

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Diplomová práce

**LABORATOŘ – MÁM PÁR NEZODPOVĚZENÝCH
OTÁZEK**

A SNAD MU ANI NEVADÍ, ŽE MILUJE A ZABÍJÍ

Lenka Tyrpeklová

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Intermediální tvorba

Diplomová práce

**LABORATOŘ – MÁM PÁR NEZODPOVĚZENÝCH
OTÁZEK**

A SNAD MU ANI NEVADÍ, ŽE MILUJE A ZABÍJÍ

Lenka Tyrpeklová

Vedoucí práce: Doc. MgA. Milena Dopitová

Oddělení výtvarného umění

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

Obsah

1.	Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	5
2.	Téma a důvod jeho volby	8
2.1	Mám pár nezodpovězených otázek: senior – padouch nebo hrdina?.....	8
2.2	Senior padouch a změny spojené s procesem stárnutí	9
2.3	Vliv prostředí na páchání protiprávního jednání seniora padoucha	11
3.	Cíl práce	12
4.	Proces přípravy	14
4.1	Příprava kampaně pro <i>Herecký konkurz pro muže/seniory</i>	14
4.2	Realizace konkurzu pro muže/seniory.....	15
5.	Proces tvorby	17
5.1	<i>Hrdouch Kamil B.</i>	17
5.2	Seznamování, zkoušky, konverzace a popíjení kávy s panem Kamilem B.....	17
5.3	Natáčecí dny.....	18
5.4	Postprodukce	19
6.	Technologická specifika	20
6.1	Greenscreen	20
6.2	Definování technologických specifik.....	21
7.	Popis díla	23
8.	Přínos práce pro daný obor	26
8.1	Zdrojové inspirace.....	27
9.	Silné stránky	29
10.	Slabé stránky	30
11.	Seznam použitých zdrojů	31
11.1	Knižní a periodická literatura	31
11.2	Internetové zdroje	33
12.	Resumé	34
13.	Seznam příloh	36

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Z hlediska formy diplomová práce (dále jen DP) na retrospekci děl prakticky nenavazuje. Ve své práci jsem se většinou v realizaci snažila zabývat objektovou tvorbou, instalací, popřípadě fotografií. Nyní se platformou DP stává videoinstalace, která však netvoří formální návaznost na předchozí tvorbu. Pokusila jsem se zvolit druh média, který v mém portfoliu nemá téměř žádné zázemí, a se kterým mám minimální zkušenost. Natáčením videa na greenscreenové pozadí a jeho následnou postprodukcí se snažím věnovat jak konkrétnímu médiu, tak zvolenému tématu – rostoucí kriminalitě seniorů. Tato bodlavá aktualita samovolně vyústila ve zmíněnou volbu formy/média.

Kontinuitu s dosavadním dílem bych mohla najít v případě zájmu témat o současnou (sociální?) problematiku. Jí se snažím dotknout i v několika z mladších prací. např. v projektu *Zpomalte Zemi, vystupuj!*¹ se základem pro „sebevražedný“ projekt stal již „hotový“ internetový dokument s podrobným návodem, jak se zabít (přesně: 37 způsobů, jak se zabít). Dnes je přece zcela „normální“ toužit se zabít. Intimní sféra sebevražd tak otevírá dveře do osobního/veřejného výstupu, kde vstup je povolen nejen pro zvědavce. Projekt se snaží vyhledat řešení těchto popletených možností. Jak ale zmizet z tohoto světa? Jediný, kdo mi může pomoci, je kouzelník. Jeho triky a kouzla odpovídají na veškeré sebevražedné otázky. Samotná klauzurní práce zahrnuje tři objekty, které jsou spolu provázány.

¹ Viz obrazová příloha č. 1

Fundamentem práce jsou sebevražedné úkony, které v třetím objektu nalézají řešení – bezbolestné zmizení.

V jednom z posledních projektů jsem se pokusila zabývat také aktuální otázkou jako u DP a to duchovnem a jeho přesahy. *K nájmu – odsvěceno, odminováno*² je projekt, který se snaží řešit nápadnou identitu spřátelených půdorysů. Na jedné straně stavby náboženské, duchovní, na straně druhé stavby vojenské a bitevní techniky vůbec (tanky, válečné lodě....) Existuje ale vůbec rozdělení a jejich diferenciaci? Nebo propojení a spletení těchto dvou složek stojí na stejných dyadických základech doslova?

Výsledná realizace propojuje následující půdorysy. Výstupem jsou dva objekty z barevného plexiskla, do kterých je vygravírována jejich kompletní půdorysná stopa. Plexisklo je použito z důvodu průhlednosti, aby „základní kameny“ byly stále viditelné. Pozměněná jsou pouze měřítka a následná manipulace s drobnými nuancemi. Celý objekt se tak propojuje v právě nově vznikající architekturu, katedrálu tanků, svatostánek bitevních lodí. Zdánlivě nesourodé strany by měly fungovat jako jedna základna s pevným architektonickým řádem. Ideální realizace by měla mít výšku cca 5 metrů.

Na bakalářském studiu se projekty vztahovaly více k práci s osobní zkušeností a její transformací do výstupu, u kterého je zároveň stěžejní i propojení s průběhem tvorby. Osobní prožitek by pak měl v kontextu s divákem dosahovat nových konotací. Důležitým prvkem je často vazba ke konkrétním prostředím a práce s nesmysly, které se snažím posunout na veledůležitý bod a dát jim větší hodnotu.

² Viz obrazová příloha č. 2

Přece nesmysly a naše nesmyslná rozhodnutí s námi žijí v symbióze a proto často tvořily principiální část starších prací. Projekty se také pokoušejí o otevírání otázek, které se pohybují na hraně a zabývají se jejich příčinami i důsledky. Myslím si, že definitivního a radikálního vyústění otázek se většinou pouze dotknou. Jsou jako kamínek v botě. Pořád se v botě posouvají a tlačí tam a pak zase jinde, ale rozhodnutí vyndat ho, se dočkáme až po vyzutí.

V kontextu koheze současné umělecké tvorby se snažím využívat intermediální a konceptuální tendence, pokouším se ale zařadit i práci s moderními technologiemi a jejich experimentováním a to právě v procesu DP, zda je to moudré rozhodnutí experimentovat právě nyní, ukáže až výsledek práce.

2. Téma a důvod jeho volby

„Paradoxně ve společnosti, která bude během několika desetiletí (pokud se radikálně nezvýší porodnost), jednou z nejstarších na světě, chybí vzory úspěšných seniorů. Je dobré vzpomenout alespoň příkladu jednoho seniora, který se v minulosti podílel na budování české demokracie. By to první prezident Československé republiky Tomáš G. Masaryk. V době, kdy nastupoval do prezidentského úřadu, byl již 68 let star. V současné době u nás nemají moudří a výkonní senioři na výsluní společnosti příliš místa“ (Holmerová, Iva a kol. 2003, s. 16).

2.1 Mám pár nezodpovězených otázek: senior – padouch nebo hrdina?

Hlavním tématem DP je *Laboratoř – mám pár nezodpovězených otázek*. Na nezodpovězené konkrétní otázky, které téma DP s sebou nese, se v průběhu práce nepokusím ani tak definitivně odpovídat, ale pouze zmiňovat a podotýkat možné verze odpovědí. Primárním impulsem volby tématu je již zmíněná rostoucí kriminalita důchodců.³

³ Ve spojitosti s kriminalitou seniorů je třeba uvést, že český právní řád pojem senior nezná (podobně jako např. pojem „přestárlá osoba“ aj.). Právní předpisy sociálního zabezpečení sice užívají termín „starý občan“, nikde jej však nevysvětlují. Vyhláška Ministerstva práce a sociálních věcí ČR č. 182/1991 Sb., kterou se provádí zákon o sociálním zabezpečení v ust. § 72 říká, že „domovy důchodců jsou určeny především pro staré občany, kteří dosáhli věku rozhodného pro přiznání starobního důchodu a kteří pro trvalé změny zdravotního stavu potřebují komplexní péči. Správně bychom měli tedy používat termín např. „kriminalita osob starších 60 let,“ nebo 70 let apod.

Populace stárne, přibývá tedy stále více seniorů a tím se také rok od roku zvyšuje počet důchodců, kteří spáchají trestný čin. V roce 2008 policie stíhala dva tisíce seniorů, v roce 2012 to už byly téměř tři tisíce. Z toho za zpronevěru, podvody, znásilňování, úplatky či krádeže policie stíhala bezmála 700 důchodců. Jsem si vědoma toho, že tato čísla jsou v poměru k trestným činům občanů mladistvých či ve středním věku celkem zanedbatelná, v případech důchodců se však jedná o natolik markantní nárůst, že je třeba ho brát v úvahu. Je naše společnost vůbec připravena umísťovat seniory do vazby? Jsou podmínky tohoto zařízení vyhovující jejich potřebám? Mnoho a více otázek vyvstává ve spojitosti s touto problematikou.

