

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

TRENDY, STYL A VIZE – vlastní téma
TECHNICOLOR

Markéta Pchalková

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra Designu
Studijní program Design
Studijní obor Fashion design

Diplomová práce

TRENDY, STYL A VIZE – vlastní téma
TECHNICOLOR

Markéta Pchalková

Vedoucí práce: Doc. akad. mal.. Helena Krbcová
Katedra Designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych ráda poděkovala Doc. akad. mal. Heleně Krbcové za vedení při tvorbě mé diplomové práce.

Obsah

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU OBORU	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
2. 1 Trendy	3
2. 2 Vize makrotrendů	4
2. 3 Trendy a styl	5
2. 4 Analýza trendů sezóny S/S 2014	5
2. 5 Odvození vlastního tématu na základě současných trendů	7
3 CÍL PRÁCE	8
4 PROCES PŘÍPRAVY	9
4. 1 Dezén	9
4. 2 Výběr a ladění materiálů	9
5 PROCES TVORBY	10
5.1 Střihová a tvarová řešení	10
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	12
6.1 Tisk sublimací	12
6.2 Řezání tavicím nožem	12
6.3 Tisk na kůži	12
7 POPIS DÍLA	13
7. 1 Silueta pelerína	13
7. 2 Overal	13
7. 3 Šaty	14
7. 4 Komplet s bolerkem	14
7. 5 Boty fialové	14
7. 6 Boty s fialovým dezénem	15
7. 7 Boty s černobílým dezénem	15
7. 8 Pásky	15
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	16
9 SILNÉ STRÁNKY	17
10 SLABÉ STRÁNKY	18
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	19
a) Knižní a periodická literatura	19
b) Internetové zdroje	19
RESUMÉ	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V retrospektivním pohledu do mé tvorby v oboru Fashion design se mi promítne vývoj od prvních samostatných, tvarově nadnesených modelů až k větším oděvním celkům obohaceným i o obuv a jiné doplňky. Během mého studia jsem si vytříbila svůj rukopis a ujasnila směřování své tvorby. Mé dosavadní dílo mne samozřejmě i zpětně ovlivňuje a při jeho shrnutí lze vystopovat určité tendence, jako je práce s prostorem ve vztahu k tělu či zaměření na detail.

Přicházela jsem tedy na to, jak zacházet s prostorem, a to až už přímo při šití oděvů či obuvi, budování prostoru až architektonickým způsobem. Mnohdy mou inspirací byla samotná architektura, konstrukce, skelety. Tato témata mne přiváděla k ostrým pravoúhlým liniím, jež jsem pak přibližovala a přizpůsobovala oblým tvarům těla. Tento způsob tvorby je nejvíce zřejmý v kolekci mé bakalářské práce, u níž byl výchozí vizí pohled na ubíhající perspektivu výškových budov města. Dalšími podobnými inspiracemi mi byla i architektonika barokních staveb, jež se promítla rovněž v oděvu. U obuvi mi pak tvarosloví propůjčily například facety broušeného briliantu, jež rozehrály prostor kolem nohy.

Ráda také využívám drobného detailu, který rozbíjí jednodušnost plochy a dodává modelům autorský odlišný originální punc. A to až už jako detail vzoru tištěného, gravírovaného či vytlačovaného reliéfu nebo jako způsob tvorby struktury celého modelu. Například principem odšívání jednotlivých drobných srpkovitých dílků tak vzniklo skládatelné dno a stěny kožené tašky. Dezén či strukturu jsem však vždy využívala nenásilně, většinou v monochromní barevnosti či odstíněno tón v tónu.

Při tvorbě jednotlivých modelů, jsem vždy hledala nová a zajímavá východiska. Všechno možné dezénování materiálů mne přivedlo k nejrůznějším technikám tisku – sublimaci, sítotisku, dále i k technologiím řezání a gravírování laserem. Při tvorbě obuvi jsem si vyzkoušela práci s několika typy modelovacích hmot, tmelů, polyuretanových pěn.

V mé diplomové kolekci bych ráda navázala na zkušenosti z předešlých prací. Mou představou je opět pracovat s vlastním dezénem. Tentokrát však pestrobarevným a vyzkoušet si tak něco nového, posunout své dílo o krok dál.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou diplomovou práci jsem si zvolila téma Trendy, styl a vize. Nabízí mi cestu k vytvoření kompletní oděvní kolekce včetně doplňků navazující na momentální dění na poli módy. Mohu tak ztvárnit jakousi vlastní vizi současných trendů.

2. 1 Trendy

Celkový, obecný sklon, směřování, vývojová tendence

Co jsou trendy? Trendy nastiňují nový směr. Jsou odrazem potřeb společnosti. Přicházejí a odcházejí s jejím vývojem. Trend přestává být trendem v okamžiku, kdy ztrácí na své zajímavosti. S rychlým během společnosti se jejich životnost zkracuje. Frekvence jejich obměn se zrychluje, tak aby stíhaly uspokojovat lačnost zákazníka po novém.

Trendy se projevují v nejrůznějších odvětvích – životní styl, sport, medicína, věda a samozřejmě svět módy, kde určuje celý rytmus vzniku nových kolekcí, kolekcí vznikajících pravidelně dvakrát až čtyřikrát do roka. Naplňují tak poptávku sezóny jaro-léto a podzim-zima. A i v těchto mezech zahledneme nastiňující kolekce nadcházejícího období zvané resort a prefall.

Jak trend v módě vzniká? Jak už bylo řečeno, vychází především z požadavků společnosti. Je ovlivněn děním v kultuře, v umění, v hudebním světě, ve vědě, novými technologiemi a objevy. Vliv má bezesporu také politická a ekonomická situace či sociální poměry. Napovědět v neposlední řadě mohou i různorodé životní styly či volné styly subkultur. Důležité je určitě i současné dění na módním trhu, co nabízejí jednotlivé značky, co nového se objevuje na molech, co přinášejí veletrhy. Tyto indicie nasměrují jednotlivé inspirace. Odborníci na analýzu trendů světových trendových kanceláří, jako WGNs či Stylesight, pak po zhodnocení i dosavadních sezón předpoví nejpravděpodobnější trendy, které by společnost měly zaujmout. A právě zpětnou vazbou je opět odpověď zákazníka. Ten povýší trend na módu.

Tito trendoví analytici pro své zákazníky vytváří souhrnně zpracované inspirace pro nadcházející sezóny. Moodboardy jednotlivých trendů navodí celkovou atmosféru vize. Obsahují tematickou obrazovou dokumentaci, barevné palety,

ukázky materiálů, střihů, siluet, motivů, vzorů. Každý z módních domů pak těmto trendům dodá punc originality své značky. Výsledek práce těchto módních prognostiků a kreativních designérů pak dvakrát ročně shlédneme na molech fashion weeku.

2. 2 Vize makrotrendů

Jednotlivé sezóny pak nastíní představu globálnějších tendencí makrotrendů, tedy jakési momentální vize. A ty jsou v dnešní digitální době plně výpočetní techniky, nových technologií mísících se se stálou hodnotou kvality řemesla, v době, kdy znovuobjevujeme své kořeny v přírodě, specifikovány jako Modern Myth, Industrial Revolution a Rendering Reality. Tyto trendy vycházejí mimo jiné z díla například Alexandra McQueena, Husseina Chalayana, Mary Katrantzou, Martina Margiely, kteří jsou právem nazýváni vizionáři. Svými ideami předběhli dobu a otevřeli tak cestu novým inspiracím. Jejich geniální vize, novátorství se nyní odráží v mnoha dalších kolekcích nejrůznějších módních domů a autorů. Kupříkladu Margielova tvorba byla označena jako „zvláštní forma metamódy. Jeho šaty jsou kvintesencí sebe sama. Tisk pokřtil jeho směr slovem dekonstruktivismus.“

¹McQueenovy kolekce nesou děsivého ducha mýtu, pohádek a historie, opět v propojení s využitím nejrůznějších technologií 3D tisků a podobně. Průkopníkem samoměnících se šatů však stále zůstává Hussein Chalayan. Propojil oděv se strojem. Vykročil tak revolučně již počátkem 21. století.

