nové poznatky. Náročnosť ilustrácií bola veľmi vysoká, keďže som sa musela snažiť o dobré grafické zobrazenie a perspektívne skratky každého motívu. Snažila som sa pritom texty ilustráciami rozvíjať do ďalšej podoby.

Myslím, že originalita môjho spôsobu ilustrácií sa vyznačuje hlavne spôsobom zobrazených motívov, perspektívou, hĺbkou, dynamikou a grafickou skratkou. Tiež si myslím, že kniha plná čiernobielych ilustrácií na jemne smotanovom tóne papiera s použitými prvkami sivej farby má vysokú čitateľnosť a čistotu.

Grafická úprava je veľmi jasná a má svoju voľnosť a samotné ilustrácie podporuje. Chcela som, aby bol text prehľadný, no nie výraznejší než ilustrácie. Aby ilustrácie dopĺňali a nie ich prekrikovali.

S knihou som celkovo spokojná. Je skvelý pocit listovať a pozeráť si vlastný ručne zviazaný výtlačok knihy.

Na záver by som chcela poďakovať svojim rodičom za podporu počas všetkých rokov ťažkej a i finančne náročnej práce. Za ich psychickú oporu a ochotu mi pomáhať. Tiež by som chcela poďakovať svojmu vedúcemu práce, pánovi prof. ak. mal. Borisovi Jirků. Bez jeho pevnej ruky, užitočných rád a povzbudzovania by som sa nedopracovala k výsledku, ktorý vznikol.

10. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

A) Knižná a periodická literatúra

¹ KAFKA, Franz. *Proměny*. Brno: B4U Publishing, 2007. ISBN 978-80-903850-5-4

³ SHAKESPEARE, William. *Sonety*. Bratislava: Ikar, 2007. ISBN 978-80-551-1382-1

⁵ JANOVIC, T., LASICA, M., VILIKOVSKY, P. *Tri lásky*. Bratislava: Marenčin PT, 2010. ISBN 978-80-8114-062-4

⁶ KISS-SZEMÁN, Z., OBUCHOVÁ, V., PAŠKO, P. *Galéria Nedbalka. Slovenské moderné umenie. Stála expozícia*. Bratislava: Calder, 2012. ISBN 978-80-970531-2-3

⁷ BAJCUROVÁ, Katarína. *Fulla*. Praha: Slovart, 2009. ISBN 97-88080858-76-6

⁸ HLAVÁČEK, Zdeňek. *Ľudovít Fulla*. Praha: Artia, 1962

¹⁰ PETRÁNSKY, Ľudovít. *Vincent Hložník*. Bratislava: Slovenský Tatran, 1997. ISBN 80-22204-68-4

¹¹ DUFEK, Antonín. *Vladimír Jindřich Bufka*. Praha: Torst, 2010. ISBN 97-88072154-01-2

¹² ADLER, P., NEUMANOVÁ, M., PELANOVÁ, A. *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha: Odeon, 1997. ISBN 80-207-0550-3

¹³ BRATHOVÁ, Barbara. *Slovak united imaginations*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2009. ISBN 978-80-89222-75-9

¹⁷ ODEHNAL, Antonín. *Grafické techniky*. Brno: ERA, 2005. ISBN 8073660067

¹⁸ SALTZ, Ina. *Základy typografie*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2

B) Internetové zdroje

²Proměna(povídka). *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-02]. Dostupné z: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Prom%C4%9Bna_\(pov%C3%ADka\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Prom%C4%9Bna_(pov%C3%ADka))>

⁹ Karel Plicka. *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-02]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Plicka>

¹⁴ Pod horou, pod horou. *Infovek* [online]. c 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <http://projekty.infovek.sk/pesnicky/html_txt/p/p021.htm>

¹⁵ Tuš. *Wikipédia: Otvorená encyklopédia* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <<http://sk.wikipedia.org/wiki/Tu%C5%A1>>

¹⁶ Kaligrafie. *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kaligrafie>>

¹⁶ Symbol. *Wikipedia: Slobodná encyklopédia* [online]. C 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <<http://sk.wikipedia.org/wiki/Symbol>>

11. RESUMÉ

As the theme of my bachelor work I have chosen authorial book with authorial texts from discovered of Slovak country. Title: "Black dog and timid blueberry"

I studen ilustration for several years, but i have not worked up book completely with my authorial text. This is what i wanted to change and try to create very personal work of my life. About my conviction that we should to know our country more like other places of the world. But in reality it is not working like that and I would like to change it and start from ourselves. I had to edit the book in therms of graphics and typografy beside the illustrations.