Velká řada odborníků zaměřených na gerontologii se v současné době zabývá právy, problémy, ochranou a zabezpečením seniorů. Avšak literatura a odborné články zabývající se kriminalitou seniorů jako konkrétní cílové sociální skupiny není téměř k dispozici. Problematika stárnutí populace je v současnosti velmi výraznou charakteristikou moderního vývoje společnosti. Naděje na prodloužení života a s ní spjaté sociální změny transformují nejen českou společnost, ale stárnutí se tedy stává fenoménem jako takovým, který však přináší nejen známou problematiku jako je systém zdravotní péče, sociálních služeb a zabezpečení, ale i problematiku nárůstu kriminality seniorů.

2.2 Senior padouch a změny spojené s procesem stárnutí

Změny spojené s procesem stárnutí jsou velmi diverzifikované, tomu tak je i u důsledků stárnutí.

Ty mohou být jak sociálně zdravotní, tak ekonomické, sociologické i sociálně psychologické a také osobní (problémy spojené se stářím). Např. zásadní roli v důchodu hraje ekonomický důsledek penze. V té se často mění finanční příjem, proto právě zde můžou nastat problémy, které jsou spojené s udržením životního standardu, na který jsme byli dříve zvyklí. Senior se tedy může dopustit protiprávního jednání např. tím, že může krádežemi získávat vše potřebné (ošacení, potraviny, alkohol....).

Samozřejmě se objevují i příklady hospodářské kriminality, protiprávního jednání souvisejícího se silničním provozem (vážné dopravní nehody, přestupky účastníků při provozu na pozemních komunikacích apod.), jejichž důvodem jsou často faktory spojené se stárnutím. To může být například snížená schopnost soustředit se, řešit nenadálou situaci v silničním provozu, snížená rychlost reakce a jiné.

Pokud senior padouch však spáchá násilnou trestnou činnost, nemusí být hlavním činitelem stáří jako takové. Signifikantní příčinou často bývá alkohol, duševní porucha, která mohla být diagnostikována už v mládí, asociální jednání, protiprávní jednání vzniklé na základě hmotné nouze, objevují se však i případy sňatkových podvodníků.

Pak je zde participace seniorů – recidivistů. Ty jsou další specifickou kapitolou. Zde není páchána trestná činnost z důvodu „stáří“, nýbrž proto, že tento způsob materiálního zabezpečení je pro ně přirozený a normální. V tomto případě je resocializace prakticky nemožná.

2.3 Vliv prostředí na páchaní protiprávního jednání seniora padoucha

I u seniorů má často vliv na páchaní kriminality jejich minulost nebo právě prostředí, v kterém se pohybovali či pohybují. Samozřejmě se zde mohou objevovat známé identifikátory chování typu původu z disfunkčních rodin. Už v dětství je mohlo negativně toto sociálně patologické prostředí ovlivnit a negativně formovat. Dále je mohou ovlivňovat špatné rodinné poměry, nezáměr o jejich osobu ze strany nejbližších, nedostatek finančních prostředků, které si nemohli jinak opatřit, protože neměli práci, proto se živí drobnými krádežemi atd. U seniorů, kteří začali s kriminalitou již v mládí, toto patologické chování může přerůst v recidivu (opakování trestné činnosti). Padouch senior může prostě jen bojovat o své místo na světě, může těmito činy volat o pomoc. Může být ale prostě jen tak s příchodem stáří zlý a mlátit fiktivními zbraněmi kolem sebe?

Proč nemluvíme také o kriminalitě seniorek? Padouchů je totiž mnoho. Ti mohou být zdeformovaní, nesympatičtí i sympatičtí, vtipní i okouzlující, oškliví.... *Martin Hilský*, největší současný český odborník na Shakespearovo dílo upozorňuje na to, že většina padouchů jsou muži. Ať už se jedná o Shakespearova dramata, literární padouchy nebo seniory jako takové. Samozřejmě existují i výjimky jako je například *Lady Macbeth*. *Hilský* také připomíná, že český jazyk nemá pro padoucha v ženské podobě, anglicky villainess, žádné označení, a proto pojmy „padouška“ či „padoušnice“, se neujaly.

3. Cíl práce

Už primární zdánlivé exkurze formou konstatování tématu v dialogu s okolím působily na lidi pobuřujícím a často i vtipným dojmem. Je vůbec možné, aby někdo, jako náš děda, praděda nebo dokonce babička zapadali do kategorie kriminality? Vždyť děda si čte noviny a babička peče tvarohové buchty. Nebo jak to vlastně je?

Senioři stále ale vycházejí z hodnocení veřejnosti převážně kladně. Společnost je velice dobře obeznámena s pácháním kriminality NA seniorech, myslím si, že v opačném případě je však informovanost minimální. V ohledu sociálního cítění je mnohem přijatelnější konverzovat o dokumentech *Šmejdi* aj., které jsou společností široce vnímány. Uvědomuji si, že tato fakta je potřeba brát v úvahu i s jejich zatížeností a vážností, ráda bych však poukázala i na druhou stranu mince, na to, že problematika kriminality seniorů neúprosně narůstá. To je stěžejním cílem. Asimilace „negativnější“ strany seniora padoucha ale možná pozvolna začíná expandovat do našeho podvědomí. Každému z nás se vybaví minimálně jedna nepříjemná zkušenost se seniory. Mohla to být hádka o výtah, neurvalé máchání holí v tramvaji, agresivní jízda...? Není stěžejní, o jakou empirickou záležitost se jednalo, myslím si, že důležité je, abychom si uvědomovali, že tato problematika je mezi námi, avšak stojí na dvou základech - padoucha i hrdiny, které se propojují.

„Populárními“ počiny na internetu se stávají „divácká“ videa s agresivními důchodci. Youtube ukazuje seniora, který mlátí kolemjdoucího francouzskou holí i seniorku Julču, která je na pokraji zhroucení z videa *Já mám právo sedět* s příznaky agresivního chování, i mnoho dalších.

„Existují důchodci, kteří rozhodně nejsou bezbranní ani nevinní. Dokážou totiž vraždit i loupit. Jednomu čtyřiasedmdesátiletému penzistovi například vadila hlučná společnost na zastávce natolik, že vytáhl bajonet a bez milosti bodl svoji oběť do břicha. Muž nepřežil. Jiný senior, Mojmír Doležel, zase zjevně nesnáší děti. Jejich křik na hřišti mu vadil natolik, že na ně střílel ze vzduchovky. Jednoho z chlapců zasáhl do břicha. "Pokřikovali po mně a přitom já jsem slušně říkal: Hoši, jestliže tady chcete být, tak nedělejte bordel," hájil se pak. Jako bezbranný stařec se rozhodně nedá charakterizovat ani dvaasedmdesátiletý útočník, který prodavačku v obchodě bezdůvodně napadl sekerou. "Já jsem se nestihla bránit. On jenom vyndal z tašky sekeru, fláknul mě, ještě se ohlídnul a odešel," říká prodavačka Pavlína Preclíková. Jihlavské drogové podsvětí zase ovládala důchodkyně s přezdívkou Pervitinová babička. Za to, že prodávala drogy, nedávno dostala dva roky vězení... A senioři si troufnou i na banku, dokážou vlastníma rukama kácet stromy nebo se pořádně porvat v metru“ (Henzl, 2013, [online]).

4. Proces přípravy

Proces přípravy bylo nutné rozdělit do několika zásadních, kontinuálních fází, mezi kterými probíhaly často i několikaměsíční intervaly. Je nutné podotknout, že na samotném začátku bylo potřeba „sestavit“ tým, který byl složen ze spolužáků i kamarádů, kteří mi po celou dobu pomáhali. Od procesu přípravy, natáčení, focení až k samotné postprodukci....

4.1 Příprava kampaně pro *Herecký konkurz pro muže/seniory*

Tato zásadní část spočívala především v připravení vizuální identity pro celou kampaň, o jejíž grafické zpracování se postaral Tomáš Šrámek.⁴ Hlavním motivem vizuálu se stal podtitul: *Staňte se hrdinou/staňte se padouchem*, který dal projektu z velké části podobu, vytvořeno bylo ale více verzí.⁵ Následná distribuci tiskovin (plakátů, letáků, pozvánek, facebookových pozvánek....) byla implementována pomocí vytvořeného plánu, který byl přívětivý k cílové skupině seniorů. Nejprve jsem se snažila vyhledat různé typy domovů pro seniory, sdružení seniorů s diferenciovaným zaměřením, kluby aktivních seniorů a volnočasové podniky, kde se senioři sdružují (např. Jas Plzeň).... Na těchto místech jsem plakáty vylepovala⁶ nebo konkrétní místa navštívila a na konkurz pozvala přímo osobně nebo pomocí letáku, rozeslání e-mailů apod.

⁴ Viz obrazová příloha č. 3

⁵ Viz obrazová příloha č. 4

⁶ Viz obrazová příloha č. 5

Seniory jsem také informovala pomocí audio-pozvánky přes Český rozhlas Plzeň v pořadu Seniorservis.