2. 3 Trendy a styl

Móda však není jen doslovné naplňování předpovídaného trendu. V současné době, ve změní nejrůznějších směrů, již jednoznačný módní diktát fungovat ani nemůže. Střídání módních cyklů lze sledovat již od renesance. Pozvolné proměňování módy bylo dříve dlouhodobější záležitostí. Frekvence změn se však neustále zrychlovala. Pravidelné přehlídky s novými modely uvádí první coutier Charles Frederick Worth již na přelomu 19. a 20. století. Kolekce pro každou sezónu dvakrát do roka se stala nezbytností. Moderní doba si vyžadovala však stále větší

¹ RUSHTONOVÁ, S. (ed.): Fashion now 2, Köln: Taschen, 2010. 342 s. ISBN 978-80-7391-252-9

rozmanitost. Od sedmdesátých let, kdy se oslovo začaly hlásit i subkultury, pouze módní předpis již nestačil. „Móda, která si udržovala kontrolu a měla vliv na přístup většiny lidí k oblékání, „vyšla z módy“.“² Módní diktát vystřídal nástup stylů. „Snad bychom mohli říci, že módu lze chápat jako přijatou normu, zatímco styl je spojen s individuálními rozdíly.“³ Rozrůznily se tak názory a postoje k oděvu. Každý z módních tvůrců tvoří vlastní identitu, kde si sami určují, zda jít cestou minimalismu, elegantnosti, hýřivosti, luxusu či ekologie. Předpovídané trendy se tedy stávají pouze jakýmsi vodítkem, vždy je třeba dbát na vlastní osobitost. Oděv může být nástrojem našeho projevu. „Zahaluje tělo a současně obnažuje nitro.“⁴

2. 4 Analýza trendů sezóny S/S 2014

Charakter mé kolekce by se tedy měl opírat o analýzu trendů nadcházejících sezón, konkrétně Spring/Summer 2014 s ohledem i na makrotrendy. Módní jaro-léto s sebou přináší spousty kontrastů a porušování pravidel. Atmosféru budou na jednu stranu ovlivňovat inspirace divokými kmeny, putování Afrikou i návraty do starověkých kultur na druhou stranu například i styly retro a sport. To vše nacházíme ruku v ruce s využitím nových technologií dekorování materiálů tiskem, perforací a také s řemeslem krajky, výšivky, plisé. Objevuje se celkové rozbití tradiční siluety. Zpracování střihů narušuje klasickou fazónu sak, kabátů, košil. Dochází až k jejich dekonstrukci – nástřihy, přestřihy, separace jednotlivých částí a následné využití těchto segmentů. Objevuje se zajímavá hra délek – krátce střižené živůtky s dlouhými plášti, kaskádovité vrstvení maxi i mini délek, prodloužení či zkrácení při přechodu ze zadního do předního dílu. Nepřehlednosti dodává i práce s nejrůzněji dezénovaným materiálem a jeho vzájemnou kombinací, čímž se docíluje až deziluze. Nově se opět začíná prosazovat džínovina, která povyšuje při kombinaci s klasickým materiálem či glamour stylem. Pracuje se s kůží a kožešinou i pro tradičně teplé měsíce. A to vše je seskládáno do vyvážených fungujících kompozic.

Dále jsem se v této práci zaměřila i na využívání vzoru v oděvu. Způsob práce s ním se za poslední dobu zajímavě vyvinul. Mnohdy se vzor stává ústředním

² MÁCHALOVÁ, J.: Budiž móda. 1. vyd. Praha: Brána, 2012. 252 s. ISBN978-80-7243-608-8

³ Tamtéž 251 s.

⁴ Tamtéž 255 s.

motivem celé kolekce. Od běžného použití celoplošně potištěného dezénu se dostáváme až ke komponovanému vzoru přímo do stříhu. Vysokého účinku dociluje velice realistický digitální tisk. Jeho průkopnicí se stala Mary Katrantzou. Její práce s tímto druhem potiskování v kombinaci s promyšleným umístěním na stříhu se stala jakousi vizí i pro ostatní módní tvůrce. Záměrné potištění určitých dílů oděvu může evokovat tradiční stříhová řešení – sedlo, klopa, kapsa. Kompletně tak umocňuje dojem ze samotného oděvu či celé siluety. Ale ani celoplošně potištěný materiál neztrácí na zajímavosti. Správně aplikovaná geometrie nás zatáhne do optické iluze, stejně tak jako nejrůznější imitace perforací, pletenin, lesku či letokruhů dřeva. Typy vzorů jsou různorodé, vždy odpovídající inspiraci celé kolekce. Krom klasického zvířecího či květinového vzoru, který se tuto sezónu ponese ve stylu tropů, nás upoutají ornamenty secese či starověku, grafity, výšivky, panoráma krajiny či hlavy královen.

Nedílnou součástí všech kolekcí jsou samozřejmě i doplňky. U nich je hlavně se zaměřit na to, jak fungují navzájem, jak dotvářejí siluetu. Po mnoho sezón již není nutností, aby doplněk pouze nenápadně doladoval celý oděvní komplet. Není ani předpisem, aby jak kabelka, pásek či obuv byly sladěny v jedné barvě a stylu. Ať se jedná o kterýkoli z těchto součástí, mohou hrát v celkové siluetě hlavní roli. Druhým protipólem je pak naprosté slazení celého kompletu, kdy jednotný dezén pokrývá jak oděv, tak i veškeré doplňky. A mezi těmito protiklady nacházíme nekonečné množství variací. Doplněk tedy nejen doplňuje, ale především dokresluje, podtrhuje celý styl.

2. 5 Odvození vlastního tématu na základě současných trendů

Tato rešerše mne nasměrovala pro mou výchozí inspiraci. V nynější době, jež můžeme téměř nazvat „třetí průmyslovou revolucí“, jsem se nechala oslovit jednou menší technickou revolucí, a to barevným filmem – Technicolor. Jedná se o způsob „probarvení“ černobílého filmu. Kouzlo techniky tkví v promítnutí záběru přes tři filtrem probarvené negativy v barvách RGB – červené, zelené, modré. K největší

Oblibě dospěla tato technika v hýřivé atmosféře Hollywoodu 50. let, kdy se na plátně blýskaly hvězdy jako Clark Gabel, Grace Kelly či Marilyn Monroe. Barevný film však stále není samozřejmostí. Některým žánrům stále sluší více černobílá. Na

pestrou až mnohdy naivní barevnost lákají především pohádky, muzikály, komedie, fantasy filmy. V rukou režiséru Hitchcocka, Sirka, Stahla a dalšíchožívají barvou i daleko dramatičtější scénáře. Záměrné volení barev pro jednotlivé scény napomáhá umocnění nálad, dojmů a pocitů. Rafinované využití symboliky barev nás může varovat před nastávajícím nebezpečím či ukonejšit v klidné noční atmosféře.

Technicolor mi tak nabídl cestu propojení klasiky 50. let s filmem, technikou, pokrokem. Ráda bych dosáhla nálady onoho probarvení černobílého světa. Mou základní vizí tedy je využít retro stylu s typickou elegantní siluetou v klasickém materiálu ovšem oživenou tiskem. Tedy barevným tiskem například přetiskovat materiál s typickým vzorem rybí kosti či obráceně motiv tisku zastříit rastrem tkaní. Samotný motiv tisku by měl napovídat tématu. Má představa je pracovat s jednotlivými filmovými scénami v upravené barevnosti, tak abych docílila výraznějšího barevného účinku.

