

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA VLASTNÍ  
UCELENÉ KOLEKCE KABELEK, TAŠEK, A JINÝCH DOPLŇKŮ**

**Iva Solilová**

**Plzeň 2014**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Oddělení designu**

Studijní program Designu

Studijní obor Fashion design

**Diplomová práce**

**ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA VLASTNÍ  
UCELENÉ KOLEKCE KABELEK, TAŠEK, A JINÝCH DOPLŇKŮ**

**Iva Solilová**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Oddělení designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2014**

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Iva SOLILOVÁ**  
Osobní číslo: **D13N0077P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Fashion design**  
Název tématu: **Analýza současného vývoje módy a tvorba vlastní ucelené kolekce kabelek, tašek a jiných doplňků**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Popis realizace:

1) zhotovení modelů 1:1 z pomocného materiálu

2) finální realizace modelů

Výstup: 6 kusů modelů z finálního materiálu

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1 x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace

1) září - Teoretická část práce:

(bod 1. - 3. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce.

Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) říjen - Předložení řady skic a variant řešení.

3) listopad, prosinec - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.

4) leden, únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou (pro udělení zápočtu).

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba

červen - Obhajoba + prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování DP**  
Rozsah pracovní zprávy: **min. 15 normostran textu**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**  
Seznam odborné literatury:

**FAIRS, M. Design 21.století: Nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.**  
**JONES, T., RUSHTON, S., ANDERSON, J., NOVOTNÁ, J. Současní módní návrháři, Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-841-1.**  
**MÁCHALOVÁ, J. Dějiny odívání- Móda 20.století. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0.**  
**CHAN, Dora. Young asian fashion designers. Londýn: Daab, 2008. ISBN 978-3-86654-011-8.**


Vedoucí diplomové práce: **Doc. akad. mal. Helena Krbcová**

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2013**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2014**



L.S.

  
Doc. akad. mal. Josef Mištera  
osoba pověřená řízením fakulty

V Plzni dne 16. září 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....  
podpis autora

## Obsah

ÚVOD .....	1
1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	2
1.1. Zkušenosti a znalosti.....	2
1.2. Dosavadní dílo.....	3
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	4
2.1. Téma.....	4
2.2. Důvod jeho volby.....	4
3. CÍL PRÁCE.....	5
3.1. Celkový záměr.....	5
3.2. Jednotlivé cíle.....	5
4. PROCES PŘÍPRAVY.....	6
4.1. Analýza současného vývoje módy.....	6
4.2. Rodný dům - Charvátova vila ve Vysokém Mýtě.....	7
5. PROCES TVORBY.....	9
5.1. Inspirace.....	9
5.2. Logo.....	9
5.3. Kování.....	9
5.4. Tisky a perforace.....	10
5.5. Modelace.....	10
5.6. Nálada kolekce.....	10
5.7. Konečné tvarosloví tašek.....	11
5.8. Barevnost a materiály.....	11
5.9. Barevná vizualizace kolekce.....	12
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	13
6.1. Ravnice s reliéfem.....	13
6.2. Laser.....	13

6.3. Potisk textilu.....	13
6.4. Nerezové kování.....	14
6.5. Technologie spojování dílů.....	14
7. POPIS DÍLA.....	15
7.1. Stručný popis.....	15
7.2. Linie J.....	15
7.3. Linie A.....	17
7.4. Linie I.....	18
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	21
8.1. Přínos práce.....	21
9. SILNÉ STRÁNKY.....	22
9.1. Silné stránky.....	22
10. SLABÉ STRÁNKY.....	23
10.1. Slabé stránky.....	23
ZÁVĚR.....	24
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	25
11.1. Knižní a periodická literatura.....	25
11.2. Internetové zdroje.....	25
12. RESUMÉ.....	26
13. SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH.....	27
14. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA.....	29

## ÚVOD

Následující práce vznikla se záměrem stručně analyzovat současný vývoj módy a převážnou část práce věnovat objasnění myšlenkových pochodů, postupů při navrhování a realizaci ucelené kolekce kabelek, tašek a drobných doplňků.

Cílem práce je vytvořit silný koncept kolekce a navrhnout kompaktní plně funkční řadu doplňků obsahující alespoň šest jednotlivých objektů. V průběhu práce připravit modely 1:1 z pomocného materiálu a realizovat výsledný projekt z materiálu finálního.



## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Na mé dosavadní studentské práce pohlížím jako na cestu, postupný vývoj, během něhož jsem hledala svůj vlastní styl, učila se vyjadřovat své myšlenky nejen kresebně, ale i verbálně a osvojovala si znalosti potřebné v oboru fashion design, které jsou, jak jsem v průběhu šesti let zjistila, velmi rozsáhlé.

### 1.1. Zkušenosti a znalosti

Vždy jsem využila možnosti vyzkoušet nové postupy, materiály, technologie, ale také soutěže a stáže, což se velkou měrou podepsalo na mých dosavadních dílech a ovlivňovalo můj celkový vývoj. Vždy jsem se cítila jako veliká houba, která s obrovskou chutí nasává nepoznané věci. Zásadní okamžik přišel již během bakalářského studia, kdy jsem poprvé, v oděvní kolekci, pracovala s kůží a uvědomila si jak úžasný tento materiál je. Vzápětí jsem neodolala možnosti navrhnout a vytvořit si model obuvi i první tašky. Naučila se různé postupy tisku a zkusila i výrobu brýlí.

Má první díla vznikala jako intuitivní, založená na pozorování prostoru, hmoty, světla a stínu více než ta pozdější. Ta formovala mé zkušenosti a dosažené znalosti, ohled na funkčnost, klientelu, účel, módní trendy, rozpočet, apod.

Právě poslední jmenované body nejvíce ovlivnily mou diplomovou práci a to díky pracovní stáži, kterou jsem absolvovala před rokem. Viděla jsem jak zásadní je respektovat styl značky a přesto být zajímavý, jak je důležité cílit na zákazníka a reflektovat jeho prostředí, sledovat módní trendy a dle vlastní volby je následovat. A v neposlední řadě brát zřetel na finanční možnosti zákazníka, ale i své vlastní nebo společnosti pro kterou pracujete.

Díky studiu i stážíím jsem dospěla k pro mne zásadnímu zjištění, že vše je možné navrhnout a zhotovit, ale v některých případech s nepřiměřenými ekonomickými nároky. Uvědomila jsem si, že pokud chce designér v tomto odvětví působit a být úspěšný, musí se jeho díla prodávat, aniž by ho výroba ruinovala.

## 1.2. Dosavadní dílo

S těmito zkušenostmi jsem se pustila do diplomové práce a s vědomím toho, že ačkoliv jsou mé dosavadní studentské práce rozličné, přesto u nich vnímám podobné projevy. Kontrasty, jako je zranitelnost a obranyschopnost, křehkost a tvrdost nebo klasika a moderna. Právě takovéto kombinace, tyto antiteze jsou pro mne zajímavé a lákavé.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

### 2.1. Téma

Analýza současného vývoje módy a ucelená kolekce kabelek, tašek a jiných doplňků je plné znění mé diplomové práce.

### 2.2 Důvod jeho volby

Výběr tohoto tématu byl pro mne zcela jasný a automatický. Díky výše zmíněné pracovní stáži jsem získala možnost vidět a poznat téměř nepoznané odvětví tašek, doplňků a drobného koženého zboží ve velikém rozsahu. Chtěla jsem nově nabyté informace a nápady hned uplatnit.

Také díky této stáži a několika měsíčnímu pobytu v zahraničí jsem si uvědomila jak silně mě prostředí, ve kterém jsem vyrůstala, ovlivnilo a formovalo mé myšlení a přístup k designu.

Já i mí sourozenci jsme měli ohromné štěstí, protože jsme vyrůstali v nádherném domě navrženém architektem Janem Kotěrou. Od malých klik na oknech a dveřích, přes lustry, zahradní altánek až po samotnou zahradu a oplocení bylo a je velmi harmonickým a komplexním dílem, které stimulovalo kreativní vývoj mne a mých dvou sester.

Z pocitu nostalgie, hrdosti a úcty jsem se rozhodla zaměřit koncept celé práce právě tímto směrem. Získat tak možnost mít u sebe kousek tohoto domova třeba po celém světě.

### 3. CÍL PRÁCE

#### 3.1. Celkový záměr

S ohledem na zvolené téma a stanovené zadání bude mým záměrem analyzovat současný vývoj módy. Zjistit jakým směrem se ubírá a demonstrovat na příkladech své postřehy. Hlavním cílem bude ovšem navrhnout a vytvořit kolekci doplňků především tašek, která bude inspirována mým rodným domem.

Tato série bude určena obyvatelům tohoto domu, především mým dvěma sestrám a mně a bude nám tak připomínat krásné momenty a pocity, které se k tomuto domu váží.

#### 3.2. Jednotlivé cíle

V úvodu mé práce se pokusím shrnout historii našeho domu a osob s ním svázaných. Vytyčím si náladu celé kolekce a prvky, detaily domu, které mě budou inspirovat a dopomohou mi tak navrhnout modely tašek a drobných doplňků, které budou charakteristickým způsobem evokovat a připomínat náš dům. Stejně jako Jan Kotěra budu přistupovat k tomuto úkolu velmi komplexně. Navrhnou proto název a logo výhradně jen pro tuto kolekci. Taktéž vymyslím konkrétní kování pro tyto doplňky a pokusím se zajistit jejich výrobu. V souladu se současnými módními vlivy vytvořím za pomoci digitálních technologií návrhy na potisk a perforaci textilu a kůže. Vynasnažím se reflektovat styl mých sester a jejich požadavky na funkčnost zavazadel. Vytvořím barevnou vizualizaci tašek a uspořádám je do jedné kolekce tak, aby dojem z ní gradoval až k poslednímu objektu. Tuto kolekci rozdělím na tři linie, které budou odpovídat stylu a potřebám mých sester a také je vyhotovím. Zajistím fotografickou dokumentaci jednotlivých modelů a vynasnažím se zachytit náladu celé kolekce.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

### 4.1. ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY

*„Neustále znovu a znovu definovaná móda zachycuje okamžik a odráží pár sezon – a tyto vizuální dojmy vytvářejí vzpomínku na ten den, ten měsíc, ten rok, živý důkaz, že jsme na zlomek vteřiny měli otevřené oči“<sup>1</sup>*

Ačkoliv móda žije jepičím životem a dřívější solidnost a promyšlenost vystřídala prchavost a proměnlivost, shledávám v tomto kolotoči změn jisté prvky, které nejsou tak nestálé a setrvávají zde již několik sezón. Mám na mysli vliv ekologie, která ovlivňuje nejen svět módy, ale také nové technologie, které se prosazují v tomto století čím dál více. Můžeme je vidět všude, ať již v podobě digitálního potisku textilií, kůží a dalších materiálů (obr. č. 1) nebo v podobě perforace a popisu materiálu za pomoci laseru (obr. č. 2) a v neposlední řadě stále častější využívání 3D tisků (obr. č. 3).