4.2 Realizace konkurzu pro muže/seniory

(Staňte se hrdinou/staňte se padouchem)

Na základě otevřené výzvy se do prostor studentské galerie *Vestředu* dostavilo 12 aktivních seniorů, kteří se castingu zúčastnili. Průběh konkurzu se odehrával po vzoru základního motivu vizuální identity kampaně a to *Hrdina a Padouch*. V tomto „hollywoodském“ vzoru klasických dobrých a zlých ikon se celý casting nesl. Každý senior měl předvést v připraveném prostředí, které jsme se pokoušeli skládat na míru každému účastníkovi pomocí variabilních „praktikáblů“ akci a to „obranu“ a „útok“ za pomoci vybrané „zbraně“. Jakou zbraň či scénu senior preferuje, bylo zjištěno pomocí formulářů/dotazníků⁷, které byly po přivítání rozdávány. Tím bylo možné celý průběh zefektivnit a především se tak celý natáčecí tým dopředu dozvěděl potřebné informace. Před pozváním účastníka do improvizovaného studia jsme tak mohli připravit potřebnou hudbu, situaci, „praktikábly“ a dostat se situaci více pod kůži. Následovala fotografická zkouška, na které se senioři snažili opět vžít do role hrdiny a padoucha. Často se od sebe padouch a hrdina vůbec nelišili a tak se spojovali v *HRDOUCHY* (HRdiny/paDOUCHy).

Fundamentem projektu se stala zelená barva, která práci protíná. Je zde prvkem praktickým (klíčování), ale i koncepčním a vizuálním.

⁷Viz obrazová příloha č. 6

S fotografickým materiálem se tedy poté pracovalo postprodukčně a tomu tak je nadále i ve výsledném videu, do kterého je jako hlavní hrdina obsazen jeden z vybraných seniorů z konkurzu.

Jelikož se jednalo o přípravný materiál a hlavním cílem bylo objevení seniora do připravovaného videoprojektu, z konkurzu je pořízeno video,⁸ které zůstává v podobě krátkého dokumentu.⁹ Vznikly také již zmíněné fotografie, které mohou prezentovat původní ideu projektu, ty jsou dosazovány do prostředí, která jsou po vzoru již zmíněných hollywoodských scén a hlavních „super kladných a super záporných“ postav konstruována.¹⁰ Zde se však hranice překrývají a tak není zcela definováno, zda povaha seniora inklinuje spíše k dobrému nebo zlému, rozhodně má ale blízko k oběma způsobům chování.

Na konkurz dorazilo i několik zástupců médií¹¹ (z novin a rozhlasu) a to bez výhradního pozvání. Zmiňuji tento fakt pouze proto, že považuji za nezvyklé, že byl projeven o konkurz takový zájem. Pravděpodobně proto, že aktivity pro seniory stále nejsou zastoupeny v takovém množství, jako například aktivity pro mládež. Otázkou je, zda byl projekt pro média zajímavý i v okamžiku, kdy jsem je seznámila s pravým tématem práce?

⁸ Dostupné z: <http://cargocollective.com/mimomedia/filter/video/Herecky-konkurz-pro-muze-seniory>

⁹ Viz obrazová příloha č. 7

¹⁰ Viz obrazová příloha č. 8

¹¹ Viz obrazová příloha č. 9

5. Proces tvorby

5.1 *Hrdouch Kamil B.*

Po přípravné fázi následovalo především vybrání jednoho z účastníků konkurzu a to pana *Kamila B.* (88 let), který žije už mnoho let v domově pro seniory v Plzni. Každý den šlape minimálně dvě hodiny na rotopedu na lehký převod, pak se nasnídá a jde opět trénovat na rotoped do malé tělocvičny v domově seniorů.¹² Následují sedy lehy na *King Gymu*, dřepy a to vše s endoprotézami obou kyčelních kloubů, které jsou právě důvodem jeho tvrdého tréninku. Většinou má tak pan *Kamil* po deváté hodině ráno za sebou už 70 kilometrů, jelikož vstává kolem čtvrté ráno, aby mohl trénovat. Ukázalo se, že tento aktivní senior je muž dvou tváří a jeho osobnost zahrnuje zvláštní prvky padoucha i hrdiny, což bylo pro DP důležité.

5.2 Seznamování, zkoušky, konverzace a popíjení kávy s panem Kamilem B.

S panem *Kamilem* bylo potřeba navázat okamžitě spolupráci, aby byl dostatek času ho se vším seznámit. Od dialogů a přátelských posezení v domově pro seniory, se práce posunula ke zkouškám pohybových aktivit a cvičení figur v tělocvičně, které se při realizaci měly objevit.¹³

¹² Hrdouch Kamil B. objel na rotopedu dvaapůlkrát zeměkouli po rovníku

¹³ Viz obrazová příloha č. 10

Tyto figury byly buď vytvořeny přímo Kamilovi na míru, mnohé vycházely i z jeho zájmů, mnohé vznikaly spontánně na místě díky jeho nápadům nebo nápadům týmu.

5.3 Natáčecí dny

I přes to, že pan *Kamil* se pyšnil velice dobrou kondicí, jsem se snažila natáčení přizpůsobit jeho pokročilému věku. Realizace každé „figury“ pro něj i tak byla velmi náročná, jelikož časová dotace sběrného materiálu se u každé konkrétní „akce“ pohybovala průměrně kolem 30 – 120 sekund, a tak jsme *Kamila* hned po první natáčecím dni zcela vyčerpali, což se na následujících dnech projevilo. Příklady pohybových aktivit (figur): boxování, kopání, chůze, rychlá chůze, klus, tasení zbraně, hlazení, škrčení, vypíchávání očí,¹⁴ Každá pohybová aktivita se natáčela z několika úhlů a pohledů, aby tak materiál mohl tvořit pestrou skladbu záběrů a vůbec podobu videa. Sám *Hrdouch Kamil B.* sepsal text,¹⁵ který byl také zaznamenán společně s dalším mluveným slovem také na kameru.

V závěru natáčení vyplynulo ze situace, že by do natáčeného materiálu bylo vhodné zařadit i několik dalších účastníků z castingu. Jelikož jsem s nimi byla stále v kontaktu, vznikl tak další posloupný materiál, který se pozvolna integroval do celé DP a stal se její neplánovanou, avšak myslím nedílnou součástí, především díky seniorům.

¹⁴ Viz obrazová příloha č. 11

¹⁵ Viz obrazová příloha č. 12

5.4 Postprodukce

Latentní částí procesu tvorby byla postprodukce, která na svou přítomnost upozorňovala už od samotného castingu a byla primární uvědomovanou si platformou projektu. Vzhledem k tomu, že postprodukce zahrnuje složitější technologická specifika, budu se jí věnovat v následující části DP.

6. Technologická specifika

6.1 Greenscreen

Jedním z technologických specifíků, které DP provází od samotného začátku je implementace trikovacího pozadí do tvorby, přesněji do procesu natáčení. Vzhledem k tomu, že toto specifikum bylo hlavní problematikou, bylo potřeba všechny technické elementy analyzovat, detailně připravit improvizované studio a celou natáčecí akci dopředu odzkoušet.

Princip této velice v současnosti populární metody - klíčování spočívá ve vyhledání pixelů stejné nebo podobné barvy, jakou má plachta greenscreenu a „zprůhlednění“ těchto pixelů. Barevné klíčování může být používáno jak pro statickou fotografii, tak i v kinematografii. Vyklíčování předmětu v popředí se zpracovává buď pomocí profesionální studijní techniky v reálném čase ve studiu nebo po natočení na počítači (od přístupnějších aplikací typu Adobe After Effects po specializované profesionální aplikace.

„Greenscreen (též bluescreen, barevné klíčování) je technika kompozice dvou obrazových vrstev do výsledného obrazu. První vrstvu tvoří herec nebo předmět v popředí před speciální rovnoměrně nasvícenou plachtou určité barvy; druhou vrstvou je (výsledné) pozadí. Barevná plachta je většinou zelená (odtud název celé této techniky), ale může být i sytě modrá (používá se hojně ve studiích, ve zpravodajství, ...) ale může být i jiných barev – podstatné je, aby předmět nebo herec, který je snímán před ní, neměl na sobě nebo neobsahoval barvy jako má plachta. Přínos této techniky je v „dodání“ herce nebo předmětu v popředí jedné vrstvy (nasnímané zvlášť) na scenerii pozadí, které buď v reálu

neexistuje, nebo by natáčení na místě bylo příliš nákladné či zcela nemožné“ (wikipedia, 2013, [online]).

První pokusy s barevným klíčováním byly uskutečněny už ve filmech z třicátých a čtyřicátých let.

6.2 Definování technologických specifik

Příprava: nejprve bylo potřeba vytvořit, objednat nebo půjčit všechny potřebné komponenty do improvizovaného klíčovacího studia (klíčovací pozadí, rekvizity, stojany, světla.....) Mohla jsem využít dva odlišné způsoby trikového plátna. Backdrop (jednoduché klíčovací pozadí tvořené jedinou stěnou, plátnem či látkou) nebo cyclorama (virtuální klíčovací studio, tvořené třemi stěnami a podlahou). Pokusila jsem se vytvořit studio profesionální, ale dostupné, a proto jsem preferovala spojení těchto dvou forem, které by se dalo nazvat jako jednoduchá forma Cycloramy.