3 CÍL PRÁCE

Jako cíl jsem si stanovila vytvoření sezónní trendové kolekce s vlastním vkladem, tzn. s vlastní reakcí na nynější módní tendence. Měla by tedy především být reakcí na práci s dezénem. Kolekcí bych ráda oslovila elegantní dámy s chutí se odlišovat, experimentovat, dámy se zájmem o současné dění na poli světové módy.

Kolekce by měla odpovídat sezóně jaro-léto. Základem, z kterého se jednotlivé modely odvíjí, by tedy měl být barevný potisk. Motiv potisku využiji buď jako celoplošného dezénu, nebo jej záměrně dosadím do střihu. Zrcadlením a množením tohoto vzoru docílím také až iluzivního účinku. Záměrně chci pracovat s výraznou barevností, která by co nejvíce odpovídala barevnému ladění snímků vytvořených technikou Technicolor. Pro navození odlehčeného dojmu z promítání filmů na plátno budu volit materiály průsvitného charakteru jako šifony, organzy atd. Do kontrastu k tomu postavím vlněné klasické materiály pro kabát, pelerínu či kůži pro bolerko. Nabízí se tak zajímavý mix letních i zimních materiálů, jenž je pro aktuální sezóny typický. To vše se bude odehrávat na klastických siluetách vycházejících ze stylu 50. let. Ve střihu bych chtěla dosáhnout zajímavých detailů, navázat na současné tendence „dekonstruktivismu“. Dekonstruktivismu ne razantního spíše ve smyslu otvorů, výřezů, tak abych dosáhla rafinovanosti a zachovala elegantnost.

Co se týče doplňků, iluzivního typu potisku využiji i u obuvi, tak aby dotvořily a uzavřely celou siluetu. Tvarové řešení lodičky a kotníkové boty zůstane jednoduché. Zajímavým detailem bude zaoblený pravoúhlý přechod z podpatku do podešve. Kolekci doplním také pouze jednobarevnými pásky, aby jen podtrhly proštíhlení pasu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

4. 1 Dezén

Po ustálení mé představy o kolekci bylo jedním z prvních úkolů zvolit vhodný motiv pro potisk. Vybírala jsem z typických amerických Technicolor filmů 50. let jako Vertigo, Okno do dvora, Smrtný hřích, Psáno ve větru. Vzorem dekorujícím mou kolekci se stala jedna ze scén dramatu Psáno ve větru. Zaujala mne zajímavým rastrem, strukturou korálového závěsu, zpoza kterého vychází dáma s kučeravým účesem. Tento motiv mi dovolil vzor nekonečně množit zrcadlením. Stažením barevnosti do pouhých dvou barev jsem docílila několika potřebných efektů, motiv jsem zbavila přebytečných detailů, zjednodušila ho tak graficky a umocnila atmosféru scény. Při volbě barevnosti jsem, jak už jsem zmiňovala, navazovala i na barevnou symboliku, s kterou tyto filmy rovněž pracovaly. Fialovo-tyrkysové zatónování by mělo navozovat dojem nočního výjevu se zastřeným vzrušením, skrytým tajemstvím. Naopak jasně červenozelená scéna by měla zapůsobit ostře, až varovně.

4. 2 Výběr a ladění materiálů

Při výběru materiálů se mi jasným vodítkem stala jednak již zvolená barevnost potisku a jednak samotné materiálové složení. Díky tisku pomocí sublimace jsem oproti prvním plánům musela ustoupit od představ pracovat s hedvábím. Tudiž jsem pro modely dekorované tiskem byla odkázaná na využití polyesterových materiálů. I tak jsem se snažila vybírat jemné šifony i kabátoviny s příjemným omakem. Jak jsem již uváděla, kolekci jsem chtěla doplnit i o typy materiálů klasických struktur rybí kosti. Podařilo se mi sladit vlněnou rybí kost v jemném odstínu tyrkysové s oním tyrkysovo-fialovým dezénem. Dezén se pak na siluetách objevuje i v černobílé variantě. Aby celek kolekce působil vyváženě, zvolila jsem pro jeden z modelů jen jednobarevný materiál, a to v barvě tmavě fialové. Tato tmavě fialová se ještě promítá i u obuvi. Pro tvorbu pásků i obuvi jsem vybírala jak z hovězích, tak kozlečích usní.

Po tomto výběru materiálu zbývalo již jen protřídit a ujasnit si jednotlivé modely, materiály i dezén správně rozvrhnout. S ohledem na propojenost kolekce jsem nakonec ustoupila z verze jasně červenozeleného potisku a zachovala jsem pouze ten s fialovým zabarvením. Obou barevností by se dalo využít v kolekci čítající více modelů, kdy se oba dezény mohou mezi jednotlivými modely lépe prolínat.

5 PROCES TVORBY

5.1 Střihová a tvarová řešení

Samotný dezén byl důležitý pro tvorbu jednotlivých modelů. Chtěla jsem s ním na jednotlivých oděvech záměrně pracovat, abych docílovala zajímavých detailů a kompozic. Hledala jsem způsoby, jak motiv využít iluzivně. Například jsem zkoušela stejného potisku – jen v různé barevnosti – využít ve více vrstvách oděvu, jako nabolerku a šatech, takovým způsobem, aby na sebe plynule navazoval a jakoby se vykřýval. Motiv jsem zpracovávala i v různých velikostech. Nakonec jsem vybrala dvě varianty. První je velice drobný a na materiálu jsem jej množila zrcadlením a druhý jsem použila v naddimenzovaných rozměrech, kdy jeden obrazec stačil k pokrytí celého předního dílu. Docílila jsem tak dvou charakterů a každý z nich mi poskytl různé možnosti použití na oděvu. Bylo tedy velice důležité před samotným zhotovováním modelů dobře rozvrhnout vzor na jednotlivé střihové šablony a připravit tak přesné podklady pro tisk.

Další prvek, jenž se stal mým vodítkem pro tvarování střihových řešení, byla výseč okénka filmového pásu negativu, tedy obdélník se zakulacenými rohy. Tímto tvarem jsem u některých modelů vykřývala dezén, jindy jsem ho využila při tvarování rukávů, průkrčníků a podobně, vždy abych dospěla k potřebnému střihu. Oba tyto detaily se na modelech propojují. Po vytištění, nařezání a nastříhání byli dílce připraveny k samotné kompletaci.

Stejně jako u oděvu jsem pracovala se vzorem a tvarováním na obuvi. Potiskovaný motiv jsem ale volila v menší velikosti s ohledem právě na rozměry obuvi. I zde jsem využívala jednoduchého tvaru pravoúhlého oblouku, a to sice v linii přechodu z podpatku na nárt. Abych docílila této podoby, potřebovala jsem spustit podpatek od paty kolmo dolů. Z této svislé linie podpatku se pak odvíjel tvar oblouku ke klenbě. Hrála jsem si i s linií určující hloubku, kdy podpatek navazuje na podešev.

Při jejím snížení lodička nabývala na mohutnosti, proto jsem samotnou šířku podpatku zúžila na minimum. Tyto podpatky jsem pak ručně modelovala z termoplastické hmoty SHAPE PLAST s vložením ocelové výztuže pro zpevnění pod patou.

Z kopyt jsem následně stáhla patřičné stříhy a na ně umístila vzor. Již potištěné dílce jsem vyztužením nachystala k sešití. Po přípravě zbylých komponentů stélek a tužinek jsem se dostala k samotnému napínání a dolepení podešve.