The Black dog and timid blueberry is telling about my experiences from a trip

about discovered of Slovak landscape, culture and history. There are 23 texts about this trip. Black dog is going with me and he is my way for adventure. Element witch is helping me to mastery this way from start to finish.

First step was sketching. I was using photos and pictures witch I prepare for this work. I tried many techniques as a pencil, pen, watercolor, painting but nothing was good. At the least I tried to ink technique and it was a good way. Pendrawing was my best choise. There was so much expression and dynamics. I saw a lot of woodcuts by Ludovít Fulla and it was inspired me.

I have created over 28 pieces of illustrations by this way. There are figures, animals, countrysides, beautiful architectural monuments and main element and its black dog and blueberry. You can find there lot of metaphors and personifications in illustrations.

23 pieces of double pages illustrations, one is full-page illustrations and 5 smaller illustrations.

The book with illustrations has 58 pages. I wrote the text too, so I had no problem with digitizing the book. I used font by Adobe. The name is Garamond. For the cover of the book I used embossing technique without color. It means start of the way like blank paper.

I have tried to give the effect of exclusivity. I did not want to do ordinary book. I wanted to make book full of emotion, expression with very personal character.

If I had to evaluate my work, I have to say I am happy with it. At the beginning I was very worried, that I chosen the difficult topic, but I am glad for this choice today. I would like to thank my work manager for helpful advices.

12. ZOZNAM PRÍLOH

Príloha č. 1

Prvé farebné pokusy ilustrácií*

Príloha č. 2

Začiatky v čiernobielom- Cesta bojzlivej čučoriedky*

Príloha č. 3

Čiernobiele ilustrácie s farebnými prvkami- Ja mám svoje tempo a ty svoje!*

Príloha č. 4

Návrh na ilustráciu k textu pripravený na techniku monotypu- Cesta bojzlivej čučoriedky*