Podle mého názoru bude tento nástup kybernetických technologií nadále sílit a bude se ještě více projevovat v módním průmyslu. Považuji je za futuristické a vizionářské, přesto respektující tradiční řemesla a materiály. Vnímám tyto technologie jako velmi lákavé a pokusím se je uplatnit i v mé práci.

---

<sup>1</sup> JONES, T., RUSHTONOVÁ, S., *Současní módní návrháři*, 2006, s. 5

## 4.2. Rodný dům - Charvátova vila ve Vysokém Mýtě

Rodný dům. Dvě slova, která uvádím s láskou a hrdostí. Vyrůstala jsem v pohádkovém domě, s velikými okny a mnoha schodišti, několika balkóny a s rozsáhlou zahradou, s ohromnými stoletými stromy. Hra na schovávanou se tak zcela automaticky protahovala na několik hodin.

Pro vyrůstající dívku, která se cítila být spíše amazonkou než priceznou to bylo vzrušující prostředí. Ovšem s přibývajícím roky a rozumem jsem si začala uvědomovat, že je tento dům výjimečný nejen pro mne, ale i pro ostatní.

Jan Kotěra navrhl tento dům mezi lety 1909-1910. Rodinnou vilu ve Vysokém Mýtě č.p. 247 projektoval na přání podnikatele Viléma Charváta. Tento vysokomýtský rodák přišel na svět v roce 1847. Stejně jako jeho otec, který byl zdejším purkmistrem, zastával i Vilém několik veřejných funkcí. "Působil jako starosta výboru První záložny - nejvýznamnějšího místního peněžního ústavu a také jako předseda správní rady První slévárny a strojovny, která vybavovala zařízením provozy cihelen."<sup>2</sup> Zdedil po svém otci železářský obchod na náměstí spolu s celým měšťanským domem, kde také bydlel se svými dcerami.

V roce 1911 svůj dům i živnost prodal a přestěhoval se i se slečnami do nové komfortní a moderní vily na tehdejší vysokomýtském předměstí, kde až do své smrti v roce 1921 strávil poklidný zbytek života.

První kontakt Viléma Charváta a Jana Kotěry není zcela znám. Architekt působil na počátku nového století v Hradci Králové, kde projektoval několik staveb včetně městského muzea, pro jehož stavbu sháněl

---

<sup>2</sup> KAŇKA M., Rodinné domy Jana Kotěry ve východních Čechách, 2008, s.29

glazované cihly. V roce 1909 několikrát navštívil Tomáškovu cihelnu ve Vysokém Mýtě, kde se o tento produkt zajímal a je velmi pravděpodobné, že se jejich vzájemné setkání uskutečnilo právě tehdy.

Jan Kotěra (1871-1923) (obr. č. 4) se jako absovent plzeňské německé průmyslovky a především jako absolvent architektury významné vídeňské Akademie uchází o místo na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Teprve ve věku 27 let se stává vysokoškolským profesorem a v průběhu několika let je ztotožňován s "prorokem modernity"<sup>3</sup>. Na sklonku 19. století zakládá také vlastní ateliér, projekční kancelář, ze které pocházejí návrhy a plány Charvátovy vily (obr. č. 5).

Tato stavba se řadí ke Kotěrovým pozdním pracem. "Stavby z tohoto okruhu charakterizuje odklon od "asketické a vizionářské linie" a zároveň inklinace ke klidnějšímu a přívětivějšímu neoklasicismu."<sup>4</sup>

Velmi stroze a uzavřeně působící tvář domu z ulice (obr. č. 6) kontrastuje s mnohem přívětivější a "oblejší" stranou otevřenou do zahrady (obr. č. 7).

Tato vlídnější tvář je způsobena nejen architektonickým členěním, ale také využitím barevné perspektivy domu, respektive využíváním různých struktur stavebního materiálu jako jsou hranaté haklíky v podezdívce nebo přírodní cementová omítka s příměsí slídy s různou intenzitou škrábání finální vrstvy<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> POTŮČEK J., KOTĚRA. Po stopách modernity..., 2013, s. 9

<sup>4</sup> PANOCH P., KAŇKA M., LUKEŠ Z., POTŮČEK J., Slavné vily Pardubického kraje, 2009, s. 62

<sup>5</sup> KAŇKA M., Rodinné domy Jana Kotěry ve východních Čechách, 2008, s.28

## 5. PROCES TVORBY

### 5.1. Inspirace

Prvním krokem samotné tvorby kolekce bylo nalézt zajímavé detaily, které by mě inspirovaly nebo by byly samy natolik nosné, abych z nich samotných mohla navrhnout celou kolekci. V důsledku toho vzniklo několik fotografií oken, podlah, posuvných dveří a dalších součástí domu (obr. č. 8).

Ze všech těchto detailů jsem nejvíce inklinovala ke struktuře jedné z dlažeb, jejíž základní rohové body tvoří čtverec. Samotné linie stran jsou ovšem konkávně a konvexně zvlněné a vytvářejí tak kontrast oblých a ostrých tvarů (obr. č. 9). Tedy kontrast, se kterým ráda pracuji. Jak tento geometrický tvar, tak i prvek zvlnění se v domě několikrát opakuje a zapadá tak do mého konceptu.

### 5.2. Logo

Jako J. Kotěra i já jsem chtěla vytvořit ucelenou práci a navrhnout tak nejen design samotných tašek, ale i jejích detailů včetně samotného loga. Toto logo by bylo výhradně určeno pro tuto kolekci. Vzniklo několik návrhů (obr. č. 10). Vybraná verze (obr. č. 11) pak doplňuje jednotlivé tašky. Jméno kolekce odkazuje na samotnou vysokomýtskou stavbu a fakt, který je platný od roku 1911. A to je číslo popisné domu. 247.

### 5.3. Kování

Ve stejném duchu bylo následným krokem vymyslet a narýsovat různé typy kování a nechat si je vyhotovit (obr. č. 19, 21, 23).



#### 5.4. Tisky a perforace

Ovlivněna analýzou současné módy a vlivů digitálních technologií jsem se zaměřila na různé varianty potisků a perforací, které bych mohla uplatnit na samotných taškách, ale také na drobných doplňcích, např. šátcích. Vzniklo tak několik variant potisků vycházející ze zmíněného detailu (obr. č. 12).

Na stejném principu vznikl také návrh na perforaci kůže. Ovšem s ohledem na funkčnost zavazadel jsem již v průběhu navrhování ustoupila od celkového proděravění a nechala jsem si laserem zapsat zmíněný vzor "jen" do různých hloubek (obr. č. 13).

#### 5.5. Modelace

Stejně jako u předešlých kroků jsem i u hledání jednotlivých objemů tašek vycházela ze stejného tvaru. Nyní již zřejmá obscese tímto obrazem byla přínosná, protože při spojení několika kusů tohoto elementu a při jeho různé modelaci vznikly zajímavé prostory, z nichž každý svým vzezřením napovídal, pro jaký typ tašky se hodí nejlépe (obr. č. 14).

#### 5.6. Nálada kolekce

Základní stavební kameny jsem si těmito body stanovila a mohla jsem tak dokončit vzhled celé kolekce.

Její náladu jsem zamýšlela umístit do polohy mírně nostalgické a zároveň hravé, zaměřenou na elementární konstrukci s klasickými detaily (obr. č. 15).

## 5.7. Konečné tvarosloví tašek

*"Architektonické tvoření má dvě funkce: v první řadě konstruktivní tvoření prostoru, v druhé řadě okrášlení..."*

*Jan Kotěra*

V duchu autorovy myšlenky jsem se snažila dokončit celou kolekci. Předchozí modelace z pomocného materiálu ve skutečné velikosti dala vzniknout originálním objemům, které jsem opatřila funkčními prvky řemínků, uší, táhly jezdců, kováním, zámečků apod (obr. č. 16).

Prvek okrášlení jsem spatřovala ve struktuře jednotlivých materiálů a použité barevnosti, podobně jako je tomu u našeho domu.

Vzniklo tak šest tašek nazvaných Clutch (obr. č. 17), Tote bag (obr. č. 18, 19), Backpack (obr. č. 20, 21), Shoulder bag (obr. č. 22, 23), Block bag (obr. č. 24), Cube bag (obr. č. 25) a několik drobných doplňků v podobě šátku a šál.

## 5.8. Barevnost a materiál

Původním úmyslem v oblasti barevnosti kolekce bylo využít světlých tónů domu. Byla jsem si ale vědoma nepraktičnosti této volby, proto jsem ji otočila naruby a vybrala si tóny tmavé, černé, nestárnoucí a stále trendy. Jako akcent jsem zvolila zelenožlutý odstín, abych celou kolekci oživila a omladila ji (obr. č. 26).

Vzhled a struktura materiálu byla pro mne zásadní. Přiklonila jsem se proto k zhotovení celé kolekce z kůže, protože je v tomto materiálu veliká nabídka povrchů od přírodních po uměle upravené. Zvolila jsem čtyři druhy struktur kůží: velur s lesklou úpravou, hovězinu s hrubším zrnem, hovězinu s matným povrchem a jemnou jehněčinu.

## 5.9. Barevná vizualizace kolekce

Závěrečnou tečkou za celým procesem navrhování bylo vytvořit barevnou vizualizaci jednotlivých modelů, vytvoření barevných i materiálových variací, vybrat ty nejvíce zdařilé a poskládat je do jedné kolekce (obr.č 27).

## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Vznik a výrobu doplňků doprovázely některé technologické postupy, o kterých bych se ráda zmínila v této kapitole.

### 6.1. Ravnice s reliéfem loga

Návrh loga pro tuto kolekci byl hotov a vybrán. Bylo tedy nutné posoudit, jakým způsobem jej vyznačit nebo aplikovat na kůži. Mezi variantami kovové aplikace a lisování do povrchu kůže za pomoci ravnice, jsem preferovala druhou možnost, kvůli její menší nápadnosti a přirozenějšímu vzhledu. Bylo tedy nutné nechat si vyrobit štoček s reliéfem loga.

### 6.2. Laser

Druhé specifikum sledávám v motivu, který jsem si nechala laserem zaznamenat do několika dílů tašek, konkrétně u tašky připomínající kufřík a u malého váčku přes rameno. V prvním případě laser vypaloval vektorový vzor do značné hloubky tak, aby se proznačený motiv při pohybu zajímavě lámal a dal tak více vyniknout této nové struktuře. V druhém případě byl rastr laseru poměrně nízký a hloubka malá, čímž vznikl mělce naznačený, jakoby rozzostřený vzhled motivu.

### 6.3. Potisk textilu

Dále vznikly a byly vybrány návrhy na potisk šál o velikosti 65 x 135 cm a 40 x 145 cm. Oba byly aplikovány za pomoci sublimačního tisku. Rozměry potisku a tedy i rozměry šál vycházely z velikosti dostupného lisu.

Třetí textilní doplněk, šátek o velikosti 90 x 90cm byl potištěn logem kolekce díky transférové fólii. Tento odlišný způsob tisku jsem zvolila, jelikož bylo mým záměrem, aby bylo logo ve stříbrném odstínu.

#### 6.4. Nerezové kování

Další specifikum se týká kování a materiálu, ze kterého je vyrobené. Nerezová ocel je značně odolná, pružná a po vyleštění je typická vysokým leskem.