Pásky jsem řešila velmi jednoduše. Dvě vrstvy lakovaných hovězin jsem po slepení lisovala a následně ořezávala do potřebných rozměrů.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Tisk sublimací

Jak jsem již uváděla, dezén jsem si nechávala natisknout pomocí sublimace. Jedná se o techniku přenosu barvy ze šablony na materiál za pomoci tepla. „Sublimační tisk se řadí mezi transferové technologie a jeho podstata spočívá ve využití dvou fyzikálních jevů. První je schopnost speciálního inkoustu, který se nanáší na přenosový papír, okamžitě změnit skupenství z pevného na plynné. Druhý fyzikální jev je spojen s vlastností jistých polymerů, kdy díky zahřátí materiálu dojde k rozvolnění jejich struktury a k otevření mikropórů. Vše funguje tak, že se zvolený motiv při transferu v termolisu přenesse ze speciálního dvouvrstvého papíru na materiál tak, že se pigment rozptýlený v plynu dostane mikropóry do struktury materiálu a po ochlazení je fixován uvnitř hmoty.“⁵ Z tohoto důvodu metoda sublimace funguje pouze u polyesterových vláken, která odolají takto vysokým teplotám a jsou schopna absorbovat barvu. Původní myšlenky tisku na hedvábí jsem se musela vzdát z důvodu špatné dostupnosti a finanční náročnosti malých nákladů tisku.

6.2 Řezání tavicím nožem

Výhodou polyesterových vláken je jejich tavnost. Té jsem využila při začišťování. Jemné šifonové materiály jsem si tak mohla dovolit řezat tavicím nožem. Díky tomu jsem se, hlavně u délek, vyhnula zapravování švové záložky overlockem a délky tak zůstaly odlehčené a vzdušné. Zbylé oděvní svršky jsem pak začišťovala klasickým krejčovským způsobem.

6.3 Tisk na kůži

Pro potiskování kůží je nejvhodnější metodou tisk digitální. Jedná se o technologii přímého tisku, což znamená, že: tiskový systém je napojen přímo na počítač, v němž jsou uloženy informace o tisku v digitální podobě. Data jsou přenášena přímo na potiskovaný materiál. Nejvíce pak záleží na zvolení vhodných inkoustů. Tisková barva musí správně přilnout a zůstat flexibilní. Což pro mne bylo velmi důležité, neboť nesmělo dojít k popraskání potisku při napínání kůže na kopyto.

⁵ Doležal, I.: Svět tisku, 12, Praha 2013

7 POPIS DÍLA

Kompletní kolekce se skládá ze čtyř oděvních siluet se třemi páry obuvi, jednotlivé modely jsou doplněny o opasky. Kolekce je probarvena tóny tmavě fialové, jemně tyrkysovozelené a odstíny šedé, tedy v barvách Hitchcockových nočních scén. Modely jsou prostřídány barevným dezénem.

7. 1 Silueta pelerína

Základem tohoto kompletu je pelerína doplněná o halenku a pouzdrovou sukni. Pelerína se sukni je propojena materiálem – vlněnou rybí kostí v jemně tyrkysovém odstínu. Mírně áčkové rozšíření pelerínky uzavírá zúžení sukne s délkou pod kolena. Pelerína je v přední části otevřena oblým výkrojem, který je vyplněn rozvolněnými volány halenky vespod. V těchto volánech se promítá dekor fialovozeleňého potisku.

Pelerína je ke krku vytažena do stojáku. Kratší přinechaný rukávek do zadního dílu přechází do krátkého sedla. Spodní díl zadní části je uvolněn rubovým protizáhybem.

Halenka je v předním díle rozšířena nabráním na ramenou. Zapínaná je ve vzniklých volánech na patentky. V pase halenku stahuje tenký kožený pásek.

Sukně je zvýšena mírně nad pas. Vybrání a zúžení sukne je tvarováno dvěma prohnutými členícími švy. Pouzdrový tvar sukne je v zadním díle v délce uvolněn dvěma záhyby pro lepší možnost chůze.

7. 2 Overal

Silueta overalu je kompletně řešená ve fialovozeleňém potisku. Dezénem je odekorován jemný šifon, který podpořil volný nabíraný střih. V těchto rozvolněných záhybech se iluzivně vlní naddimenzovaný motiv tisku, který ztrácí na své jasné čitelnosti. Overal je ukotven v pasu stažením do široké pruženky. Živůtek je řešen s krátkými zvonovými rukávy. Zadní díl odhaluje záda. Přední i zadní díl je propojen vykrytím dezénu fialovým sedlem, který přes ramena přetéká do zadního výstřihu. Široké nohavice splývají až k zemi. Pas přepásává šedočerný kožený

opasek s výrazným oblým výkrojem v zadní části, který navazuje na šířku výstřihu na zádech. Pásek je zapínán na řadu sedlářských knoflíků.

7. 3 Šaty

Tyto šaty v kolekci tvoří klidný jednobarevný základ v tmavě fialové. Jsou založeny na hře se záhyby. Záhyb na předním díle vychází z linie pasu, jednak rozvolňuje šířku sukně, jednak tvoří vybrání živůtku. Vnitřní záhybová plocha pak vybíhá v průkrčníku do ramínek, která přecházejí do zadního dílu a tvoří rafinované řešení odhalených zad. Rukávky jsou vrstveny dva. Vrchní je kratší a přinechaný ze živůtku, spodní je pak všitý, je střižen úzký a délkově sahá nad loket. Celková délka šatů sahá mírně pod kolena. Silueta je propasovaná s tmavě šedým opaskem.

7. 4 Komplet s bolerkem

Komplet je tvořen především organzovými košilovými šaty s černobílým potiskem. Dotváří jej vlněné bolerko a kratší úzká sukně v rybí kosti. Šaty jsou v pase probrány záhybky, které rozvlíní sukni. Košilový charakter dodává šálový límec přecházející do légy. Délka šatů hraje s délkou sukně. V přední části je o pár centimetrů kratší než sukňová délka. Do zadního dílu jsou šaty prodlouženy. Střih bolerka je jednoduchý s hlubším širokým výstřihem odhalujícím límec s légou. Je střiženo do pasu se středovým zapínáním na patenty.

Celá kolekce je seskládána tak, aby byl umocněn dojem z tématu. Jednotlivé svršky jsou pak samostatně využitelné i v jiných praktičtějších kompletech.

7. 5 Boty fialové

Tento pár je zhotoven z tmavofialové hovězí napa kůže. Boty jsou založeny na hře s podpatkem, který je posunut až kolmo pod hranu paty. Je zde hodně snížena linie přecházející do klenby. Jsou střiženy ze dvou dílů, kdy díl špičky s oblým výkrojem typu Mary Jane navazuje na linii podpatku. Druhý díl je v přední části vysunut výše na nárt, do zadní části se svažují k patě. Boty tak působí mohutněji. Odlehčeny jsou právě jak výkrojem, tak i zúžením šířky podpatku na minimum.

7. 6 Boty s fialovým dezénem

Pár tvarově vychází z předchozího stříhového řešení, zachovává členění špičky i oblého výkroje. Je zde vyštíhlenější podpatek. Výškově jsou vytaženy až ke kotníku, kdy se ze zadní části jemně svažují do přední. Odekorovány jsou potiskem ve fialovozelem odstínu.

7. 7 Boty s černobílým dezénem

Poslední pár doplňuje celou kolekci. Tyto lodičky jsou nejodlehčenější. Pásek přetažený z nártu k patě je jen úzký. I dezén působí nejlehčeji. Potisk propouští bílý podklad a šedé odstíny vykreslují strukturu.

7. 8 Pásky

Pásky jsou řešeny velmi jednoduše se zapínáním na řadu sedlářských knoflíků. Materiálem jsou hovězí usně s leštěným a lakovým povrchem v odstínech antracit a černá. Opasky jsou v různých šířkách od 1,5 do 5 cm. U variant 5 a 4 cm je šířka v části zapínání zúžena na polovinu a stažena k dolnímu okraji.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Ve své práci jsem se snažila reagovat na současné tendence v módě a podchytit důležité směry ve vývoji světových trendů. Zvolila jsem cestu využití potiskování dezénem. Z mého pohledu jsou tyto možnosti v místní výrobě stále nevyčerpány.