Príloha č. 5

Konečná ilustrácia k textu- Úvaha*

Príloha č. 6

Konečná ilustrácia k textu- Veľká, naozaj veľká potreba*

Príloha č. 7

Konečná ilustrácia k textu- Fest*

Príloha č. 8

Konečná ilustrácia k textu- Nočná šantovačka*

Príloha č. 9

Konečná ilustrácia k textu- Vyznanie horám*

Príloha č. 10

Konečná ilustrácia k textu- KCA*

Príloha č. 11

Predsádka*

Príloha č. 12

Prvý návrh predsádky*

Príloha č. 13

Obal knihy*

Príloha č. 14

Obal knihy*

Príloha č. 15

Dosky knihy*

Príloha č. 16

Titul a frontispis*

Príloha č. 17

Pod'akovanie*

Príloha č. 18

Krabička na knihu so slepotlačou *

Príloha č. 19

DVD

*V prílohách sú použité vlastné fotografie



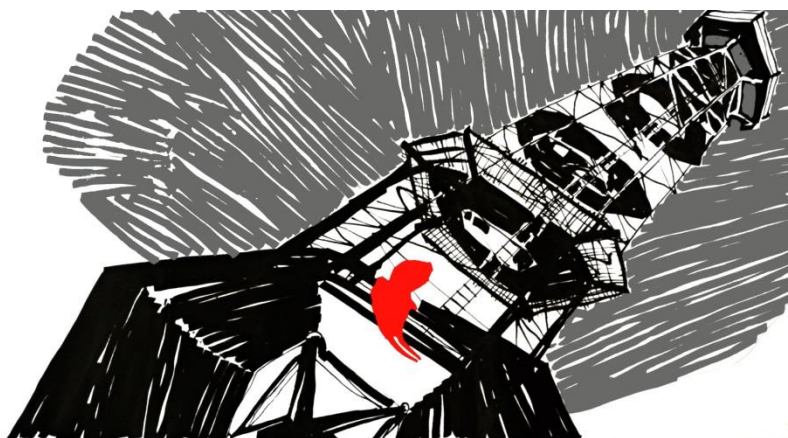
Príloha č. 1

Prvé farebné pokusy ilustrácií



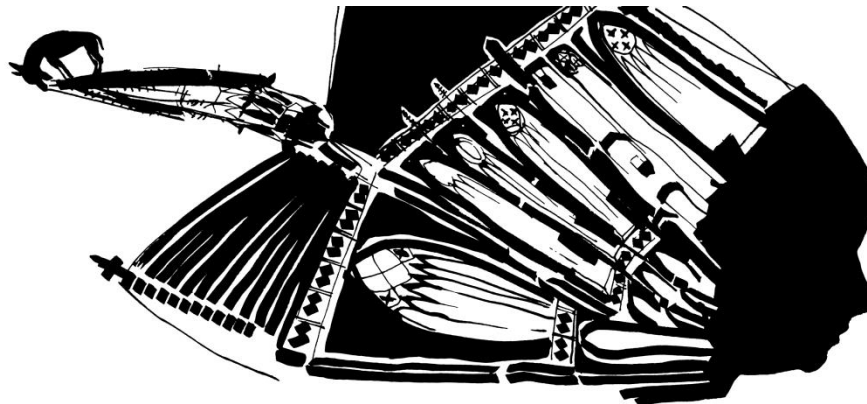
Príloha č. 2

Začiatky v čiernobielych- Cesta bojzlivej čučoriedky



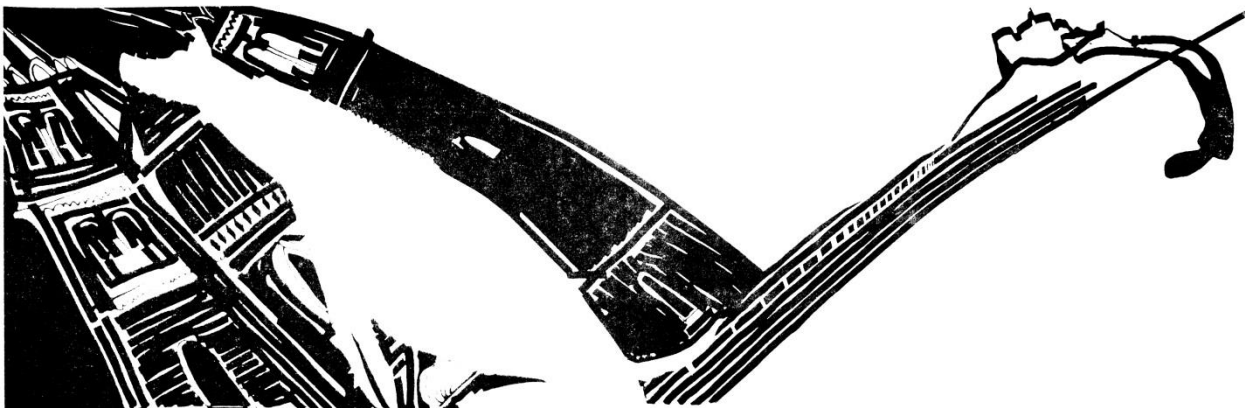
Príloha č. 3

Čiernobiele ilustrácie s farebnými prvkami- Ja mám svoje tempo a ty svoje!