Svícení pozadí: na tento bod celý tým kladl velký důraz, jelikož bez precizního vysvícení by greenscreen nemusel dokonale fungovat. Cílem bylo nasvítit pozadí rovnoměrně tak, aby se na něm neobjevovaly stíny a aby jeho nasvícení nekolidovalo s nasvícením Kamila, tedy odděleně. V ideálním případě by mělo zůstat nasvícení aktéra po zhasnutí světél mířících na plátno nezměněno a naopak. Existuje spousta profesionálních technik jak zkontrolovat, zdali je greenscreen nasvícen správně. Náš tým použil softboxy, díky nimž jsme dosáhli téměř identického nasvícení bez stínů.

Natáčení - sběr materiálu: následovalo natáčení aktéra *Kamila* před trikovým pozadím (před greenscreenem). K dispozici jsme měli

velké množství zmíněných „praktikáblů“ potažených taktéž zeleným materiálem, díky kterému se tyto rekvizity daly opět snadno vyklíčovat.¹⁶

Postprodukce: Celý materiál byl nejprve sestříhán a tříděn v Adobe Premiere, oddělování postavy od pozadí (klíčování) a další forma postprodukce jako je dolazování barev, tvorba kompozic, pozadí, čištění „klíčů“ a tvorba stínů se realizovala v Adobe After Effect.¹⁷

¹⁶ Viz obrazová příloha č. 13

¹⁷ Viz obrazová příloha č. 14

7. Popis díla

DP v průběhu práce získává mnoho podob a transformace, kterými probíhá, nemá konce. Její proměny se však nedějí ani tak v koncepci, jako především ve vizuálním předání. Prvotní myšlenka představovala seniora dosazeného do klasických známých akčních scén, proto bylo stěžejní od začátku počítat s klíčovacím pozadím. Po sběru všech potřebných materiálů se projekt pomalu začal tvořit a přetvářet. Často se i stávalo, že situace kolem projektu byla zcela neřízená a já jsem spoléhala na to, že se to „dodělá“ v počítači. Následně vznikaly různé a nejrůznější varianty, jako je vznik videoinstalace, rozdělený na mnoho různých instalačních ploch (od tv po projekce v prostoru). Na jedné z projekcí měl být pouze *Kamil*, na další projekční ploše ostatní vybraní účastníci konkurzu. Měly tak vznikat krátké rozpohybované obrazy situace.

To vše se spojilo v celek a projekt tak vyvrcholí do jedné projekce, která představuje cca 7 minutovou smyčku, za jejíhož chodu může divák kdykoliv přicházet i odcházet. Video s velice potlačeným narativem skládá kompozici po kompozici, od situací se samotným seniorem, až po spojení vybraných seniorů v jednom obraze. Zde se potkávají vlastně zcela poprvé, jelikož aktéři pohromadě fyzicky nikdy nebyli. Hlavní náplní výstupu je tedy *Hrdouch Kamil*, který předvádí velké množství pohybových aktivit, které se často transformují až možná do tance, a které nás stále vedou k pochybování o tom, jestli je senior *Kamil* padouch nebo hrdina. Od napínavé „bondovské“ jízdy na motocyklu, hlazení „dam“, útěku, procházkové chůzi až ke rvačkám i vypíchávání očí.....Je to obrana nebo útok?

Nekonkrétní pozadí, které se nakonec ustálilo na průhledném pozadí Adobe After Effect gridu (kostičkové pozadí značí průhlednost pozadí v Adobe programech - tedy žádné pozadí) dává divákovi možnost „udělat si“ ze seniora obránáře i útočníka nebo ho právě nechat pohybovat se na vratké linii. Mohu si předstvit omšelé chodníky zaplivaného New Yorku, kriminalitou prosycené sicilské ulice, výbuchy i temnotu nejrůznějších akčních filmů a na nich *Kamila B.*, který nechává volnost našemu „dosazení“. A snad mu ani nevadí, že zabíjí i miluje, brání a oživuje..... Grid je do pozadí dosazován po vzoru fungování „opravdového“ gridu. Když je myší přibližován, kostičky na pozadí se zvětšují a tak je tomu naopak. DP pracuje s 3 variantami gridu, rozdělenými podle záběrů (detailu, polocelku a celku). Seniorům jsou dodělávány stíny, které jsou často naddimenzovány po vzoru opět akčních scén tak, aby grid získal prostorovost.

Další velice zásadní částí projektu je hudba, která vznikla na míru od *Jakuba Chodounského* a *Tomáše Šrámka*. Inspirací se stal zvuk nalezený v jednom z dílů Simpsonových¹⁸ – foukání do lahve. Tento základní prvek hudby má dvě pomyslné roviny jako *Hrdouch*. Zvuk doplňují ruchy fiktivních zbraní a nástrojů, kterými se Kamil brání i pere nebo s nimi jen tak pohybuje a zvuk chůze.... Objevují se i ruchy počasí a tóny orchestrů, znějících v klasických akčních scénách.

Myslím, že nikdy nepřestanu uvažovat nad dalšími možnými variantami, jak materiál, který mám, ještě zpracovat jinak.

¹⁸ Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=dcMKQc7PtIU>

Krátká verze, dlouhá verze, jednotný výsledek, rozdělení obrazů na více projekcí, audioverze.... Neutuchající možnosti jsou děsivé, ale zároveň nekonečně tvárné.

Původně byl Kamilovi slíben honorář za každý natáčecí den, ten ale odmítl. „*Ekonomika především, Berunko.*“ Poprosil mě, zda bych mu místo honoráře neposkytla možnost setkat se mými spolužáky a vyprávět jim „o životě“, a tak se na další a nekonečnou spolupráci mohu jen těšit.

Velká část vzniku DP je vlastně založena na náhodě. Ať už se týkala vzniku aktivit, efektů, střihu natočených aktérů, použití „materiálu, když se „nenatáčelo“, hry s fiktivními zbraněmi a tancem s nimi,, nevědomost a neznalost prostředí, ve kterém jsem se pohybovala mi tak často nedávalo žádné mantinely a tak jsem si mohla „bláhově“ vymýšlet věci, které mě dovedly až sem.

A taky mám vlastně asi nového dědu. Ale chtěli byste takového dědu?

8. Přínos práce pro daný obor

Determinovat přínos práce bych mohla několika způsoby. Mohla bych se zaměřit na originalitu a původnost, i na otázky typu „Je toto ještě umění?“, „A k čemu to jako je?“. Avšak přínos DP pro obor je velmi těžké hodnotit z mého pohledu a v okamžiku, kdy je práce čerstvě dokončena. Jsem do tématu po celou dobu práce natolik ponořena, že nejsem schopna už racionálně projekt hodnotit. Mohu pouze spekulovat, fabulovat a přát si. Od první jiskry myšlenky jasnou představu o podobě přínosu pro diváka samozřejmě mám, ale nakolik se vlastně naplní? A nakolik je přínos práce měřitelný pro intermediální obor?

V průběhu tvorby, která se prvotně odrážela od sociologického zázemí, se diferenciovaně formovala nejen podoba výstupu, ale možná i samotný přínos. Na jedné straně je pan *Kamil* a jeho zásadní intervence, která, snad troufale mohu říci, i pro něj nese velký přínos. Jeho aktivita se mohla zase naplno projevit a já jsem se mohla těšit na jeho časté telefonáty z domova pro seniory, které mě informovali o jeho sportovních výkonech. Vytrvalé tréninky a návštěvy týmu mu poslední půl rok zpestřovaly čas. Nasazení, houževnatá spolupráce a vůbec jeho tvář dala z velké části práci podobu.

Na straně druhé doufám, že práce divákovi otevře pohled do problematiky a alespoň se dotkne přínosu oboru a jeho naplnění formou náznaku, poukázání, upozornění a pokládáním otázky v souvislosti se situací. I z toho důvodu je ve videoprojekci stěžejní hranice dvou stran - padouch a hrdina a vratká hranice mezi nimi důležitá, aby se tak divák sám mohl pohybovat na hranici pokusu nalezení odpovědi, ale také příchodu další otázky.

„Dnešní umělec je často dokumentaristou, sociologem, psychologem nebo politikem, a to právě ve svém umění. Často si kladu otázku, jaký má smysl prezentovat některá díla ještě jako umění, ale zřejmě sama platforma umění je intenzivnější a svobodnější než úzce sekulární důvody jiných oborů“ (Humhal, 2008, s. 13).

Tento výňatek, kterému se věnuje *Pavel Humhal*, je pro mou práci důležitý. Dlouhodobá práce na DP, která začínala ponořením se do podhoubí projektu, konkurzem pro herce – seniory, schůzkami s panem *Kamilem*, návštěvami v domově důchodců, rozpravami a filosofickými dialogy o životě a nikdy smrti s „mým“ seniorem se ve výsledku zdá, alespoň z mého hlediska, stále stěžejnější, než samotný výstup. Je zřejmé, že abych toto všechno mohla zprostředkovat, musela má práce vyústit v „to“ a předat „to“ divákovi. Pevně věřím, že celý proces se ve výstupu odrazí a zafunguje jako projekce celého komplexu.