#### 6.5. Technologie spojování dílů

V neposlední řadě bych se ráda zmínila také o technologii sešívání kožených dílů doplňků. Jelikož je stříhové řešení tašek založeno na spojování jednoho tvaru, snažila jsem se jeho účast ve tvarosloví tašek také zdůraznit. Zvolila jsem proto technologii podložení okrajů dílů úzkým koženým pruhem ve stejné či kontrastní barvě a následné prošití těchto krajů. Mám tak na mysli spojovací přeplátovaný šev.

## 7. POPIS DÍLA

### 7.1. Stručný popis

Kolekce doplňků s názvem "247" obsahuje šest typů tašek a tři drobné doplňky v podobě transparentních šál a šátku. Ačkoliv tvoří všechny dohromady jednu ucelenou kolekci, byly záměrně také rozděleny do tří linií J, A, I, tak aby pokryly rozdílné požadavky mých sester a mne samotné na jejich funkčnost, účel a preferovaný styl.

### 7.2. Linie J

Tato skupina zahrnuje typ malé tašky nazvané Clutch, velikou Tote bag a transparentní tunýlkovou šálu s potiskem. Tyto elegantní doplňky jsou pro příležitostné účely.

#### **Clutch**

Je měkké psaníčko zapínané na zip. Na předním díle je pod malou chlopni umístěné malé zrcátko, jakožto nezbytnost pro tento typ doplňku. K hornímu okraji je karabinou připevněný řemínek na nošení okolo zápěstí. Je v případě potřeby snadno odnímatelný. Boční strany se sklápějí dovnitřního prostoru (obr. č. 28).

Tento drobný doplněk je vyhotoven z černé hověziny s matným vzhledem. Její matný povrch úmyslně kontrastuje s chlopni vyhotovenou z hověziny hrubého zrna, také v odstínu černé. Překládané švy spojující k sobě jednotlivé díly za pomoci úzkých proužků jsou stejně jako celá taška v černé barvě.

V interiéru psaníčka je vyhotovena drobná kapsa na mobil na jedné straně a na protější potom kapsa větší, uzavíratelná zipem. Její okraj je

zpevněn rámečkem z kůže. V bočním švu, vlevo od této kapsy, je všité očko, např. pro připevnění klíčů. Podšívka je bavlněná, opatřená potiskem typu ombré totožným jako u šály, jen v odstínech šedi. Barva podšívky s šanžanovým efektem vyvolává měnící se dojem černé a khaki.

### **Tote bag**

Velká taška se zpevněným uchem, které je součástí těla tašky (obr. č. 29). Otvorem pro ruku je prostčena přinechaná drobná chlopeč. Ta je zakončena nerezovým kováním s otvorem pro očko, které je připevněné na středním díle. Tento mechanismus slouží k jejímu uzamčení. Taška se zapíná ve vnitřní části, pod otvorem pro ruku, zipem všitým do postraních lišt. Střední díly jsou zpevněné textilní a nerezovou výztuží. Tento typ kovové výztuže je v podobě 2,5 cm pružných velmi odolných pásů, které pomáhají udržet těžkou koženou svrchní část v požadovaném tvaru. Boční strany jsou nezpevněné a záměrně se sklápějí dovnitřního prostoru jako je tomu u psaníčka.

Střední díly jsou vyhotovené z veluru s lesklým uměle vytvořeným povrchem v černomodrém odstínu. Boční strany tašky jsou ze stejné kůže jako tělo psaníčka, tedy z matné černé hověziny. Úzké proužky spojující jednotlivé díly jsou opět v provedení černý mat.

Interiér zahrnuje otevřenou kapsu pro drobné předměty a mobil, dále zipem uzavíratelnou a koženým rámečkem zpevněnou kapsu a v levém bočním švu opět drobné očko. Podšívka je ze stejného materiálu a opatřená stejným potiskem jako u menšího psaníčka.

## **Tunýlková šála**

Transparentní drobná šála je z polyesterového šifonu, jejíž konce jsou přišité k sobě, čímž získává tunelový vzhled (obr. č. 30). Šifon je opatřen potiskem, který vychází z již typického tvaru dlaždic, přičemž je kladen větší důraz na linie než na barevnou plochu. Barva potisku přechází od černé přes khaki, zelenožlutý trendy odstín až do ztracena.

### **7.3. LINIE A**

Tato skupina zahrnuje menší batoh Backpack, tašku přes rameno Shoulder bag a transparentní šálu s potiskem. Jde o volnočasové doplňky, splňující především požadavek pohodlí.

## **Backpack**

Batoh (obr.č. 31) je menší velikosti, jehož horní rohy se sklápějí na přední díl, kde se očkem, nerezovým zapínáním a zámečkem dá připevnit a uzamknout. V jeho horním okraji je umístěný zip. Batoh je přístupný, ale hůře, i v případě sklopených a uzamčených krajů. Ramenní řemeny a ucho pro přenášení v ruce jsou připevněné na zadním díle pod nerezovým kováním. Ramenní popruhy jsou polohovatelné díky přezkám.

Tělo batohu je vyhotovené z černomodrého lesklého veluru. Ucho a proužky spojující jednotlivé díly jsou z jehněčiny zelenožluté barvy.

Interiér je opatřen jedinou kapsou na straně dotýkající se zad. Je opět vyztužena koženým rámečkem a zapíná se za pomoci zdrhovadla. Očko v levém bočním švu je tu také. Podšívka je bavlněná, v tmavěmodrém odstínu.



## **Shoulder bag**

Je taška určena k nošení přes rameno (obr. č. 32). Horní rohy se podobně jako u batohu, překládají dopředu, kde se spínají za pomoci kování. Na předním díle je opět přinechané nerezové očko pro protažení zámku. V tomto případě ale nemá plně funkční uplatnění. Vstup do prostoru tašky je zavíratelný zdrhovadlem a nachází se uprostřed překládaného dílu. Tento zip je přístupný až po otevření magnetického zapínání nad ním. Ramenní řemen je podobně jako u batohu opatřený přezkou pro nastavování adekvátní délky popruhu. K tašce je napevno připevněn kovovým hranatým očkem.

Vrchní díl a ramenní řemeny jsou vyhotoveny z lesklého černomodrého veluru a spodní díl z černé hověziny s hrubým zrnem. Oba tyto díly se jsou propojeny pruhem zelenožluté kůže.

V podšívce této tašky je vyhotovena drobná kapsa pro mobil a o málo větší zipem zavíratelná kapsa zpevněná rámečkem z veluru. Vnitřní očko se v tomto případě nachází v levém švu na dně tašky. Bavlněná podšívka je jako u batohu tmavěmodré barvy.

## **Šála**

Transparentní šifonová šála je potištěna vzorem podobným oblíbené dlažbě jen s určitou deformací (Obr. č. 33).

### **7.4. Linie I**

Do poslední skupiny náleží taška kvádrového formátu nazvaná Block bag s typickým uchem připomínající menší kufřík, malý váček Cube bag s dlouhým řemínkem umožňujícím nosit jej přes rameno a transparentní šátek čtvercového formátu s logem. Tyto doplňky řadím do kategorie neformální módní doplňků.

### **Block bag**

Model tašky hranatého tvaru s typickým kufříkovým uchem (obr. č. 34), čímž však její podobnost s tímto typem zavazadla končí. Zapíná se za pomoci zdrhovadla středem užších dílů tašky. Tyto části jsou opatřené textilní výztuží a nerezovým rámečkem, které podporují její stříhové řešení. Čelní středové díly záměrně zůstávají měkké, aby vynikl laserem zapsaný vzor. Tyto vypálené díly i zbytek těla tašky je z matné černé hověziny, ucho a proužky spojující černé díly pak ze zelenožluté jehněčiny.

Interiér obsahuje otevřenou kapsu obdelníkového tvaru zahrnující opět přihrádku pro mobil na jedné straně a na protější potom kapsa, větší, uzavíratelná zipem a opatřená koženým rámečkem. V bočním švu je očko. V postraních švech jsou také připevněná křidélka, která korigují míru otevření tašky. Podšívka je bavlněná s šanžanovým efektem připomínající černou a khaki.

### **Cube bag**

Tento váček tvarem připomíná drobnou krychly, která je zapínaná zrhovadlem středem dvou dílů. K začátku tohoto zipu je připevněn dlouhý řemínek umožňující nošení přes rameno (obr. č. 35).

Celý váček je vyhotoven z laserem popsané zelenožluté jehněčiny. Jednotlivé díly, z nichž se taštička skládá, jsou svisle spojené a zvýrazněné černými proužky. Samotný řemínek je pak zhotoven ze stejného materiálu, tedy hověziny s matným povrchem.

Vnitřní vybavení váčku kvůli své velikosti zahrnuje jen malou kapsičku pro mobilní telefon. Materiál i barevnost podšívky je ze stejného materiálu jako u předešlého doplňku.

## **Šátek**

Čtvercový šátek z transparentního stříbrného šifonu je potištěn stříbrným logem (obr. č. 36).

Všechny výše jmenované doplňky jsou signované logem kolekce.

## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 8.1. Příklad práce

Ve světě současné módy kabelky a tašky ztrácejí svůj status pouhého oděvního doplňku a stávají se plnohodnotnými, častokrát i důležitějšími partnery samotnému oděvu. Tento přístup jsem, jak pevně věřím, přenesla i do své kolekce tašek. Snažila jsem se vtisknout všem doplňkům osobitost pro konkrétní skupinu lidí, rodný dům a vytvořit jim tak novou a praktickou formu památky, kterou si vezme kamkoliv každý s sebou.

## 9. SILNÉ STRÁNKY

### 9.1. Silné stránky

Za pozitivní a silné prvky mé odvedené práce sledávám využití jednoduchého elementárního tvaru ve všech směrech. Byl natolik silným, tvořivým a inspiračním zdrojem, na kterém jsem mohla postavit celou kolekci i s detaily (logo, potisk, stříhové řešení). Ačkoliv tento tvar není jedinečný ani mnou vymyšlený, splnil nadmíru mé požadavky. Sledávám také velikou výhodu ve využití tohoto tvaru ve stříhu doplňků a to díky svým "zámkově" zapadajícím liniím. Stříhové díly pokryjí plochu kůže s minimálním odpadem, což pokládám za velmi ekonomický a žádaný fakt.

Za další silnou stránku považuji použití nerezového kování. Jeho využití v tomto oboru není tradiční, navíc vlastnosti tohoto kovu jsou velmi dobré.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

### 10.1. Slabé stránky

Za slabou stránku považuji mou dosavadní nízkou míru znalosti výroby takovýchto doplňků. Využití kůže pro její odolnost, vzhled a určitou míru luxusu by se dalo považovat za kladnou stránku věci. Ovšem značnou hmotnost hovězí kůže u rozměrově větších tašek považuji za negativum. S velkými rozměry dílů narůstá také hmotnost kůže. Je třeba tašky řádně vyztužit a podepřít, aby držely svůj tvar, čímž ale dále nárůstá její váha. Toto vše se týká zatím jen prázdného zavazadla, nemluvě o plném zatížení. Poukazuji na tašku Tote bag. Z tohoto důvodu ji v koženém provedení řadím mezi příležitostně nošené doplňky.