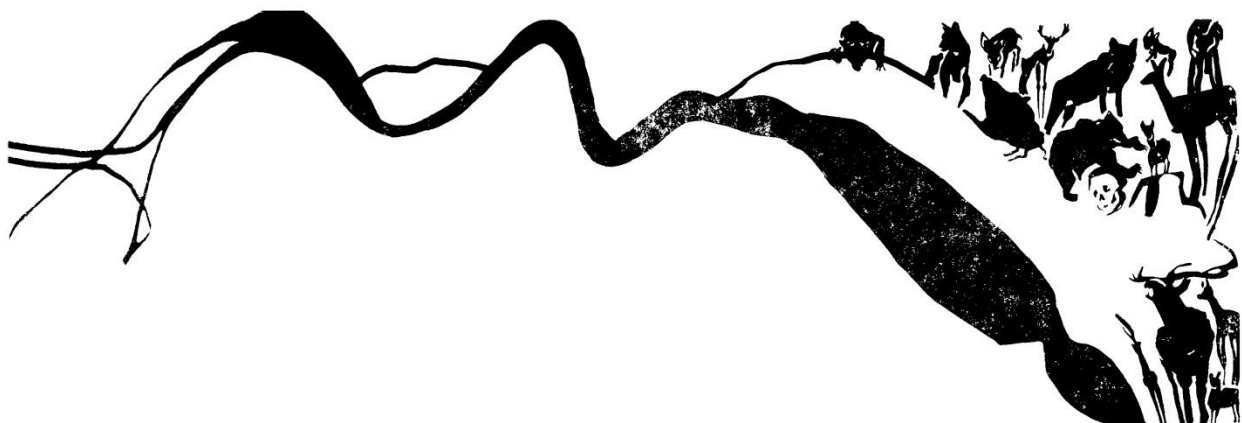
Príloha č. 4

Návrh na ilustráciu k textu pripravený na techniku monotypu- Cesta bojzlivej čučoriedky