Chtěla jsem tedy vytvořit komplet kolekci i s autorským vzorem, propojit charakter vzhledu jak oděvu, tak obuvi. Za cíl jsem si stanovila pracovat s dezénem záměrně, ne jen využít celoplošně potištěné metráže opakujícím se rastrem. Hledala jsem různé technologie jak potiskování dosáhnout. Hledala jsem cesty, jakým způsobem dezén přenést na boty. Experimentovala jsem s tiskem na kůži.

Snažila jsem se vnést svěžest do klasické polohy, konfrontací materiálů vlny a lehkých tisků, zajímavostí střihů.

9 SILNÉ STRÁNKY

Během procesu tvorby prošla celá moje práce změnami. Přípravy zahrnovaly několikrát zkoušky různobarevných tisků na rozdílné materiály. Snažila jsem se ale stále zachovávat mnou stanovené požadavky na elegantnost a vyváženost. Proto barevnost a výběr materiálů prošel výraznou selekcí. Vzdala jsem se například dobře vypadajícího potisku na rybí kosti. Charakter tohoto polyesterového materiálu nepůsobil dobře v konfrontaci s vlněnou rybí kostí.

Myslím, že kolekce splnila mé představy právě ohledně vyladění materiálů a barevnosti. Budí dojem oné nálady probarvení, jemného odstínění od šedých tónů přes pastely až k výrazné fialové. Modely tak působí uceleně.

Z kolekce lehce dýchá i atmosféra filmu 50. let. Některé z modelů působí vzdušně a noblesně, jiné upomínají k jednoduché elegantnosti. Snažila jsem se balancovat na pomezí klasiky a modernosti, novosti.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jako slabou stránku práce jednoznačně vidím nedokonalé řemeslné zpracování bot. Zcela ruční výroba obuvi je velmi složitá záležitost. Já ji podle svých představ nezvládla. Jsem si vědoma velkých nedostatků. K obuvnickému řemeslu mám velký obdiv.

Také jsem, pro mne nově, experimentovala s potiskem na kůži. Potiskovaný vzor však při výraznějším napínání v některých místech popraskal. Pro příště bych tedy hledala ještě jinou odpovídající technologii.

Bohužel nejsem spokojená s některými detaily zpracování u oděvu. Některé ze svršků jsem si nechávala zhotovit u švadleny a ne vše jsem uhlídala, aby bylo zcela podle mých představ.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. MÁCHALOVÁ, J. Budiž móda, 1. vyd. Praha: Brána, 2012. 276. ISBN. 978-80-7243-608-8
2. BOLTON, A. The supermodern wardrobe. 1. vyd. London: Abrams, 2002.
3. COURTENAY, S. SEAN, T. Extreme fashion. Prestel, 2005.
4. JONES, T. RUSHTONOVÁ, S. Fashion now 2. 1.vyd. Köln: Taschen, 2010. 556. ISBN. 978-80-7391-252-9
5. DOLEŽAL, I. Svět tisku. Praha: 2013.

b) Internetové zdroje

1. www.style.com vyhledáno 23. 2. 2014
2. www.puretrend.com vyhledáno 15. 3. 2014
3. www.angelasancartier.net vyhledáno 16. 3. 2014
4. www.stylesight.com vyhledáno 18. 4. 2014
5. www.pinterest.com vyhledáno 18. 4. 2014
6. www.lofficielmode.com vyhledáno 19. 4. 2014

RESUMÉ

I would like to introduce in my diploma thesis the topic of trends, style and vision. It offers to me a way of creating a complete fashion collection, including accessories related to the current events in the field of fashion. I can create my own vision of the current trends.

This recherche directed me for my initial inspiration. At the present time, which can also be called as a " third industrial revolution" , I was inspired by one minor technical revolution and this revolution is colour film - Technicolor . It is a way of " colouring " black and white film, which took the time of greatest popularity in the prodigal Hollywood atmosphere around year 1950. Deliberately chosen colors for each scene helps amplify moods, impression and feelings. Artful use of colour symbolism can warn us of impending danger or soothe us in a quiet night atmosphere.

Technicolor offered to me a way to link together 50's classic film, technology and progress. I would like to achieve the mood of that coloring black and white world. My basic vision is to use retro style, with typical elegant silhouette of a classic material, however, liven up by the print.

I set as a goal creating seasonal trend of spring - summer collection completed with my own ideas and with my own response to the current fashion trends. It should therefore be primarily a response to the work with the pattern. I'd like to address the collection to elegant ladies with a taste for differ and experiment, to ladies who are interested in current events in the field of world fashion.

The complete collection consists of four apparel silhouettes with four pairs of shoes. Each model is complemented by belt. It is a finely tuned in colours of turquoise, dark violet, complemented by tones of gray, e.g. the colours of Hitchcock's night scenes. The pattern theme is the most distinctively applied in the chiffon overall and black and white version is then the most distinctviely applied in the orange dress. The pattern also appears partially in pelerine and court shoes outfit. The collection is concluded by the unicolour dark purple dress.

The entire collection is put together in a way to consolidate the impression of the theme. Individual garments could be individually used in other, more practical outfits.

Přílohy

- Příloha 1 Trendy S/S 14
- Příloha 2 Trendy S/S 14
- Příloha 3 Trendy S/S 14
- Příloha 4 Trendy S/S 14
- Příloha 5 Trendy boty S/S 14
- Příloha 6 Mood board
- Příloha 7 Návrhy dezénů
- Příloha 8 Průběžné návrhy
- Příloha 9 Siluety pelerína, technické nákresy
- Příloha 10 Silueta overal, technické nákresy
- Příloha 11 Silueta šaty, technické nákresy
- Příloha 12 Silueta bolerko, technické nákresy
- Příloha 13 Průběžné návrhy boty
- Příloha 14 Technické nákresy boty
- Příloha 15 Návrhy a technické nákresy pásky
- Příloha 16 Fotografie kolekce
- Příloha 17 Fotografie pelerína
- Příloha 18 Fotografie pelerína
- Příloha 19 Fotografie overal
- Příloha 20 Fotografie overal
- Příloha 21 Fotografie šaty
- Příloha 22 Fotografie šaty
- Příloha 23 Fotografie šaty
- Příloha 24 Fotografie bolerko
- Příloha 25 Fotografie boty

- Příloha 26 Fotografie boty
- Příloha 27 Fotografie boty
- Příloha 28 Fotografie pásky
- Příloha 29 Fotografie pásky