8.1 Zdrojové inspirace

Je několik současných autorů, kteří se problematikou stáří zabývají. Každý z nich reaguje na téma svým originálním autorským přístupem a jejich práce mi posloužily jako inspirace. Ze stěžejních prací bych zmínila projekt *Sixtysomething* (2003) od *Mileny Dopitové*, který se zabývá ženami v důchodovém věku.¹⁹

Daniela Baráčková se tématu věnuje v práci *Domov pro seniory Černá Hora* (2011), kde kamera sleduje pohled ze smrtelné postele její babičky.

¹⁹ Viz obrazová příloha č. 15

Projekt *Kateřiny Šedé Je to jedno* (2005), který vyhrál Chalupeckého cenu, se věnuje také její babičce - důchodkyni, jež byla odhodlaná do smrti ležet v posteli a koukat na televizi. Šedá ji dovedla k návratu do života kreslením nářadí, které babička dříve jako vedoucí skladu v domácích potřebách přes třicet let prodávala. Projekt s babičkou změnil nejen ji, ale celou rodinu. „*Po odepsaném člověku tu nakonec něco zbylo, stalo se to součástí mé práce, a když jsem vyhrála cenu, bylo to důležité hlavně pro babičku, protože ona si myslela, že je slavná, byla to pro ni také motivace pro další práci,*“ říká Šedá²⁰

Práce *Michala Pěchoučka Osobní vlak* (2005) tvoří horizontálně ubíhající záběry z vlaku, které jsou rozdělené do dvou paralelně se odvíjejících scén. Formou jednoduché zápletky předvádí základní vlastnosti filmu jako je zpomalení, zrychlení, zpětný chod či zastavení pohybu.²¹ Myslím si, že podobný přístup jsem využila u transformace pozadí (gridu) videa, které se zvětšuje a zmešuje podle výsledného obrazu videa (detail, polocelek, celek).

²⁰ Viz obrazová příloha č. 16

²¹ Viz obrazová příloha č. 17

9. Silné stránky

Práce se snaží fungovat v rámci logiky současného světa a pracuje se zažitými poznávacími schopnostmi, což je smyslem vybrané formy. Snaha pracovat s osobním a společensko - sociálním kontextem zároveň reaguje na aktuální problematiku. Myslím si, že zároveň naplňuji zvolené téma DP, tedy projekt jako výzkum napříč obory, vztahy a systémy, ve kterém jsem se pokusila využít aktuálních technologických možností současnosti (greenscreen, softwarové možnosti – Adobe After Effects....).

Za silnou stránku považuji i to, že jsem se ubránila všemožným druhům efektů, o kterých jsem po celou dobu přemýšlela, draly se do podvědomí a program mi je více než nutil. Na pozadí nakonec zůstal však pouze grid a to i díky mé nedokonalé znalosti softwaru.

Jako jeden z úspěšných okamžiků projektu hodnotím také výběr pana *Kamila* na castingu a navázání naší spolupráce. Domnívám se, že jeho osobnost skrývá přesně ony rozdvojené hranice práce. Padoucha i hrdinu, buřiče a provokatéra, zároveň moudrého *Hrdoucha*. Obávala jsem se jeho seznámení se s problematikou a toho, aby pan Kamil nebyl „zneužit“ k něčemu, o čem neví. Avšak díky jeho zkušenostem z domova pro seniory a díky jeho vnímání důchodců kolem, byl pan *Kamil* více než senzitivní: *„Já si myslím, že spíš je člověk, hlavně tedy ve stáří to pozoruju, spíš je člověk zlej, než hodnej. Protože prvky té zvané kvality člověka jsou utlačené, nezlobte se na mě, Berunko.“*

10. Slabé stránky

I zde je velmi těžké v této části projekt hodnotit. DP se zatím nedostaly žádné odezvy. Práce pro mě byla dlouhodobým projektem, který mě po celou dobu naplňoval a možná mi přinesl nejvíce zkušeností ze všech dosavadních prací. Zainteresovanost měla však v poslední fázi negativní účinky, jelikož moje zaslepení prací nebylo schopné střízlivého posudku a konečného dotažení. Stále mě napadaly nové a jiné varianty, jak v postprodukcí výsledek doladit.

Také doufám, že moje prvotní zkušenost s trikovým natáčením a jeho postprodukcí nebude na výsledku DP patrná. Především díky týmu, který mi po celou dobu pomáhal, jsem mohla zvládnout i některé technologické problematické situace tak, že to, myslím si, není na výsledku znát.

Do slabých stránek by bylo možné zařadit i to, že se mi projekt často vymykal z rukou a některé situace mě stále nepřestávaly překvapovat. Výsledky samovolného řízení nakonec ale většinou přinesly ten nejefektivnější materiál. Přinesly senzačního seniora (SEN SEN 88 – podnázev), falešného hrdinu i laskavého padoucha, kterému ani nevadí, že miluje i zabíjí.

11. Seznam použitých zdrojů

11.1 Knižní a periodická literatura

1. BEY, Hakim. *Dočasná autonomní zóna*. Vyd. 1. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-1-2.
2. BOURRIAUD, Nicolas. *Postprodukce*. Vyd. 1. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
3. GROSENICK, Uta a Burkhard RIEMSCHEIDER. *Art now*. Koln: Taschen, 2005. ISBN 38-228-4093-9.
4. HÁJEK, Václav. *Jak rozpoznat odpadkový koš*. Praha: Labyrint, 2011. ISBN 978-80-87260-31-9.
5. HAMILTON, Stuart, Ian. *Psychologie stárnutí*. Vyd. 1. Praha: Portál, 1994. ISBN 80-7178-274-2.
6. HAŠKOVCOVÁ, Helena. *Fenomén stáří*. Vyd. 1. Praha: Panorama, 1990. ISBN 80-7038-158-2.
7. HOLMEROVÁ, Iva a kol. *Vybrané kapitoly z gerontologie*. 2. doplněné vyd.: Česká alzheimerovská spol., 2003. ISBN 80-86541-12-6.
8. HUMHAL, Pavel. *Osobní a veřejné*. Vyd. 1. Praha: Tranzit, 2008. ISBN 978-80-87259-00-9.
9. KLEVETOVÁ, Dana a kol. *Motivační prvky při práci se seniory*. 1. vyd. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2169-9.
10. MARZONA, Daniel a Uta GROSENICK. *Conceptual art*. Los Angeles: Taschen, 2005. ISBN 38-228-2962-5.
11. MUHLPACHR, Pavel: *Gerontopedagogika*. Brno: Masarykova univerzita, 2004. ISBN 80-210-3345-2.

12. PACOVSKÝ, Vladimír. *O stárnutí a stáří*. 1. Vyd. Praha: Avicium, 1990. ISBN 80-201-0076-8.
13. *Umění 20. století: [malířství, sovitury a objekty, nová média, fotografie]*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-720-9521-8.

11.2 Internetové zdroje

1. BUGŽOVÁ R., IVANOVÁ K. *Problematika agresivního chování klientů domovů pro seniory*. In: časopis zsf.jcu. [online]. 2009, [cit. 2014-04-11].
Dostupné z:
<http://casopis-zsfju.zsf.jcu.cz/prevence-urazu-otrav-a-nasili/administrace/clankyfile/20120411095428689777.pdf>
2. Greenscreen. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001 [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Greenscreen>.
3. HENZL, Lukáš. *Důchodci kriminálníci. Kde je příčina rostoucích případů?* In: Eurozprávy [online]. 2010 [cit. 2014-04-11]. Dostupné z:
<http://domaci.eurozpravy.cz/zivot/77883-duchodci-kriminalnici-kde-je-pricina-rostoucich-pripadu/>
4. JIRSA, David. *Padouch nebo hrdina? Několik kapitol o padoušství*. In: Opičí revue [online]. 2013 [cit. 2014-04-12]. Dostupné z: <http://opicirevue.cz/obsah/padouch-nebo-hrdina-nekolik-kapitol-o-padousstvi-v-literature-i-v-ostatnich-mediich/>
5. KALINA, Martin. *Kriminalita seniorů*. In: Dspace [online]. 2010 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z:
http://dspace.k.utb.cz/bitstream/handle/10563/13387/kalina_2010_bp.pdf?sequence=1
6. TREGLER, Jiří. *Senioři ve výkonu trestu odnětí svobody*. In: is.muni. [online]. 2008 [cit. 2014-03-12]. Dostupné z:
http://is.muni.cz/th/251001/pedf_r/Rigo_cistopis.pdf