Velikým ponaučením pro mne bylo také využití laseru v zapisování vzoru do povrchu kůže. U tašky připomínající kufřík jsem požadovala zaznamenání vzoru do značné hloubky, protože lom takto upravené kůže byl pro mne velmi atraktivní a byla jsem s ním spokojená. Ovšem během zhotovování této tašky jsem objevila v takto upravené kůži pár míst, které se lámou více a to díky drobným plochám, kde je kůže propálená skrz. Kůže není průmyslový výrobek a tak její tloušťka není všude stejná. Desetina milimetru se pak stává velkou mírou.

Posledním poučením pro mne byla práce s logem, respektive s jeho vylisováním. Reliéf vyrobeného štočku byl 0,3 mm a tak docházelo při jeho používání k nechtěnému vytlačení okolí loga. Dnes bych tuto matici nechala vygravírovat na 1 mm hloubky, možná i více.

## ZÁVĚR

V úvodu této práce jsem si vytyčila za cíl vytvořit silný koncept diplomové kolekce, navrhnout kompaktní řadu doplňků čítající alespoň šest jednotlivých modelů.

V teoretické části jsem stručně analyzovala vývoj módy v současnosti a dále se pak výhradně věnovala objasnění mých myšlenkových pochodů a postupů při navrhování a realizaci ucelené kolekce tašek a drobných doplňků.

V praktické části jsem navrhla a vyrobila šest modelů tašek, dvě šály, jeden šátek, dále pak motivy na jejich vypálení a potisk, logo kolekce a kování. Převážnou většinu zmíněných bodů jsem vytvořila sama. S výrobou kování, raznice s logem a značkování povrchu kůže laserem jsem se obrátila na akreditované technology. Výsledek mé práce byl fotograficky zdokumentován.

Tato práce vznikala pro obyvatele mého rodného domu, především pro mé sourozence. Celá kolekce vyšla z konkrétního detailu domu. Tento prvek se projevil v celkovém vzhledu doplňků, v konstrukci, v potisku a perforaci použitých materiálů a dalších. Vznikla tak hmatatelná památka připomínající náš dům, kterou je možné vzít si kamkoliv s sebou.

Závěrem lze tedy říci, že hlavní cíl práce, tedy navrhnout a vytvořit ucelenou kolekci tašek a doplňků, byl splněn. Pevně věřím, že tato práce bude důstojně reprezentovat Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### 11.1. Knižní a periodická literatura

- [1] KAŇKA, M., *Rodinné domy Jana Kotěry ve východních Čechách*. Hradec Králové: Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 2008. 76 s. ISBN 978-80-85031-74-4.
- [2] POTŮČEK J., *KOTĚRA. Po stopách modernity...* Hradec Králové: Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 2013. 101s. ISBN 978-80-85031-92-8.
- [3] PANOCH P., KAŇKA M., LUKEŠ Z., POTŮČEK J., *Slavné vily Pardubického kraje*. Praha: FOIBOS a.s., 2009. 212s. ISBN 978-80-87073-12-4
- [4] JONES, T., RUSHTON, S., ANDERSON, J., NOVOTNÁ, J. *Současní módní návrháři*. Praha: Slovart, 2006. 192s. ISBN 80-7209-841-1
- [5] GEORGE, S., *Les accessoires de A à Z*. Paříž: Falbalas, 2008. 320 s. ISBN 978-2-9530240-5-0
- [6] MÁCHALOVÁ, J., *Dějiny odívání- Móda 20. století*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. 230 s. ISBN 80-7106-587-0
- [7] ŠLAPETA, V., *Jan Kotěra 1871-1923, zakladatel moderní české architektury*. Praha : Obecní dům a KANT, 2001. 249s. ISBN 80-86217-46-9.
- [8] KAŇKA, M., *Zahrada Charvátovy vily ve Vysokém Mýtě*. In *Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Pardubicích za rok 2010*. Pardubice: Národní památkový ústav, územního odborného pracoviště v Pardubicích, 2011. 56s. ISBN 978-80-904097-8-1.

### 11.2. Internetové zdroje

- [9] [http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Kotěra](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Kotěra). vyhledáno 20. 4. 2014
- [10] <http://www.wgsn.com/>. vyhledáno 20. 1. 2014



## 12. RESUMÉ

The theme of my Master Thesis is complete collection of handbags, bags and other accessories.

The theoretical part is briefly focused on mode evolution analysis in presence and pays attention to clarification of thoughts and process of designing and realization of whole collection of bags and accessories.

The practical part includes six models of handbags, two shawles, one scarf and its final photodocumentation.

The collection is intended for inhabitants of my birth house, especially for my sisters. Whole collection comes out of concrete detail of the house. This detail is shown in appearance of all accessories, in construction, printing and perforation of all used materials.

The goal of this thesis is to create tangible memory of this house, which is able to carry with you.

### 13. SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

- 1) [www.style.com](http://www.style.com), str.29
- 2) [www.style.com](http://www.style.com), str.29
- 3) [www.irisvanherpen.com](http://www.irisvanherpen.com), str. 29
- 4) [www.hradeckymkrajem.cz/osobnosti/kotera-jan](http://www.hradeckymkrajem.cz/osobnosti/kotera-jan), str. 30
- 5) [www.slavnevily.cz/vily/pardubicky/vila-vilema-charvata](http://www.slavnevily.cz/vily/pardubicky/vila-vilema-charvata), str. 30
- 6) [www.slavnevily.cz/vily/pardubicky/vila-vilema-charvata](http://www.slavnevily.cz/vily/pardubicky/vila-vilema-charvata), str. 30
- 7) [www.slavnevily.cz/vily/pardubicky/vila-vilema-charvata](http://www.slavnevily.cz/vily/pardubicky/vila-vilema-charvata), str. 30
- 8) rodinný archiv, 2013, str. 31
- 9) vlastní foto a tvorba, 2013, str. 32
- 10) vlastní tvorba, 2013, str. 33
- 11) vlastní tvorba, 2013, str. 33
- 12) vlastní tvorba, 2013, str. 34
- 13) vlastní tvorba, 2013, str. 35
- 14) vlastní tvorba, 2013, str. 36
- 15) vlastní tvorba, 2013, str. 37
- 16) vlastní tvorba, 2014, str. 38
- 17) vlastní tvorba, 2014, str. 39
- 18) vlastní tvorba, 2014, str. 40
- 19) vlastní tvorba, 2014, str. 41
- 20) vlastní tvorba, 2014, str. 42
- 21) vlastní tvorba, 2014, str. 43
- 22) vlastní tvorba, 2014, str. 44
- 23) vlastní tvorba, 2014, str. 45
- 24) vlastní tvorba, 2014, str. 46
- 25) vlastní tvorba, 2014, str. 47

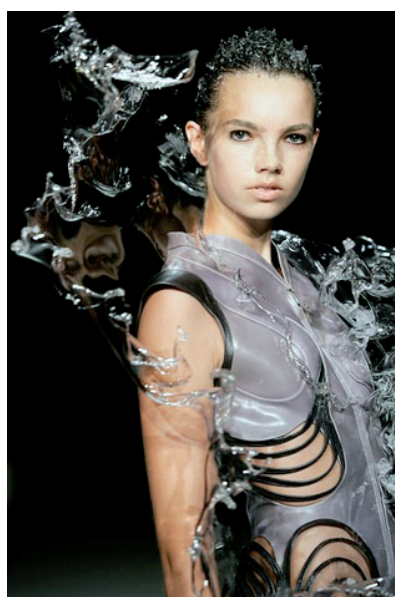
- 26) vlastní tvorba, 2014, str. 48
- 27) vlastní tvorba, 2014, str. 49
- 28) foto: Anna Solilová, 2014, str. 50
- 29) foto: Anna Solilová, 2014, str. 51
- 30) vlastní tvorba, 2014, str. 52
- 31) foto: Anna Solilová, 2014, str. 53
- 32) foto: Anna Solilová, 2014, str. 54
- 33) vlastní tvorba, 2014, str. 55
- 34) foto: Anna Solilová, 2014, str. 56
- 35) foto: Anna Solilová, 2014, str. 57
- 36) vlastní tvorba, 2014, str. 58



Obr. č. 1. Digitální potisk



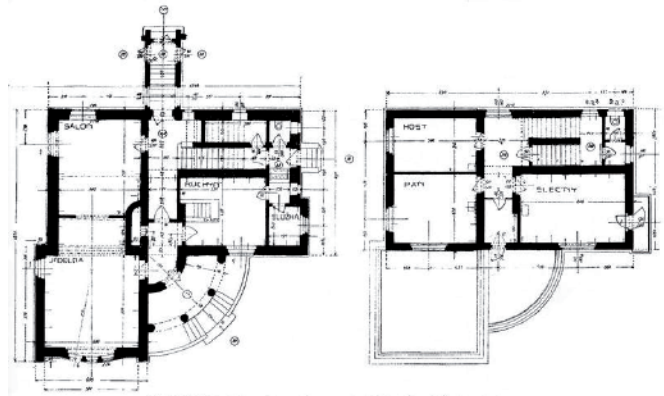
Obr. č. 2. Perforace laserem



Obr. č. 3. 3D tisk



Obr. č. 4 Jan Kotěra okolo roku 1910



JAN KOTĚRA, VILLA CHARVÁTOVA VE VYSOKÉM MÝTĚ (Z R. 1916).  
POHLED, PŮDORYS PRŮZEMÍ A I. PATRA.