DIFFERENT CULTURE



COLD SPRING



KRÁTKÉ ŽIVŮTKY

PŘÍLOHA 1 - Trendy S/S 14¹



ROCHAS



STELLA MCCARTNEY



LANVIN

CLASSIC FABRIC



LOUIS VUITTON



BOTTEGA VENETA



D a G

RETRO



COSTUME NATIONAL



S FERRAGAMO



M M MARNI

OPEN, CUT DESTROY

PŘÍLOHA 2 - Trendy S/S 14²



VZOROVÁNÍ

PŘÍLOHA 3 - Trendy S/S 14³



VZTAH BOTY K SILUETĚ - Nenápadný doplněk



Plynulé doplnění



Zaměřeno

PŘÍLOHA 4 - Trendy S/S 14⁴



BURAK UYAN



APERLIAL



MARY KATRANTZOU

KOLMO DOLŮ



A WANG



A WANG



ALTUZARA

USTŘIŽENÉ



D a G

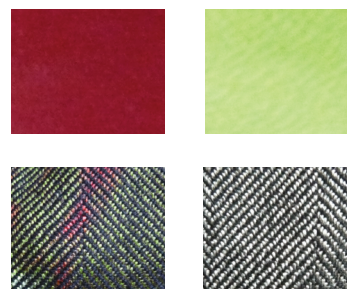
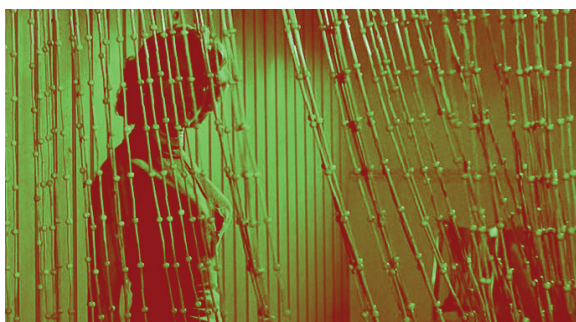
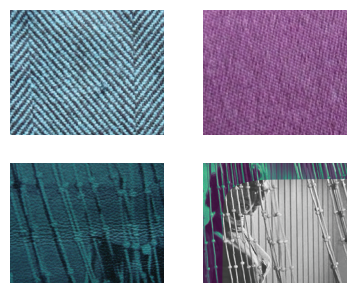
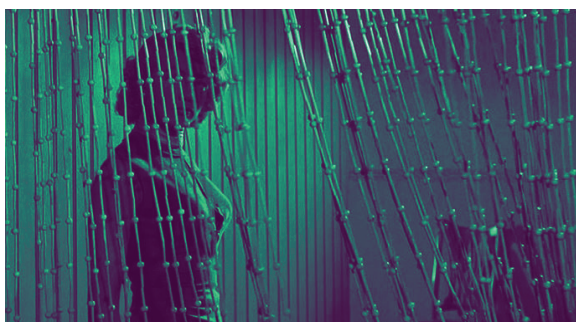


JEROME C ROUSSEAU

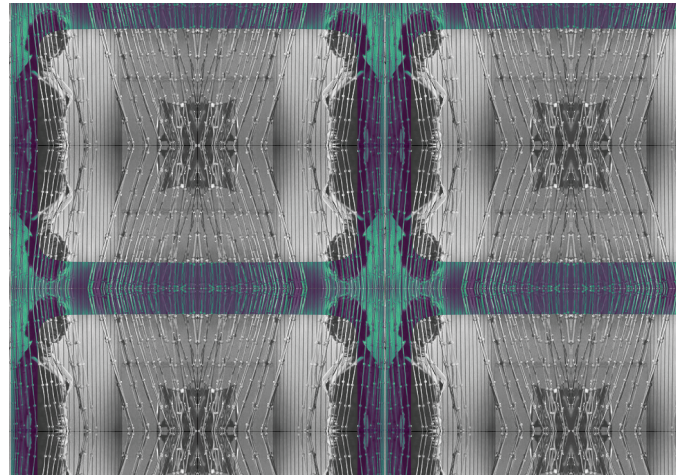
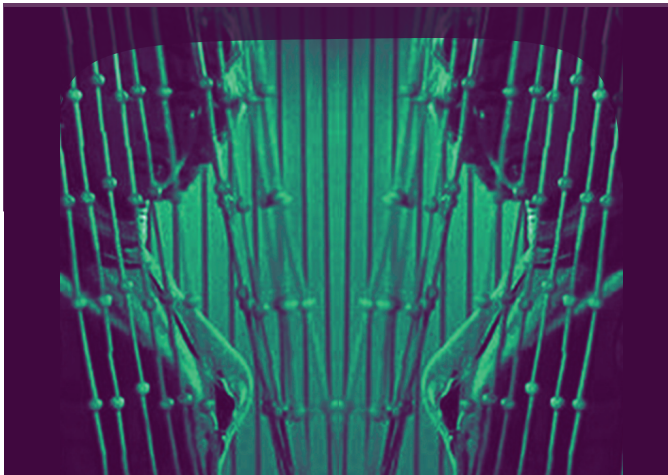
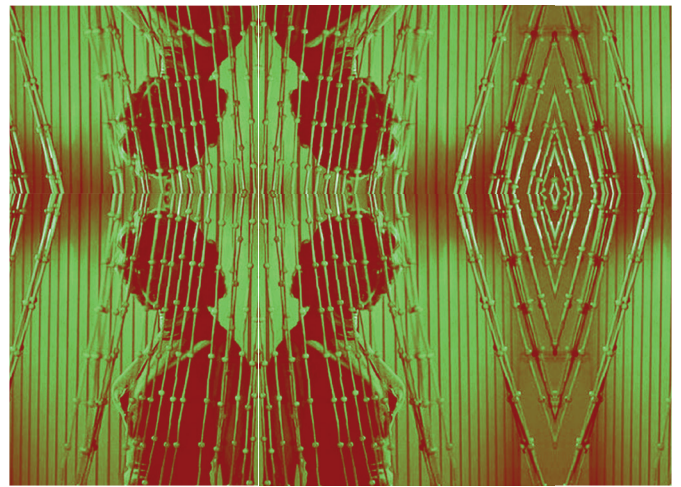