12. Resumé

The main theme of my diploma work Laboratory - I have a few unanswered questions. The unanswered specific questions which the topic of diploma work includes, will not be definitively answered during my work but I just want to mention and sketch possible versions of the responses. The primary impulse for choice of subject has become a hot topic - increasing crime rate of pensioners. The population is aging, thus more and more seniors are on the increase and thereby also the number of pensioners who commit a crime is increasing year by year. I am aware that these numbers are in proportion to the offenses of minors or people in middle age altogether negligible but in the case of pensioners, however, it is such a striking increase that it must be taken into account. But seniors are still evaluated by the public mostly positively. The society is very well acquainted with the commission of crime ON the elderly, in the opposite case, however, there is minimal awareness. The diploma work is divided into several major stages, that is: preparation of campaign for the actor casting for men / seniors, realization of actor casting for men / seniors (become a hero / become a villain) . After a preparatory phase a selection one of the participants in casting followed. Mr Kamila B. (88 years old), who has been living for many years in a home for the elderly in Pilsen was chosen. This was followed by introductions, tests, conversation and sipping coffee with Mr. Kamil. Implementation phase was going on from shooting on greenscreen background and not least after - postproduction of the project in Adobe After Effects. It all came together in a complex and project thus has culminated into one projection, which is about seven minute loop with very sup-

pressed narrative, which puts together composition after composition. From the situations with the senior himself to a connection the seniors selected in one shot. The main contents of the performance is therefore senior Kamil , who acts out a large number of physical activities which are often transformed to dance and which still lead us to doubt . Is senior Kamil a villain or a hero? From thrilling "Bond" motorcycle riding, stroking "ladies", running away, strolling up, fighting up to gouging eyes out..... is it defense or attack? A large part of diploma work is actually based on chance. Whether it was concerned about activities, effects or editing filmed actors, playing with imaginary weapons and dancing with them. And I also have a new grandpa. But would you really want such grandpa?

13. Seznam příloh

Příloha 1

Zpomalte Zemi, vystupuj!

Příloha 2

K nájmu, odsvěceno, odminováno

Příloha 3

Vizuální zpracování konkurzu (padouch/hrdina)

Příloha 4

Vizuální zpracování konkurzu – varianta 2

Příloha 5

Vylepování plakátů

Příloha 6

Herecký konkurz pro muže seniory (padouch/hrdina)

Příloha 7

Dotazník pro seniory na castingu

Příloha 8

Ideová koncepce projektu – výsledné fotografie

Příloha 9

Článek v Plzeňském deníku

Příloha 10

Z návštěv a zkoušek s panem *Kamilem B.*

Příloha 11

Natačení pohybových aktivit *Hrdoucha Kamila B.*

Příloha 12

Text od pana Kamila v rámci projektu

Příloha 13

„Praktikábly“ k vyklíčování

Příloha 14

Z postprodukce

Příloha 15

Milena Dopitová: Sixtysomething

Příloha 16

Kateřina Šedá: Je to jedno

Příloha 17

Michal Pěchouček: Osobní vlak

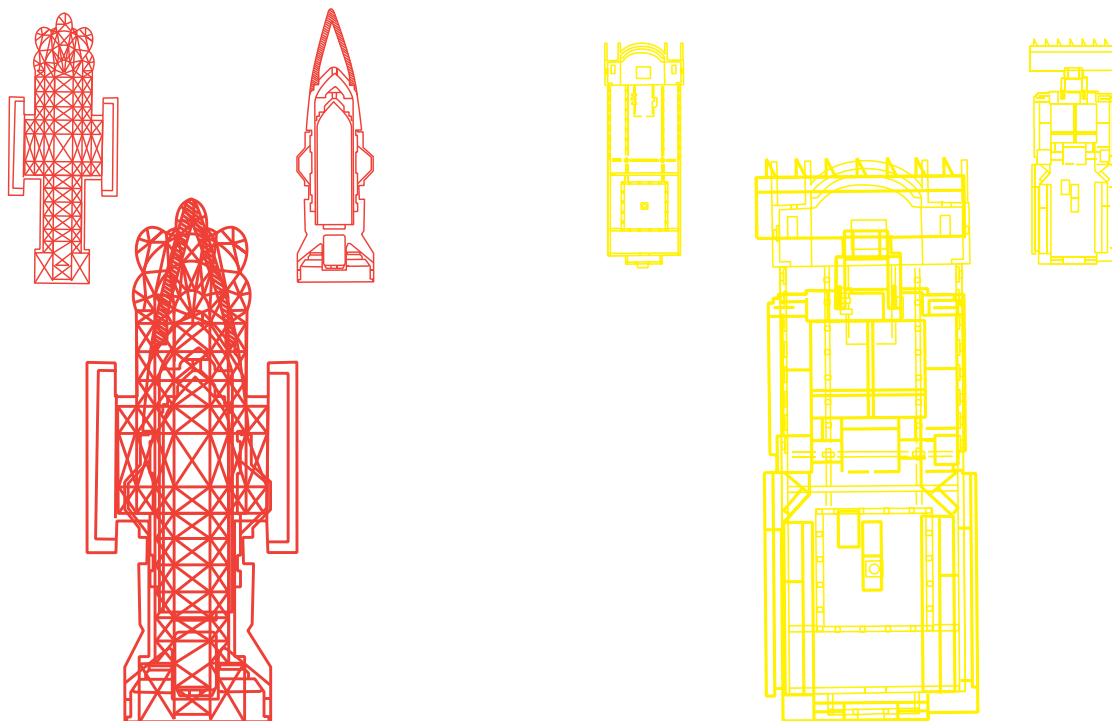
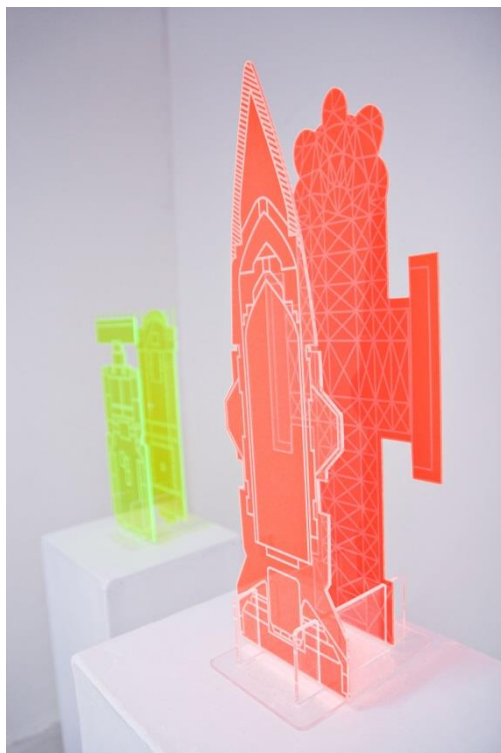
Příloha 1

Zpomalte Zemi, vystupuj! 2013 (foto: vlastní)



Příloha 2

K nájmu, odsvěceno, odminováno, 2013 (foto: Tomáš Šrámek)



Příloha 3

Vizuální zpracování konkurzu

(grafické zpracování: *Tomáš Šrámek*)



Příloha 4

Vizuální zpracování konkurzu – varianta 2

(grafické zpracování: *Tomáš Šrámek*)

CHCETE SI PRIVYDELAT?
KČ

INT-
M-DIA

STĀŇTE SE
PADOUCHEM...
VE STUDENTSKÉM FILMU

**HERECKÝ
KONKURZ
PRO MUŽE-
-SENIORY**

Mimo
media

15/1/2014/10:00
GALERIE VESTŘEDU
MARTINSKÁ 3, PLZEŇ

X vestředu **ALFATISK**  **TEL.: 721 593 036**



Příloha 5

Vylepování plakátů (foto: vlastní)



Příloha 6

Dotazník pro seniory na castingu

(grafické zpracování: *Tomáš Šrámek*)



Úvodem

Dobrý den Vážené pánové,
vítejte na hereckém konkurzu pro muže – seniory nazvaném Padouch & Hrdina. Tato akce je realizována pod záštitou studentů fakulty umění a designu v prostorách taktéž studentské galerie Veřeředu. Cílem dnešního dne je vybrat 1-3 muže, kteří se poté stanou hlavními postavami studentského filmového projektu. Vybraný muž bude následně za každou natáčecí hodinu finančně ohodnocen a to částkou 250 Kč. Dnešní konkurz je však bez nároku na honorář. Vybraný účastník konkurzu získá nové zkušenosti z filmového prostředí s přátelkou, zároveň však ale profesionální spoluprací.

Mgr. BcA. Lenka Tyspělková
organizátorka konkurzu

Harmonogram

- Úvod, včetně přivítání a seznámení s detaily konkurzu
- Poučení o bezpečnosti a prostor pro dotazy
- Vyplnění příložených konkurzových listů
- Vlastní konkurz...
- Vyhodnocení

Konkurz

Samotná akce: v okamžiku, kdy na účastníka přijde řada se na kameru představí, řekne, kolik je mu let a poté ztvární požadované ukázky z „role“.

Každý účastník se uvnitř zdrží max. 20 min. a předvede hereckou akci (posáno viz. níže)

Fotografování: po akci se každý zúčastní fotografické zkoušky (5-10 min.)

Po konkurzu může účastník odcházet, jelikož o výsledku castingu informujeme pouze úspěšné kandidáty a to přes uvedený telefonní kontakt.....