Obr. č. 5 Půdorys Charvátovy vily



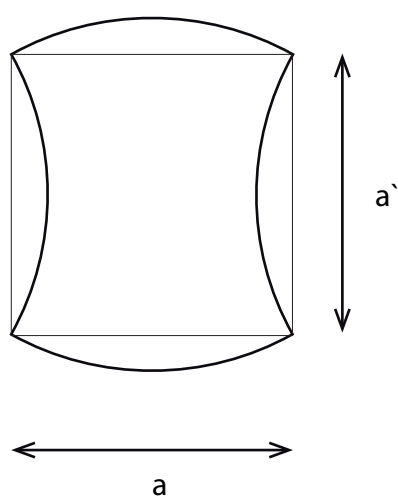
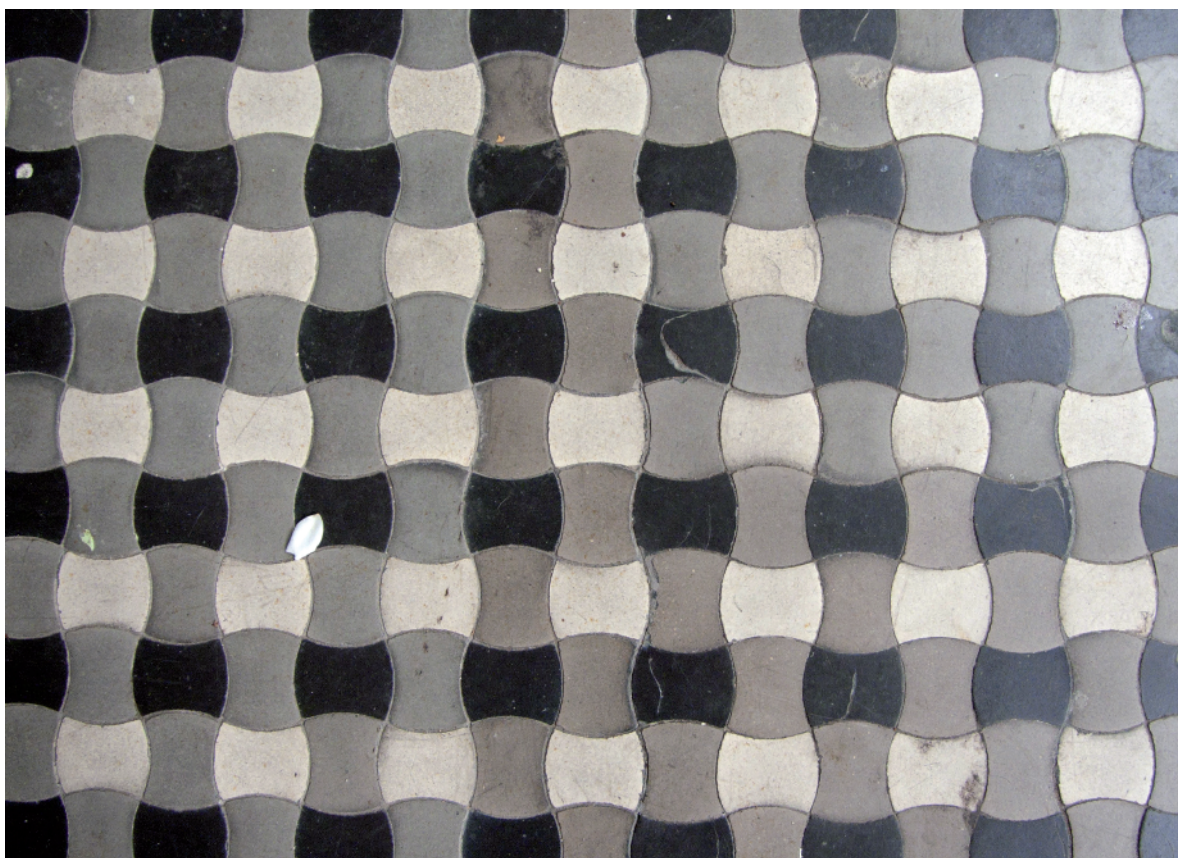
Obr. č. 6 Vila z ulice



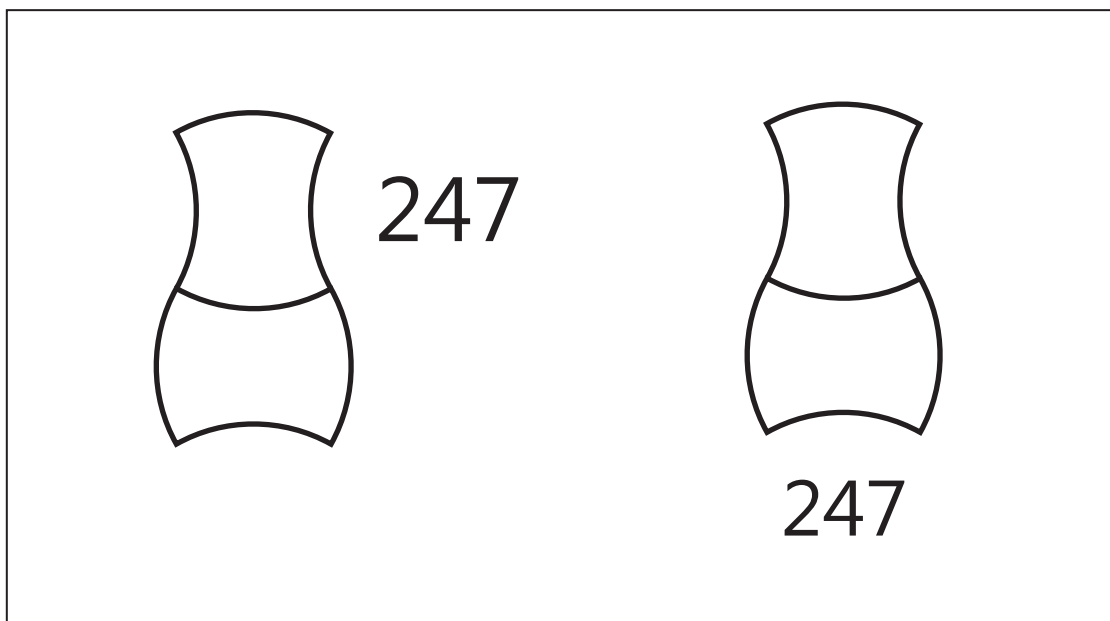
Obr. č. 7 Pohled ze zahrady



Obr. č. 8 Detaily domu



Obr. č. 9 Inspirační zdroj-dlažba

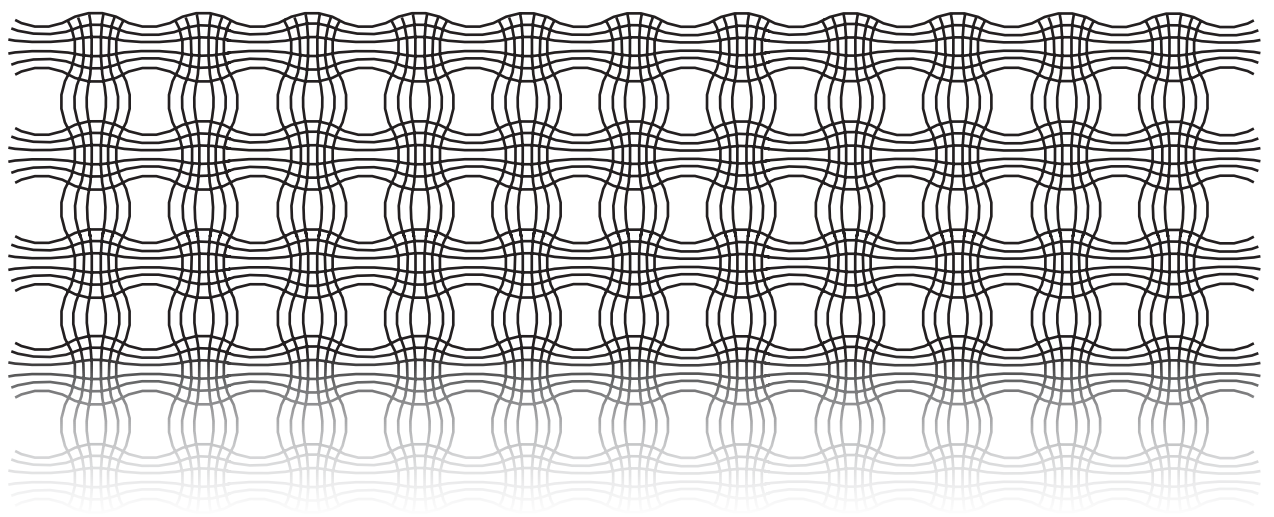
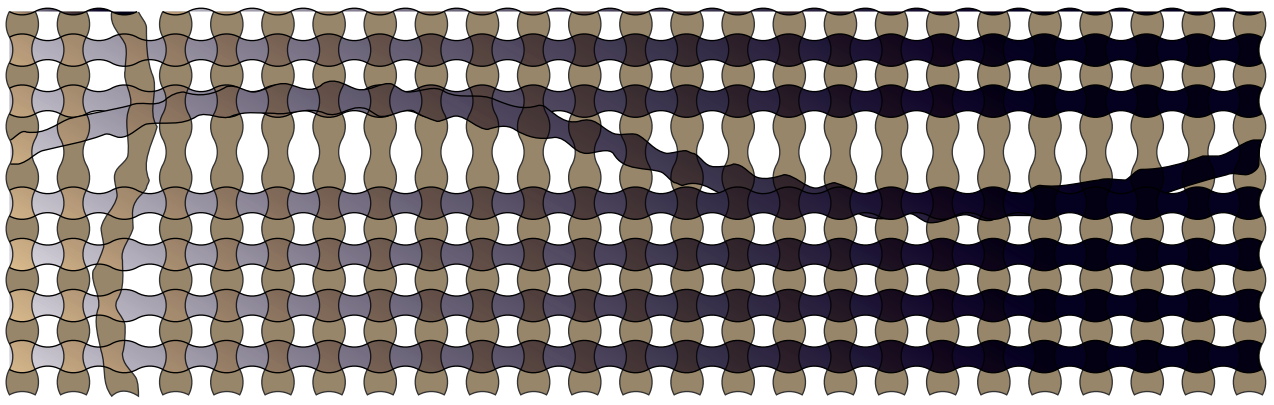
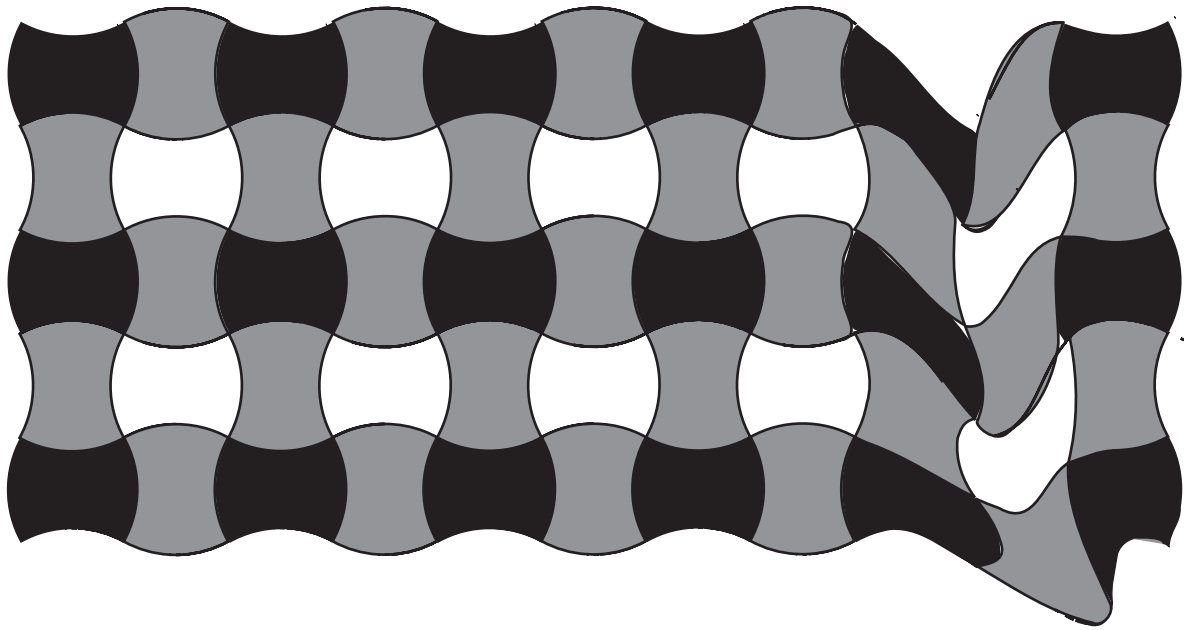