Príloha č. 5

Konečná ilustrácia k textu- Úvaha



Príloha č. 6

Konečná ilustrácia k textu- Veľká, naozaj veľká potreba



Príloha č. 7

Konečná ilustrácia k textu- Fest



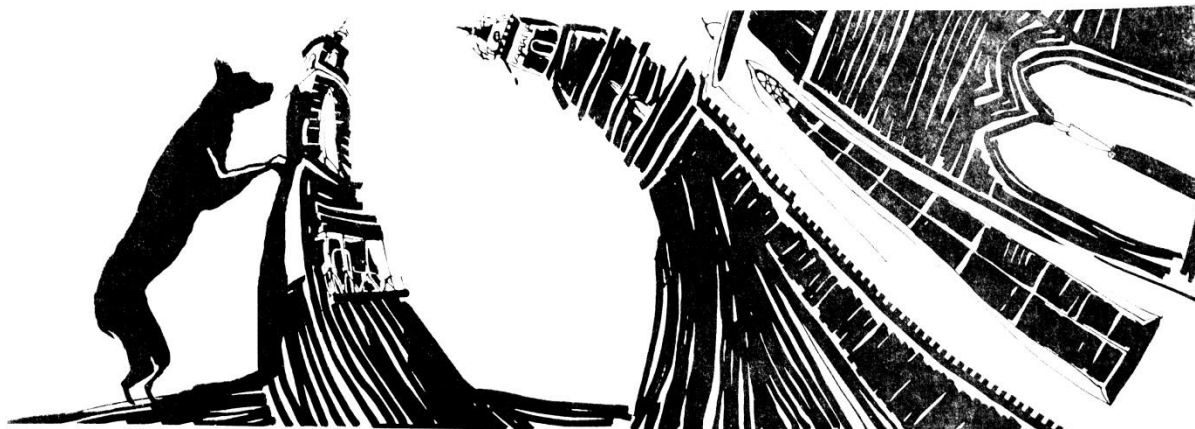
Príloha č. 8

Konečná ilustrácia k textu- Nočná šantovačka



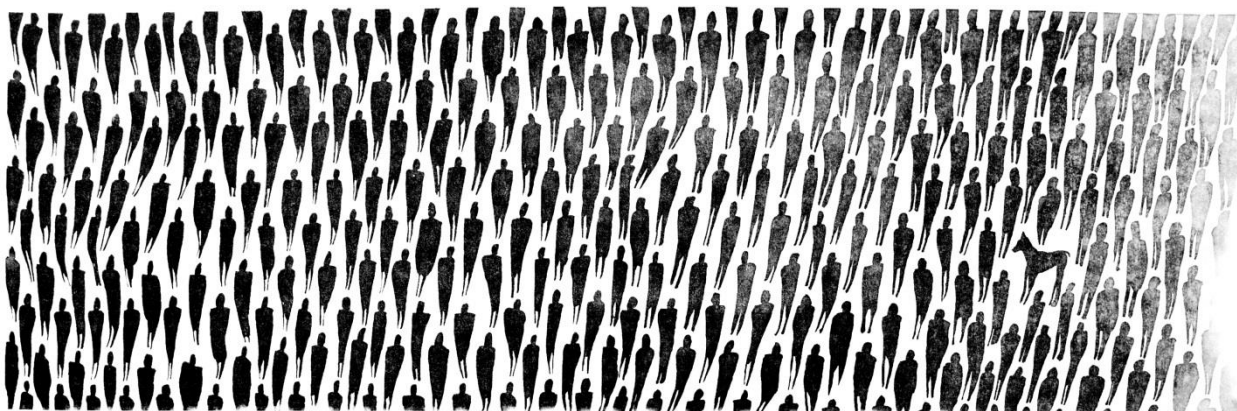
Príloha č. 9

Konečná ilustrácia k textu- Vyznanie horám



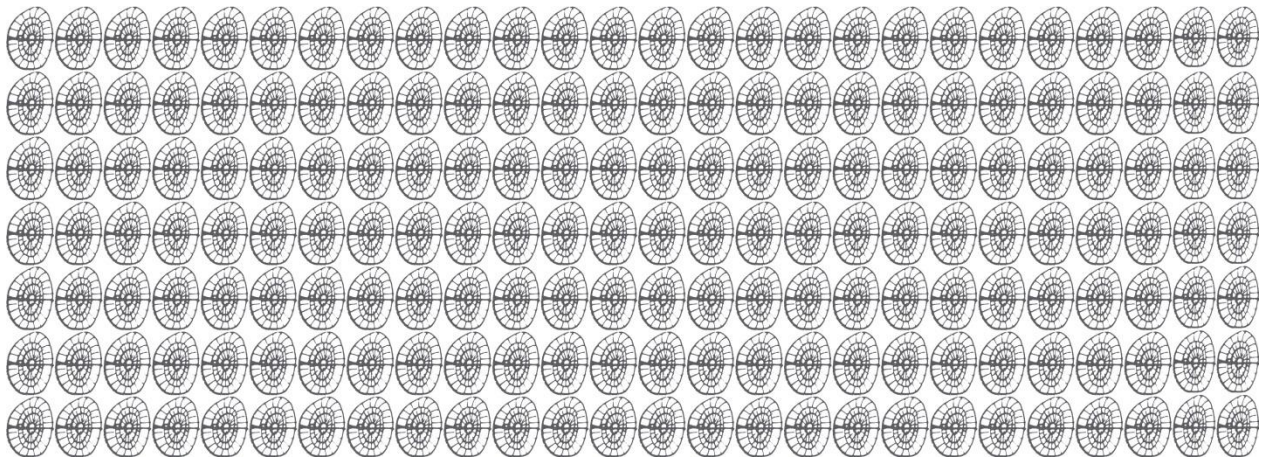