MISSONI

DEZÉN



PŘÍLOHA 6 - Mood board ⁶

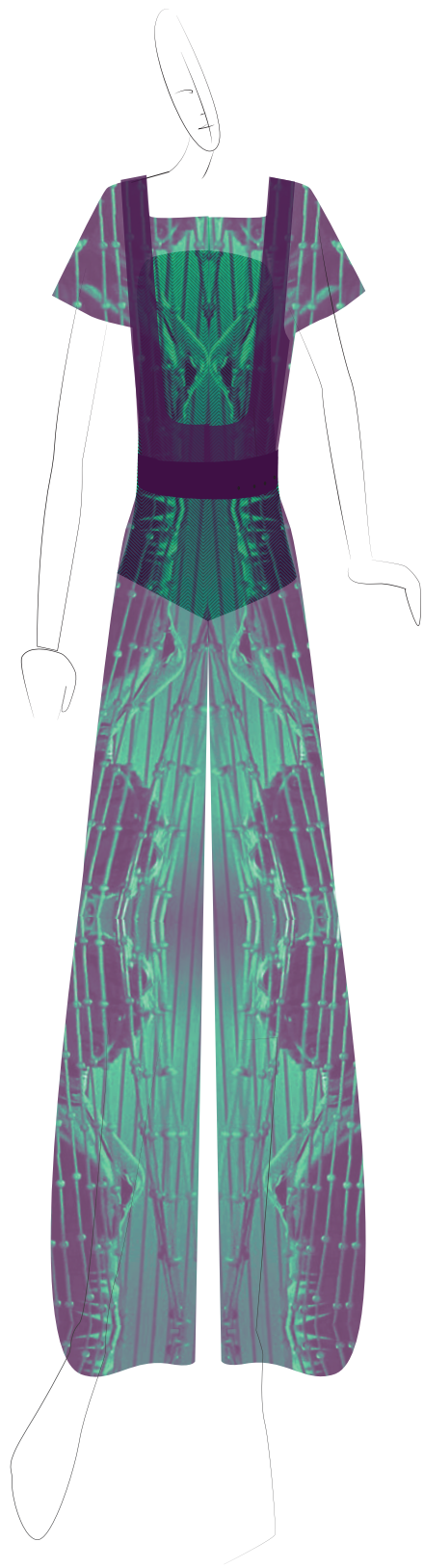




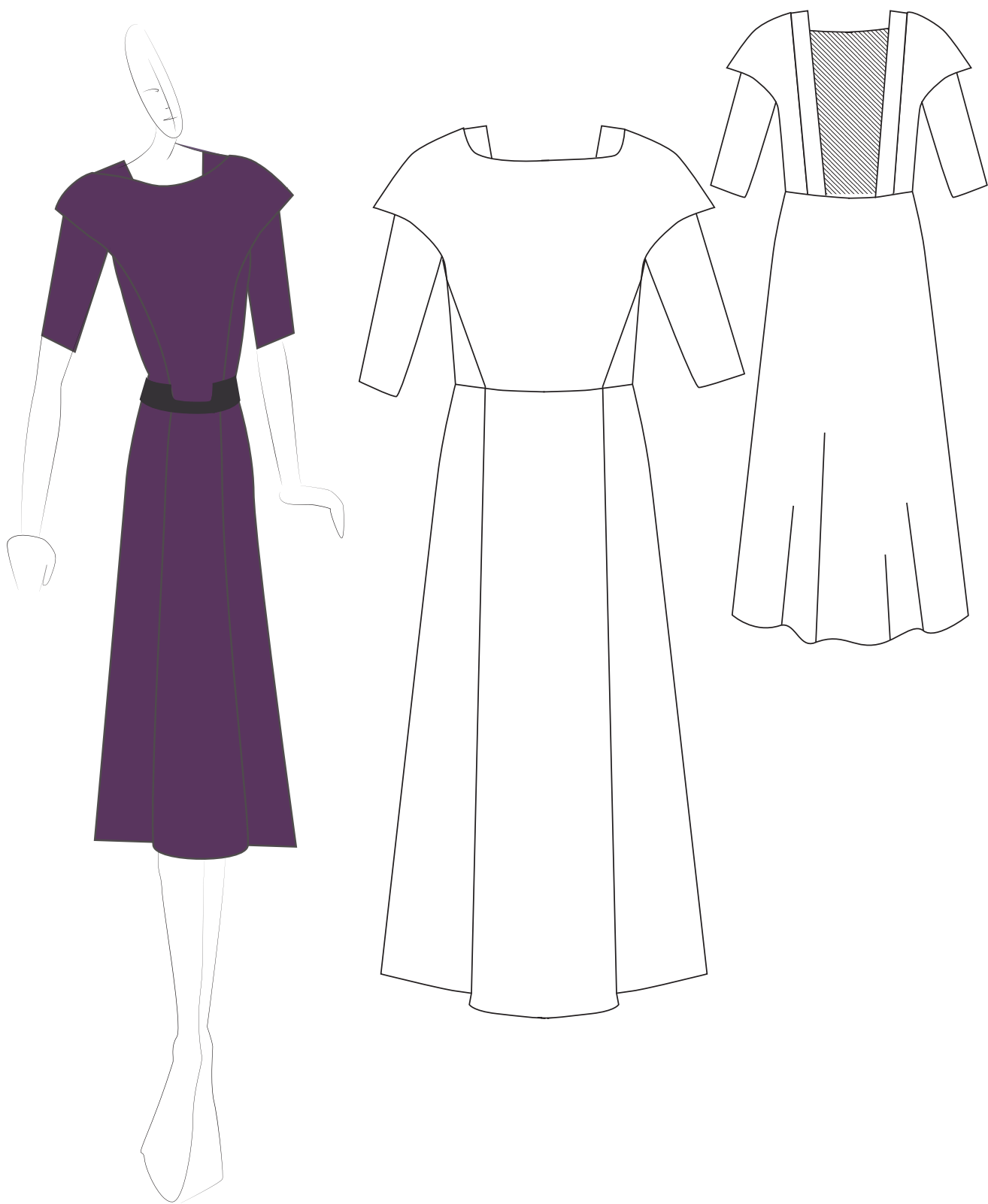
PŘÍLOHA 8 - Průběžné návrhy⁸



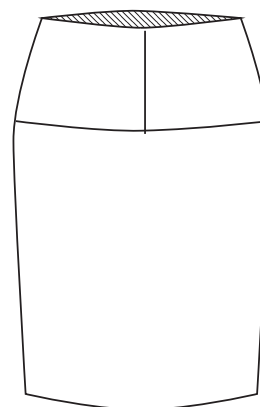
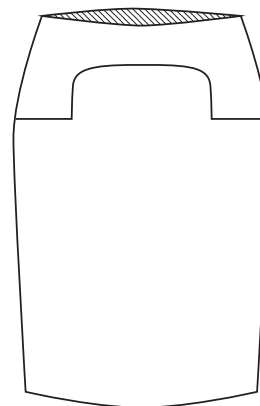
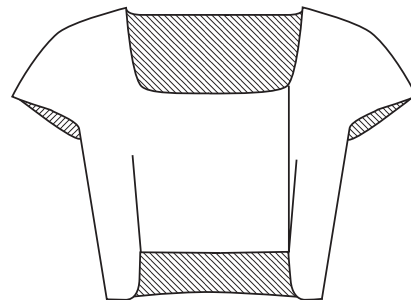
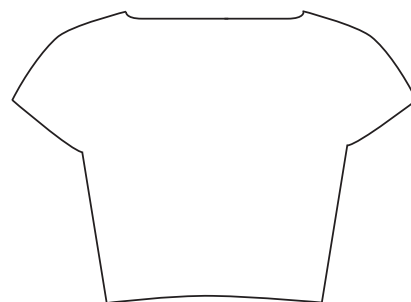
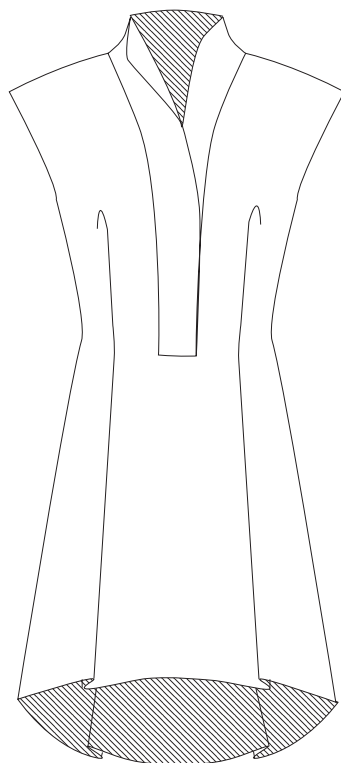
PŘÍLOHA 9 - Silueta pelerína, technické nákresy⁹



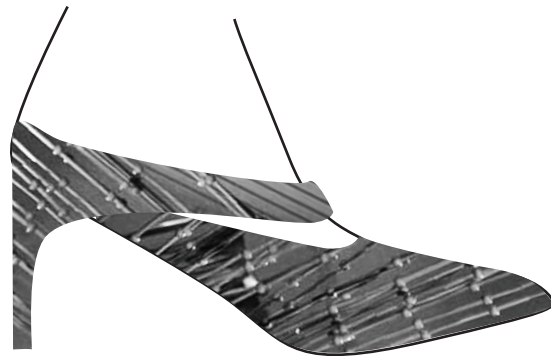
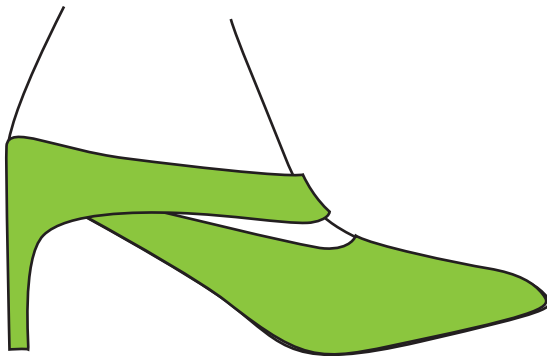
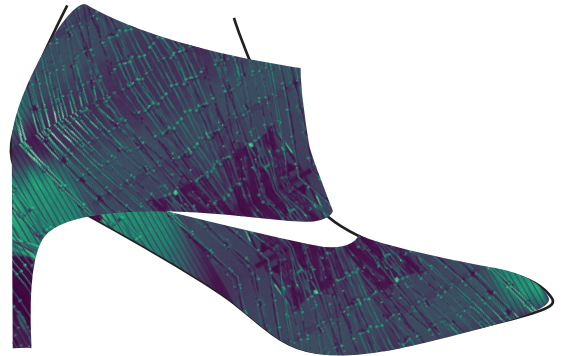
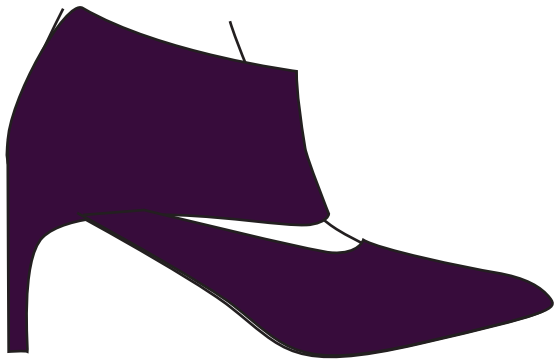
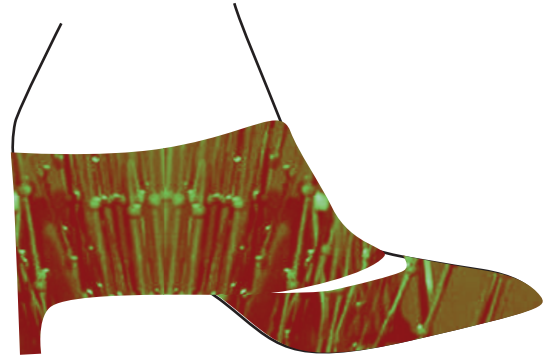
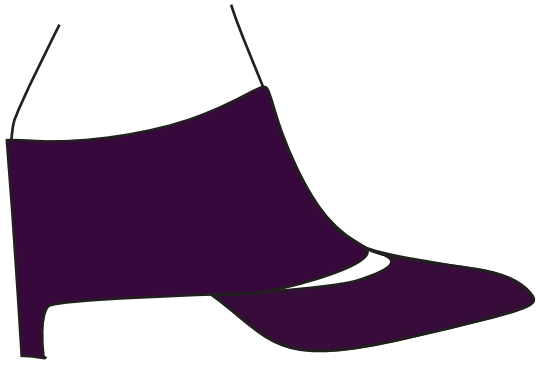
PŘÍLOHA 10 - Silueta overal, technické nákresy ¹⁰