Obr. č. 10 Varianty loga

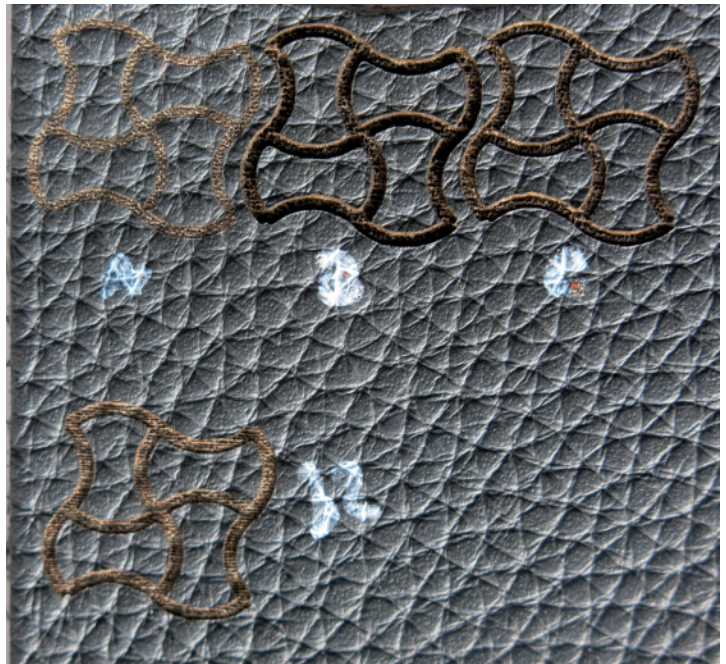
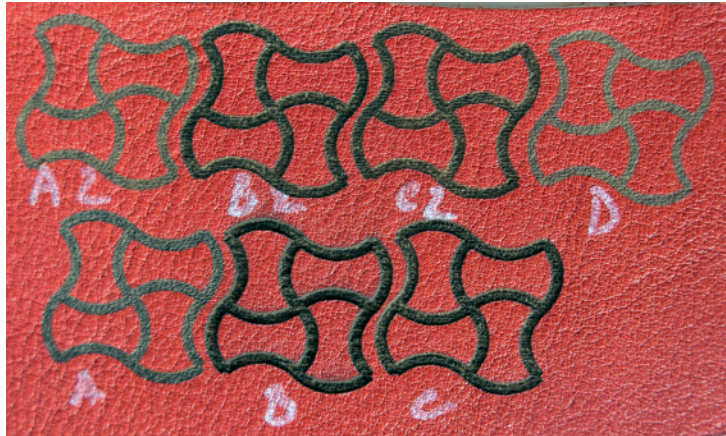
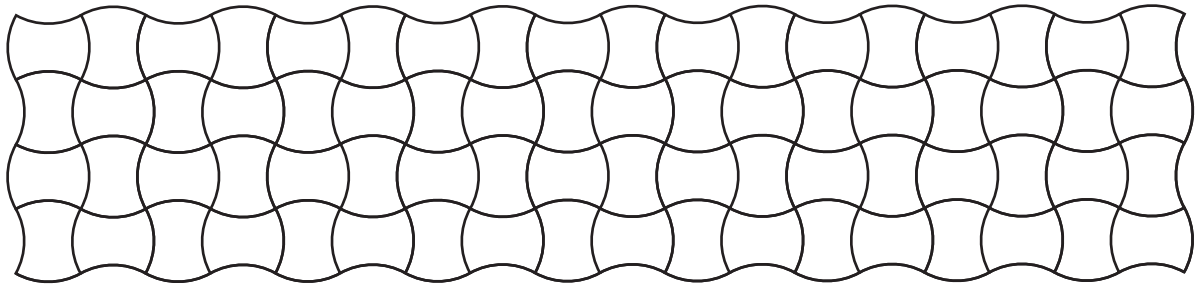


Obr. č. 11 Finální verze loga

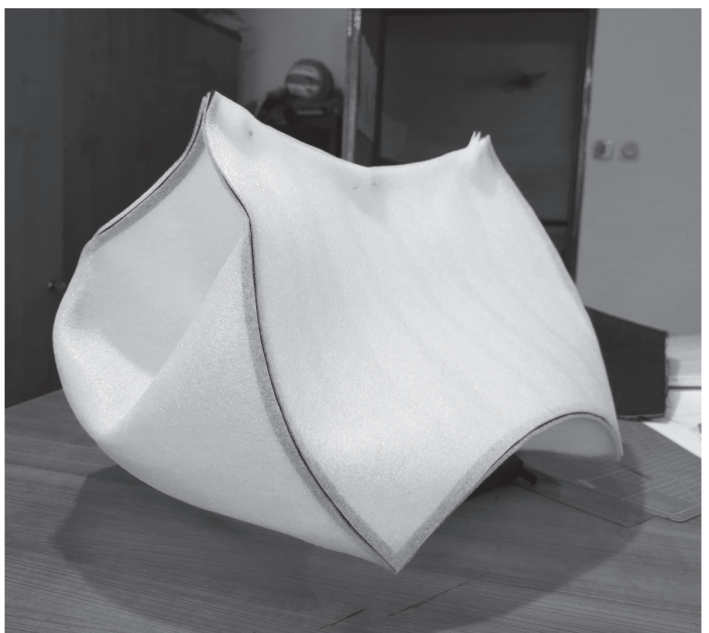
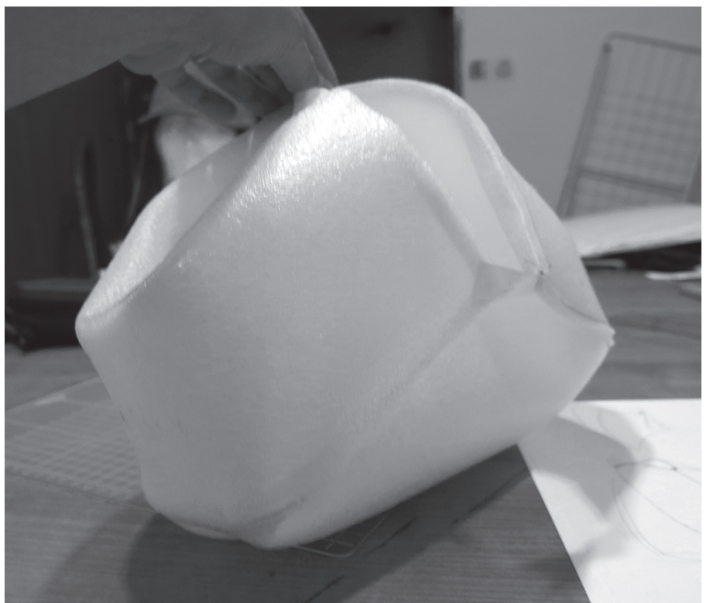
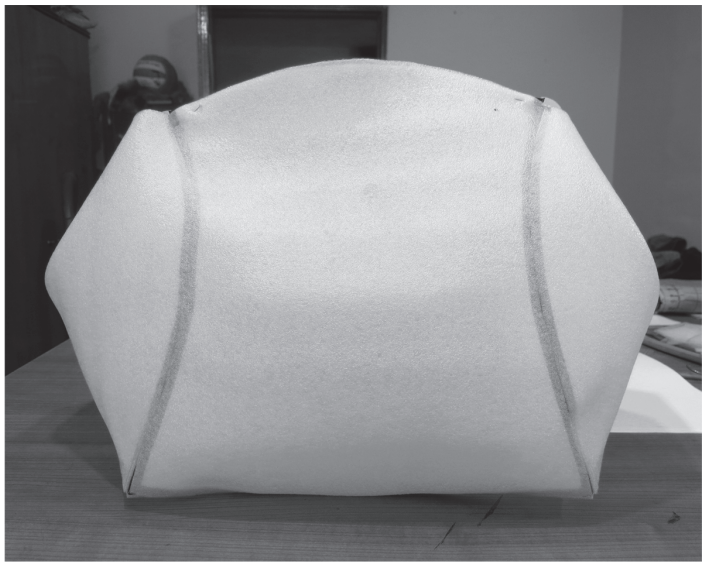
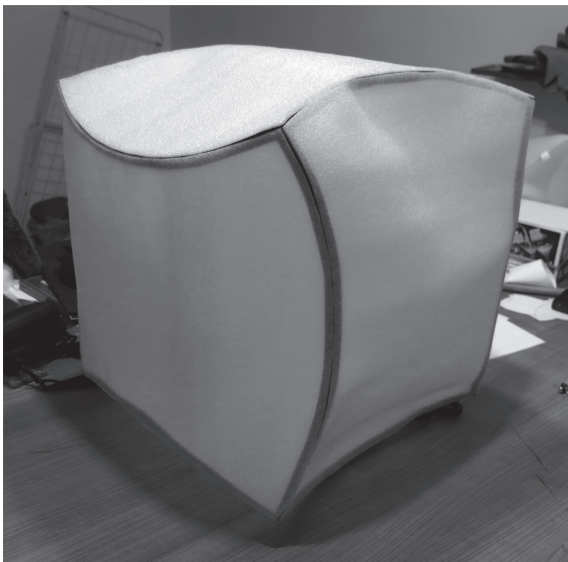




Obr. č. 12 Varianty potisků



Obr. č. 13 Vektorový motiv a vzorky odlišných typů kůží s laserovým zápisem  
-rozdílná hloubka a rastr



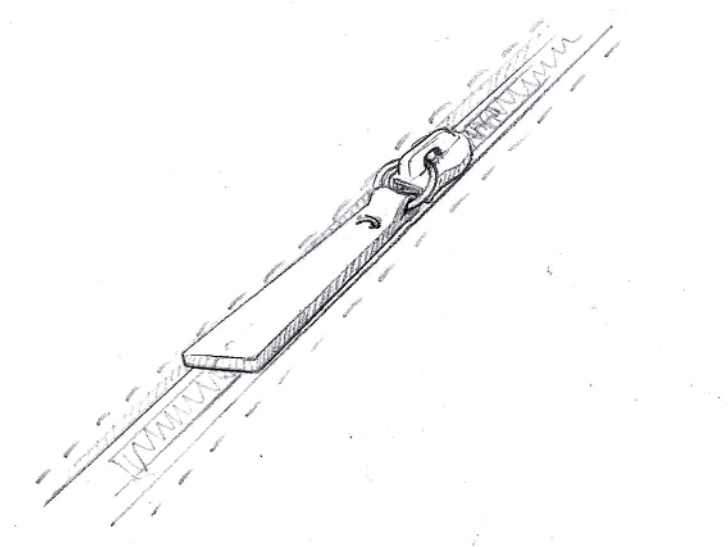
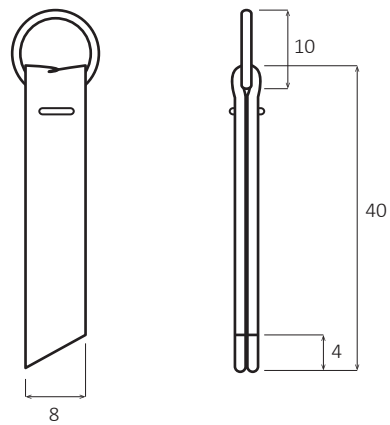
Obr. č. 14 Modelace prostoru