Príloha č. 10

Konečná ilustrácia k textu- KCA



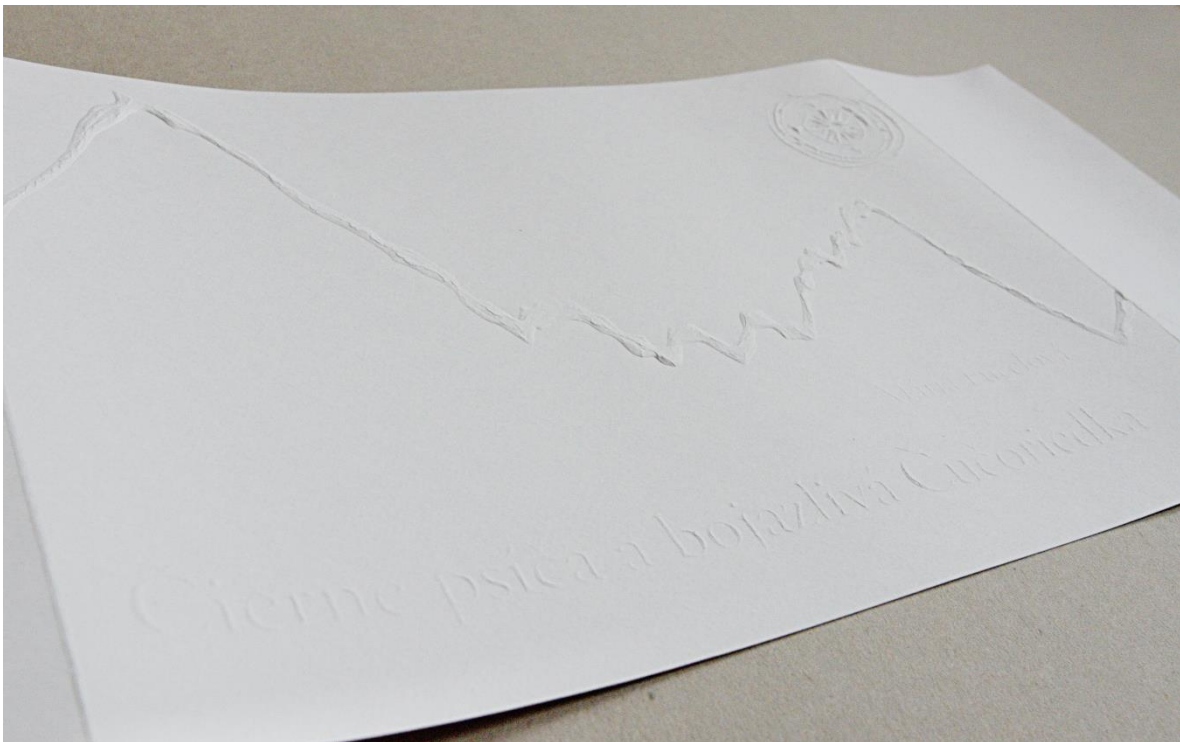
Príloha č. 11

Predsádka



Príloha č. 12

Prvý návrh predsádky



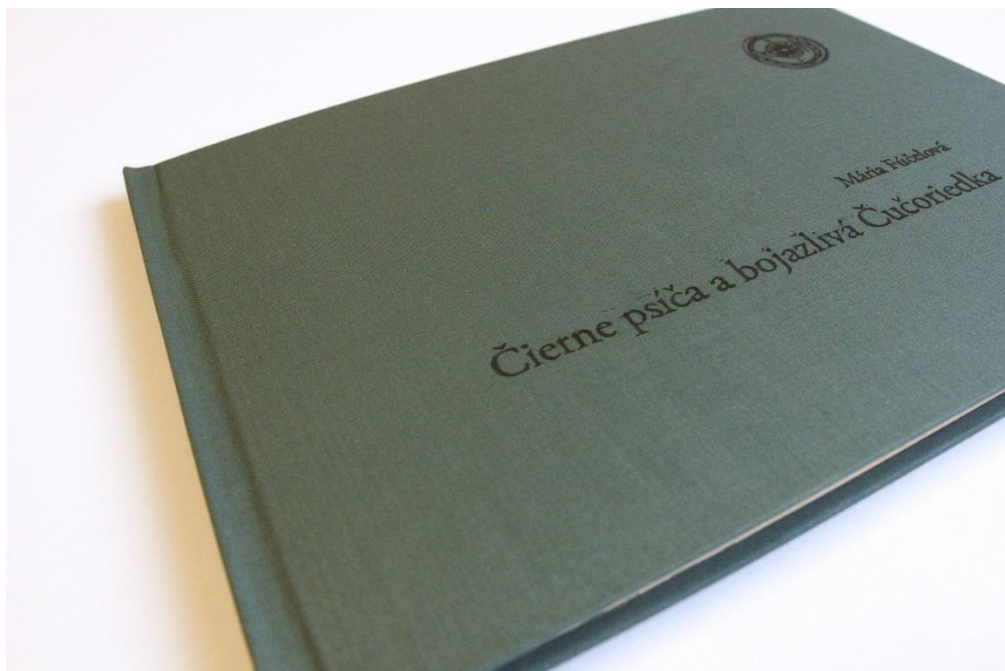
Príloha č. 13

Obal knihy



Príloha č. 14

Obal knihy



Príloha č. 15

Dosky knihy



Príloha č. 16

Titul a frontispis



Príloha č. 17

Podakovanie



Príloha č. 18

Krabička na knihu so slepotlačou