Herecká motivace (Obrana / Útok)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce venenatis ultricies lorem id egestas. In malesuada tristique leo molestie molestie. Vestibulum luctus in nulla et blandit. Aenean rutrum turpis in iaculis rhoncus. Proin tristique, risus sed suscipit sodales, quam sapien placerat magna, at varius nibh orci eu elit. Phasellus eget elit ut libero laoreet pulvinar. Morbi quis augue iaculis, venenatis risus a, laoreet neque. Vivamus feugiat nunc est, nec iaculis tortor tristique vel.

Nulla vel ipsum sed diam ultrices fermentum at eu tellus. Maecenas tincidunt, tortor quis adipiscing rutrum, tellus augue sodales nisi, ut vulputate nulla augue nec magna. Maecenas nec lectus quam. Nunc mattis nisi venenatis, posuere dui eu, imperdiet ante. Morbi non dolor sed massa pretium tempor. Donec enim nibh, tincidunt ac consectetur ultricies, pretium sit amet

Konkurzový list str. 1

Vypíšte registrační údaje _____

*Pořadové číslo: _____

*Jméno: _____

*Příjmení: _____

*Datum narození: _____

*Věk: _____

Zaměstnání:
(poslední/aktuální) _____

*Telefon: _____
(netvo pro případ další spolupráce)

Zájmy: _____

*Informace s hvězdičkou je nutné vyplnit

Konkurzový list str. 2

Vyberte si hereckou situaci _____

Na dnešním kastingu si můžete vybrat jakou hereckou akci (rolí) předvedete. A to mezi akcí OBRANA a ÚTOK. Zde jsou akce popsány, nejasné informace se mohou řešit přímo při konkurzu. Každá z akcí se mění pouze uspořádáním kulis, na kterých hereckou roli budete předvádět. Zakroužkujte.

Ochrana

Útok

Výběr zbraně / obranného prostředku

Holé ruce Hůl Palice

 Vybranou variantu zaškrtněte

Konkurzový list str. 3

Prohlášení o účasti na vlastní nebezpečí

Já (viz Konkurzový list str.1) prohlašuji, že absolvuji výše zmíněný konkurz na vlastní odpovědnost a vlastní nebezpečí, přičemž souhlasím s následujícími body.

- Byl jsem *pořadatelem poučen o bezpečnosti a o všech specifikách výše zmiňovaného konkurzu.
- Jsem si vědom možného nebezpečí vzhledem k mému pokročilému věku a specifické náročnosti konkurzu.
- Jsem si vědom, že *pořadatel nenese odpovědnost za škodu na zdraví popř. na majetku a nemohu tedy uplatňovat nároky na náhradu škod vzniklých během konkurzu.

V Plzni dne 15. 01. 2014 _____
podpis účastníka konkurzu

*Pořadatelem se rozumí Mgr. BcA. Lenka Tyrpeková jakožto zástupce Galerie Vestfedu.

Příloha 7

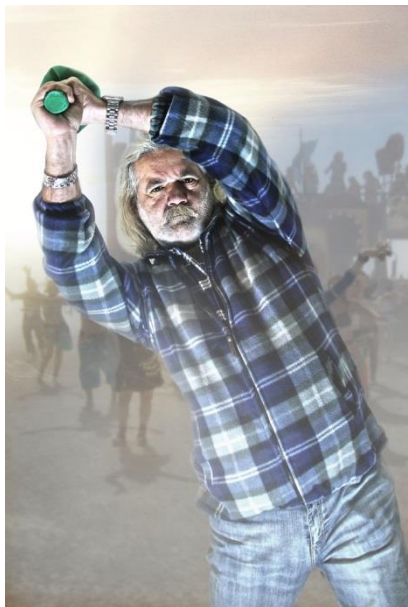
Herecký konkurz pro muže seniory (padouch/hrdina) (foto: z videa)



Příloha 8

Ideová koncepce projektu – výsledné fotografie

(foto: *Tomáš Šrámek a Jakub Chodounský*)





Příloha 9

Článek v Plzeňském deníku

NU **deník** čtvrtek 16. ledna 2014

Senioři chtějí hrát ve filmu

Studentka Lenka Tyrpeklová vybírala herce pro svůj absolventský film



Konkurzu se zúčastnil i osmaosmdesátiletý Kamil Boček, který tvůrce filmu zaujal. Foto: T. Šrámek (student oboru intermédiá a kameraman filmu)

Lenka Tyrpeklová, studentka 3. ročníku oboru intermédiá na Fakultě umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. „O tomto konkurzu jsem se dozvěděla z plakátovacích ploch, zaujalo mě, že jde o studentský film, a řekl jsem si, že bych si v něm rád zkusil zahrát. Tak jsem dnes tady,“ řekl Milan Holub poté, co režisérce předvedl scény útoku i obrany. Hned po konkurzu šel do školy, učí na Vyšší odborné škole a Střední průmyslové škole elektrotechnické v Plzni na Slovanech.

„Film má zatím pracovní název Hrdina a Padouch a hledáme seniory,“ říká Lenka Tyrpeklová a dodává, že tématem zhruba desetiminutového filmu, k němuž si napsala také scénář, bude kriminalita seniorů. „Podle statistik kriminalita seniorů stoupá. Samozřejmě, že v celkovém počtu kriminálních činů páchají senioři jen velmi malý zlomek z nich, ale za poslední léta se počet trestných činů páchaných seniory zvedl ze dvou tisíc na tři,“ přibližuje téma autorka. Na konkurzu i na filmu s ní spolupracují Tomáš Šrámek a Jakub Chodounský.

Konkurzu se včera zúčastnilo šestnáct adeptů. „Teď nás čeká vyhodnocování natočeného a nafocenoého materiálu,“ poznamenává režisérka.

Milan Holub při konkurzu předvádí útok, přihlíží režisérka filmu Lenka Tyrpeklová. Foto: Deník V. Leška

HANA JOSEFOVÁ

Plzeň – „Jsem učitel, takže vlastně předstupuji před publikum a hraji každý den. Na filmovém konkurzu jsem však nová.“ řekl Milan Holub, třiapadesátiletý plzeňský pedagog, který se včera v Galerii Vestředu v Martinské ulici v Plzni zúčastnil konkurzu na roli do studentského filmu. Snímek jako svou závěrečnou kvalifikační práci připravuje



Příloha 10

Z návštěv a zkoušek s panem *Kamilem B.* (foto: z videa)







Příloha 11

Natáčení pohybových aktivit *Hrdoucha Kamila B.* (foto: z videa)







Příloha 12

Text od pana *Kamila* v rámci projektu

MOTTO:

SEN A SKUTEČNOST
MLÁDÍ A STAŘÍ
DOBRO A ZLO
LÁSKA A NENÁVIST.

1. JDU POČEŠTE NEB NEVIDÍM JI VIDÍM JEN SLUNCE
2. MÁJE MLÁDÍ PLNÉ KLADŮ A STAŘÍ PLNÉ ZÁPORU
3. V MINULOSTI VŠUDE DOBRE HDI A NEVIDÍM TY
ZLÉ
4. V PŘÍTOMNOSTI VŠUDE ZLÉ A NEVIDÍM TY
DOBŘE.
5. PRVNÍ LÁSKA MILUŠE TAM V KARLÍN. VIADUKTU PRVÉ
SETKÁVÍ
6. PROŽÍVÁM OBDOBÍ PLNÉ NENÁVISTI, LÁSKA
A DOBRO JEN ZA ODMĚNU.
7. MINULOST CESTOVAT ZVAMEIVÁŽIT. / SLUN. POBŘEŽÍ
MAMAJA, SOUX, DJERBA, HURGADA, JERUZALÉM
DUBAJ, PAŘÍŽ, VÍDEŇ, VARSÁVA, MOSKVA, KYPR,
VŠUDE DOBRÍ LIDÉ NEB JSEM BYL SLEPÝ?
9. MALÉ LIDI MÁJÍ MALÉ CÍLE V PRODUKTIVNÍM VĚKU
ZA DOBROU PRÁCI PŘIJETÍ V HRZÁNSKÉM PALÁCI
PŘEDSEDOU VLÁDY V PENS. VĚKU VYZNAMENÁNÍ
PRES. REPUBLIKY ZA HÁJENÍ OSOBNOSTI.
10. JAKÝ ŽIVOT TAKOVý SKDN. JSEM PŘIPRAVEN JAK
NA ODMĚNU TA I NA TREST.