## ELEMENTÁRNÍ KONSTRUKCE, KLASICKÉ DETAILY

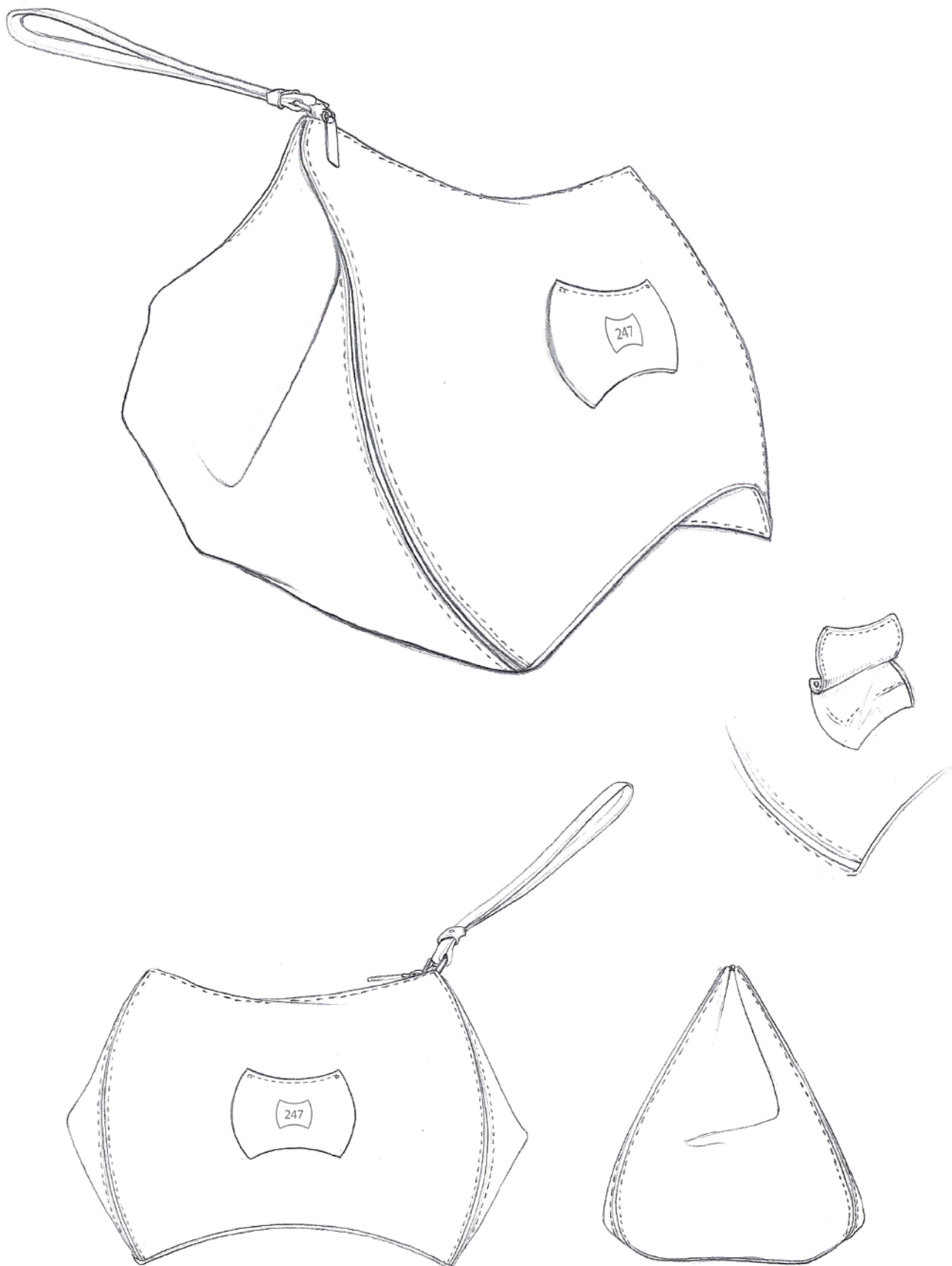


Obr. č. 15 Nálada kolekce

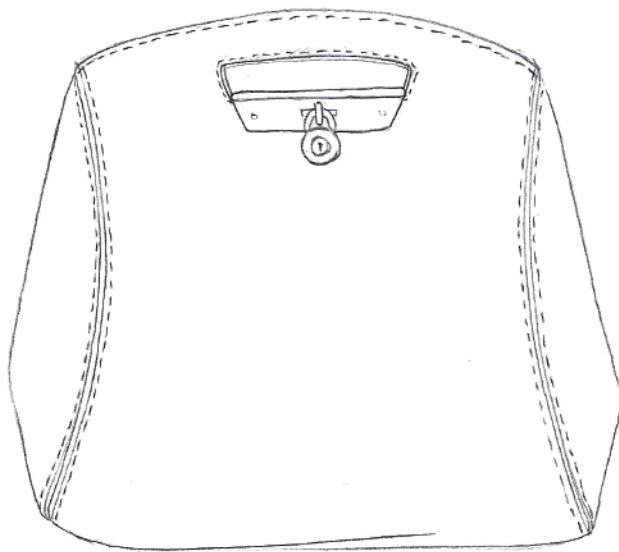
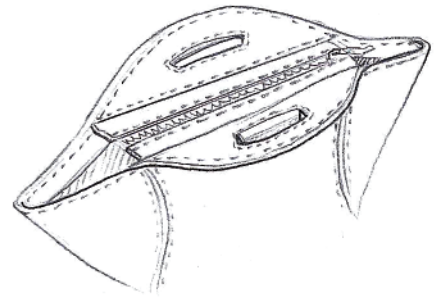
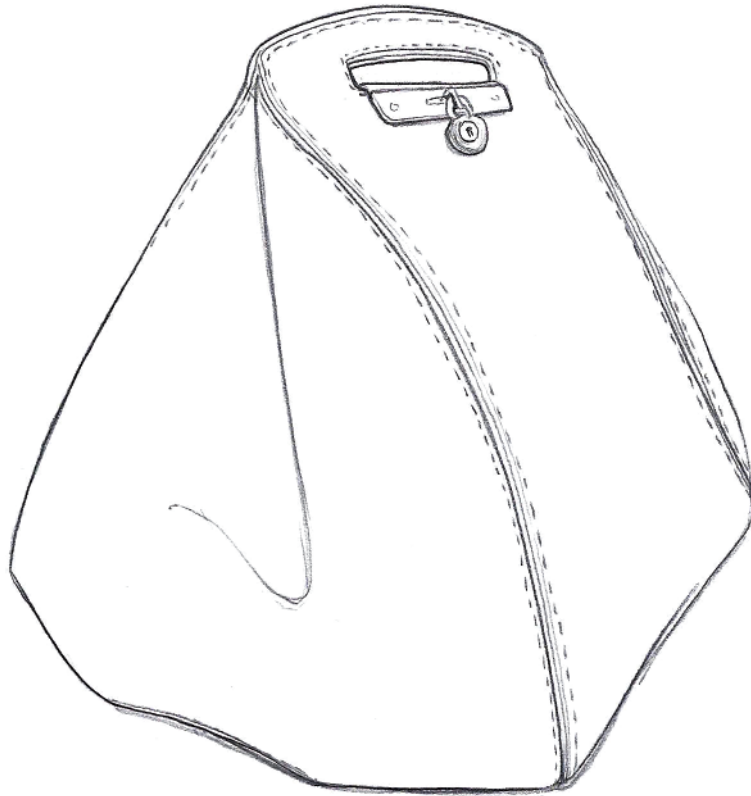
M 1:1