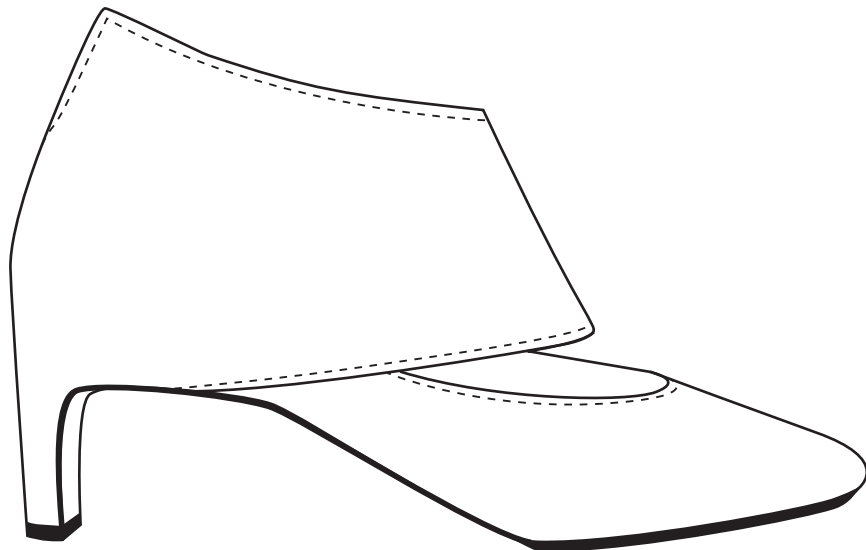
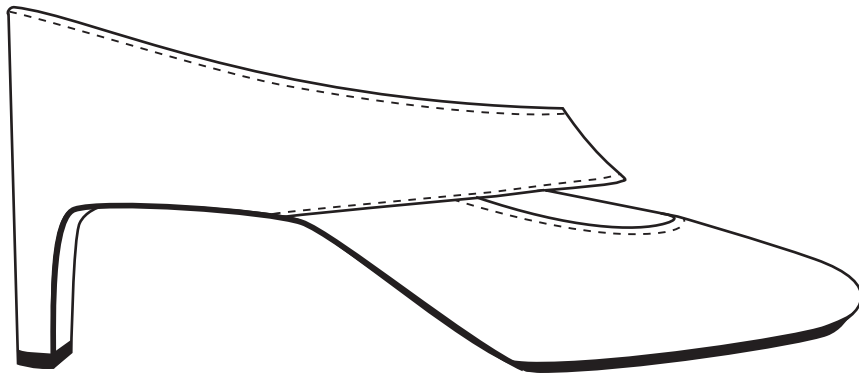
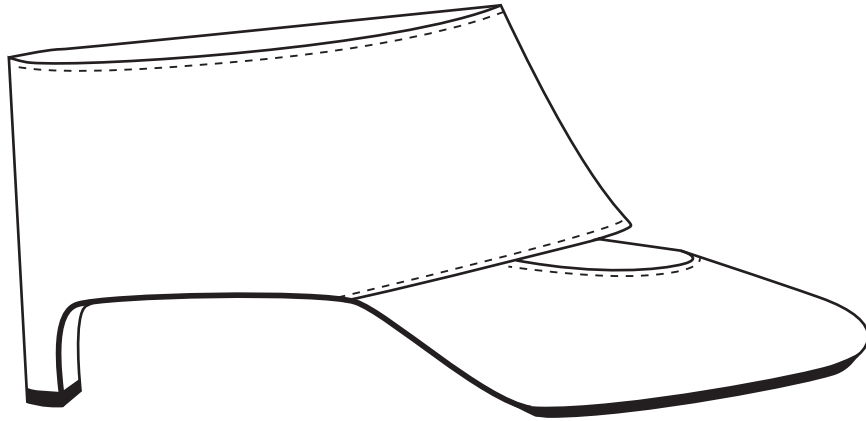
PŘÍLOHA 11 - Silueta šaty, technické nákresy ¹¹



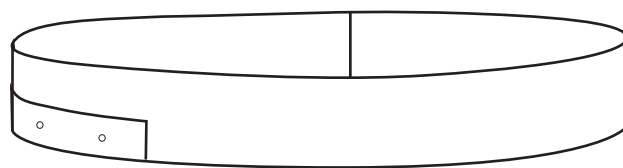
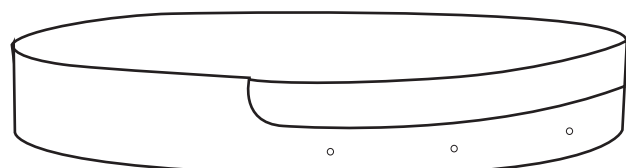
PŘÍLOHA 12 - Silueta bolerko, technické nákresy¹²



PŘÍLOHA 13 - Průběžné návrhy boty ¹³



PŘÍLOHA 14 - Technické nákresy boty ¹⁴





PŘÍLOHA 16 - Fotografie kolekce ¹⁶



PŘÍLOHA 17 - Fotografie pelerína ¹⁷



PŘÍLOHA 18 - Fotografie pelerína ¹⁸



PŘÍLOHA 19 - Fotografie overall ¹⁹



PŘÍLOHA 20 - Fotografie overall ²⁰



PŘÍLOHA 21 - Fotografie šaty ²¹



PŘÍLOHA 22 - Fotografie šaty ²²



PŘÍLOHA 23 - Fotografie šaty ²³



PŘÍLOHA 24 - Fotografie bolerko ²⁴



PŘÍLOHA 25 - Fotografie boty²⁵



PŘÍLOHA 26 - Fotografie boty ²⁶



PŘÍLOHA 27 - Fotografie boty²⁷



PŘÍLOHA 28 - Fotografie pásky²⁸



PŘÍLOHA 29 - Fotografie pásky²⁹

29 Vlastní fotografie