Příloha 13

„Praktikábly“ k vyklíčování (foto: vlastní)



Příloha 14

Z postprodukce (foto: printscreen z videa)



Příloha 15

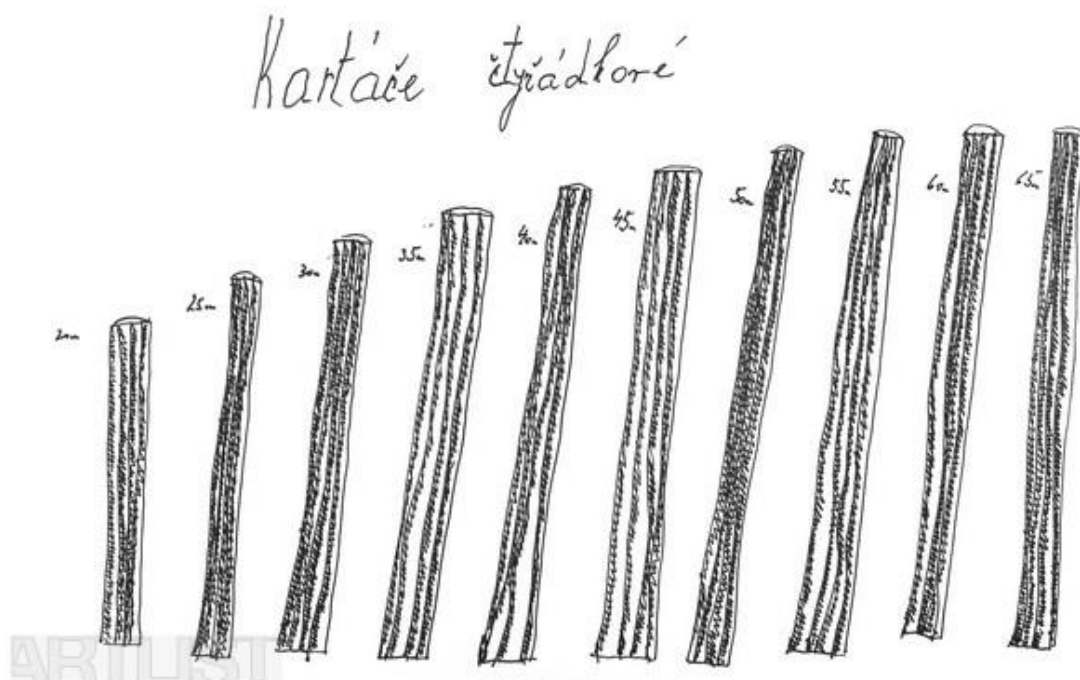
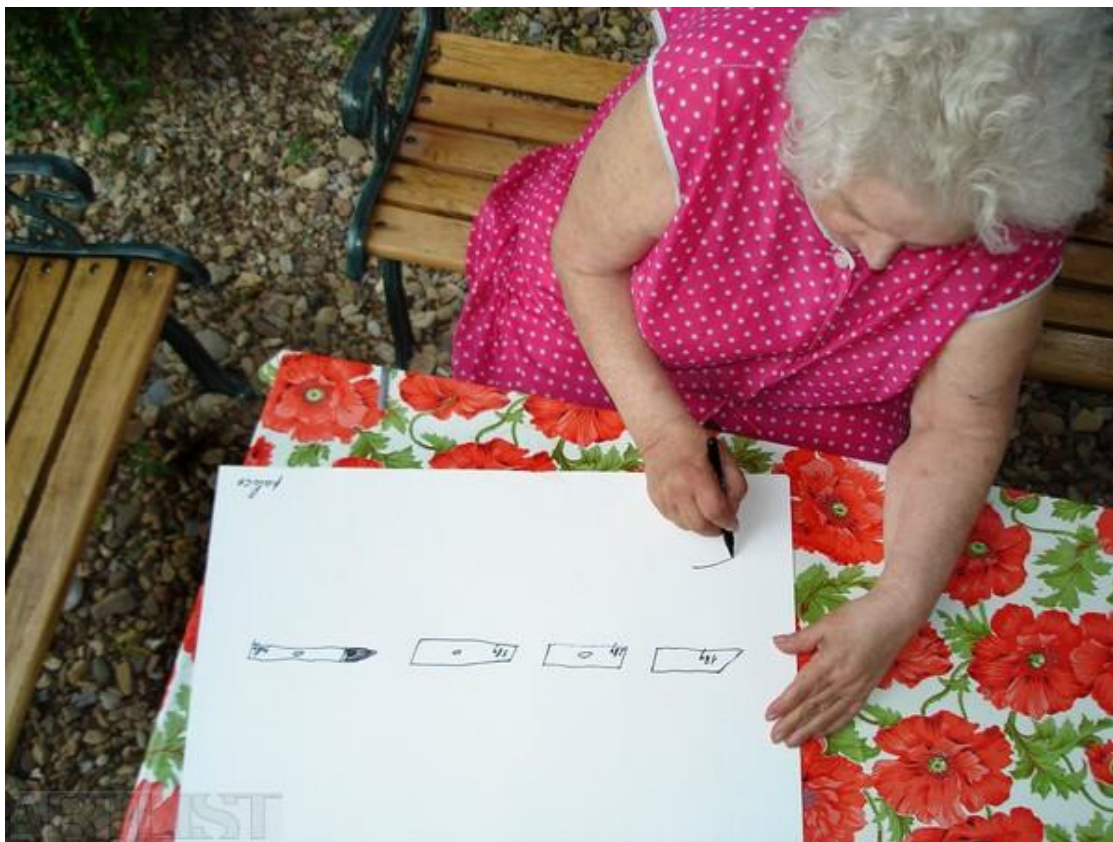
Milena Dopitová: *Sixtysomething*¹, 2003



¹ <http://www.milenadopitova.cz/?page=ffotka12>

Příloha 16

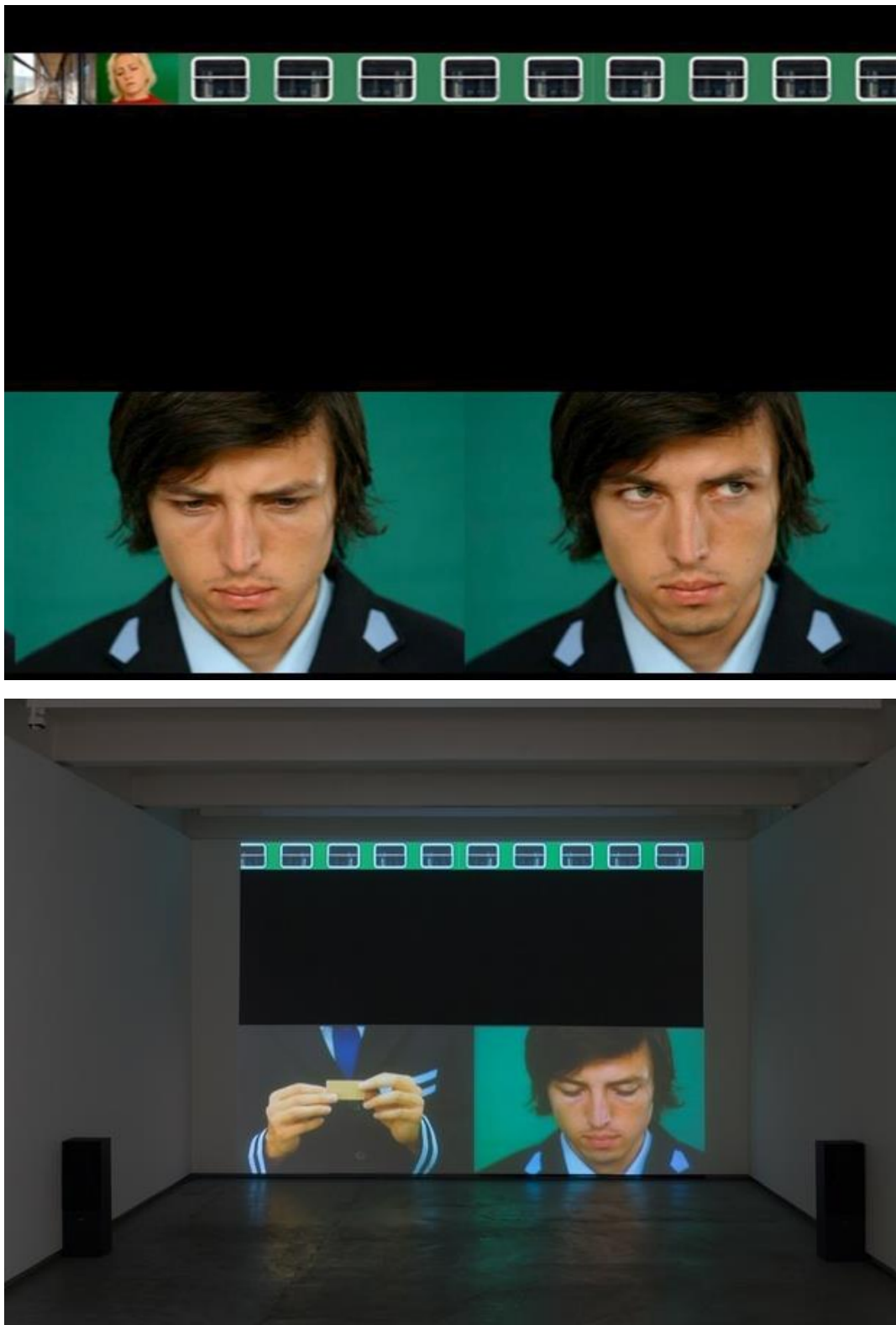
Kateřina Šedá: Je to jedno², 2005



² <http://www.artlist.cz/?id=5383>

Příloha 17

Michal Pěchouček: Osobní vlak³, 2005



³ <http://www.mediabaze.cz/page.php?artwork=202>