Obr. č. 16 Jezdec zipu

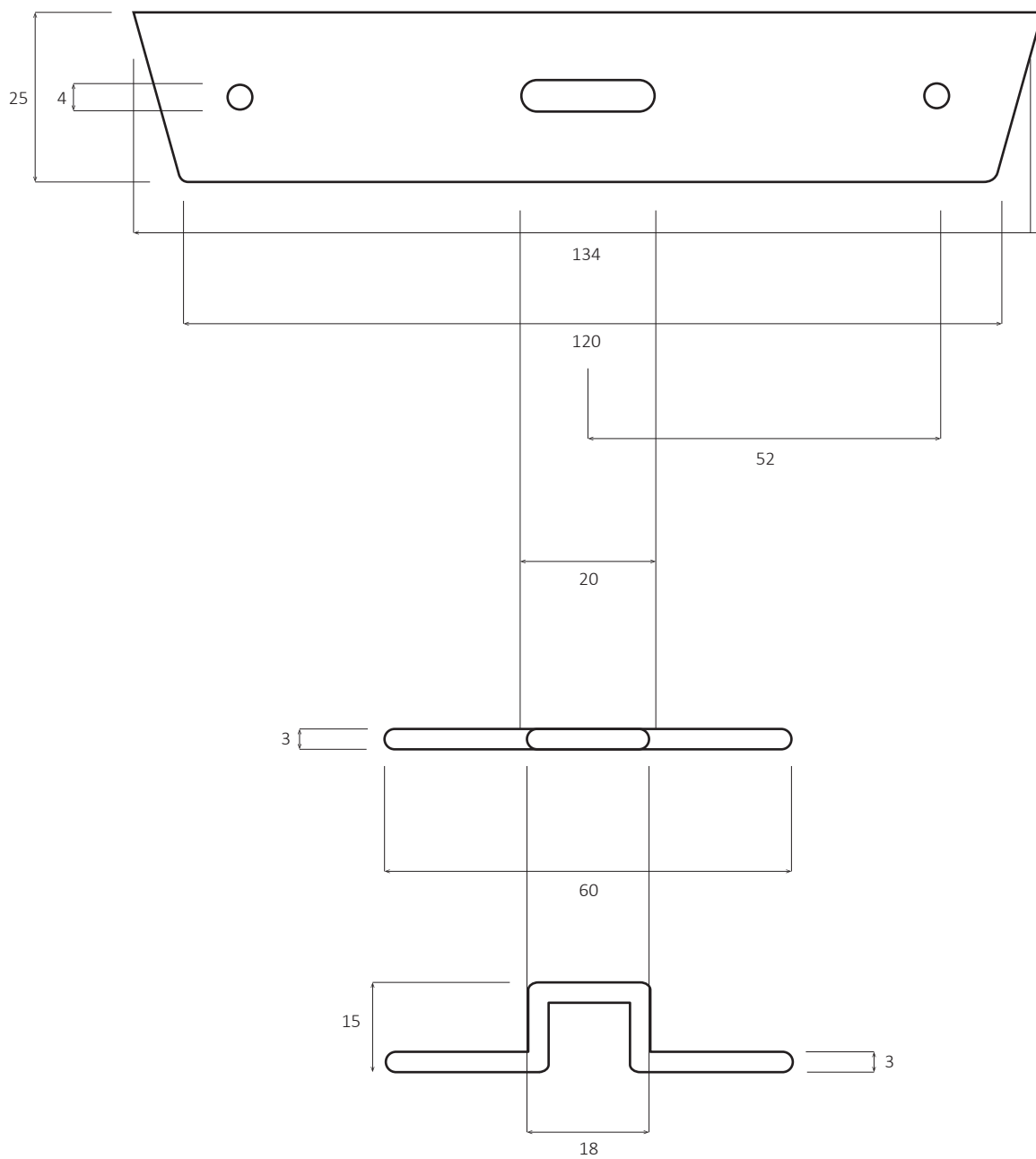


Obr. č. 17 Clutch



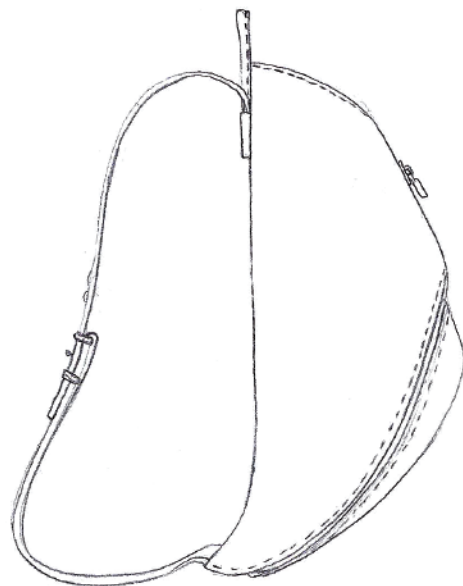
Obr. č. 18 Tote bag

M 1:1



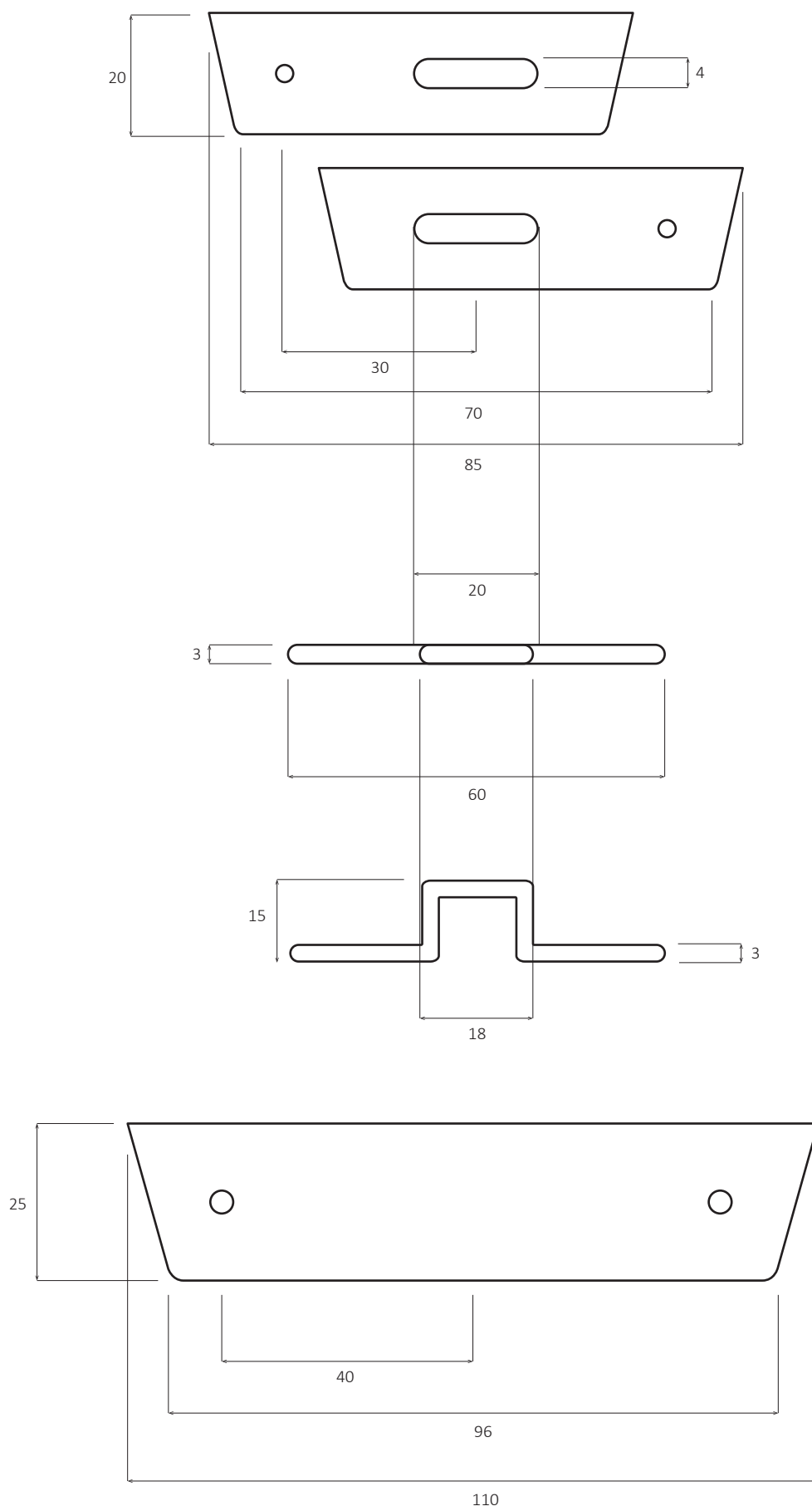
Obr. č. 19 Tote bag kování - technický náčrt



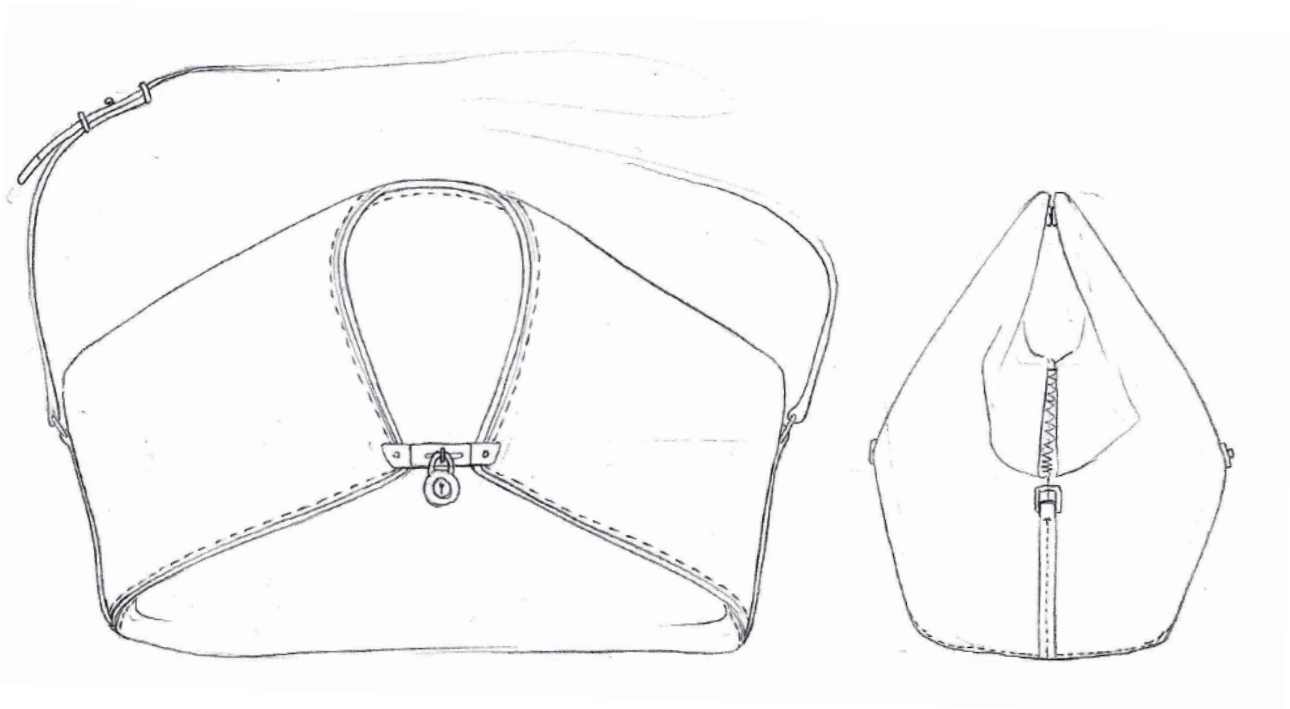
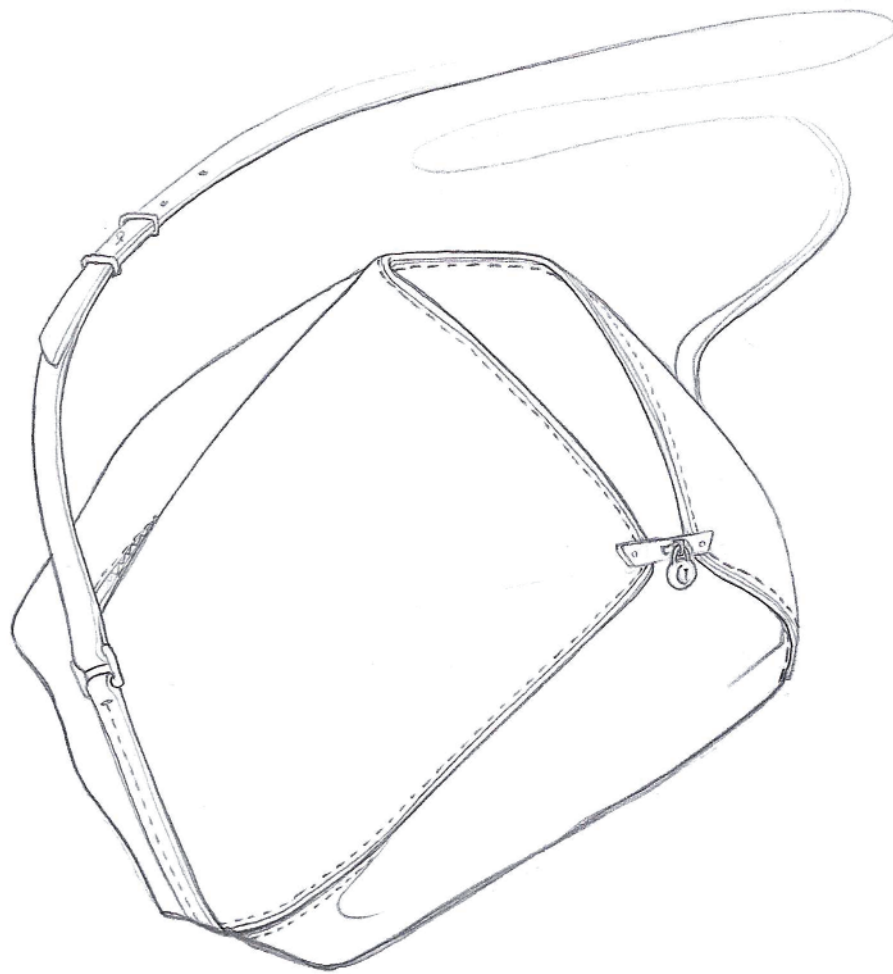


Obr. č. 20 Backpack

M 1:1

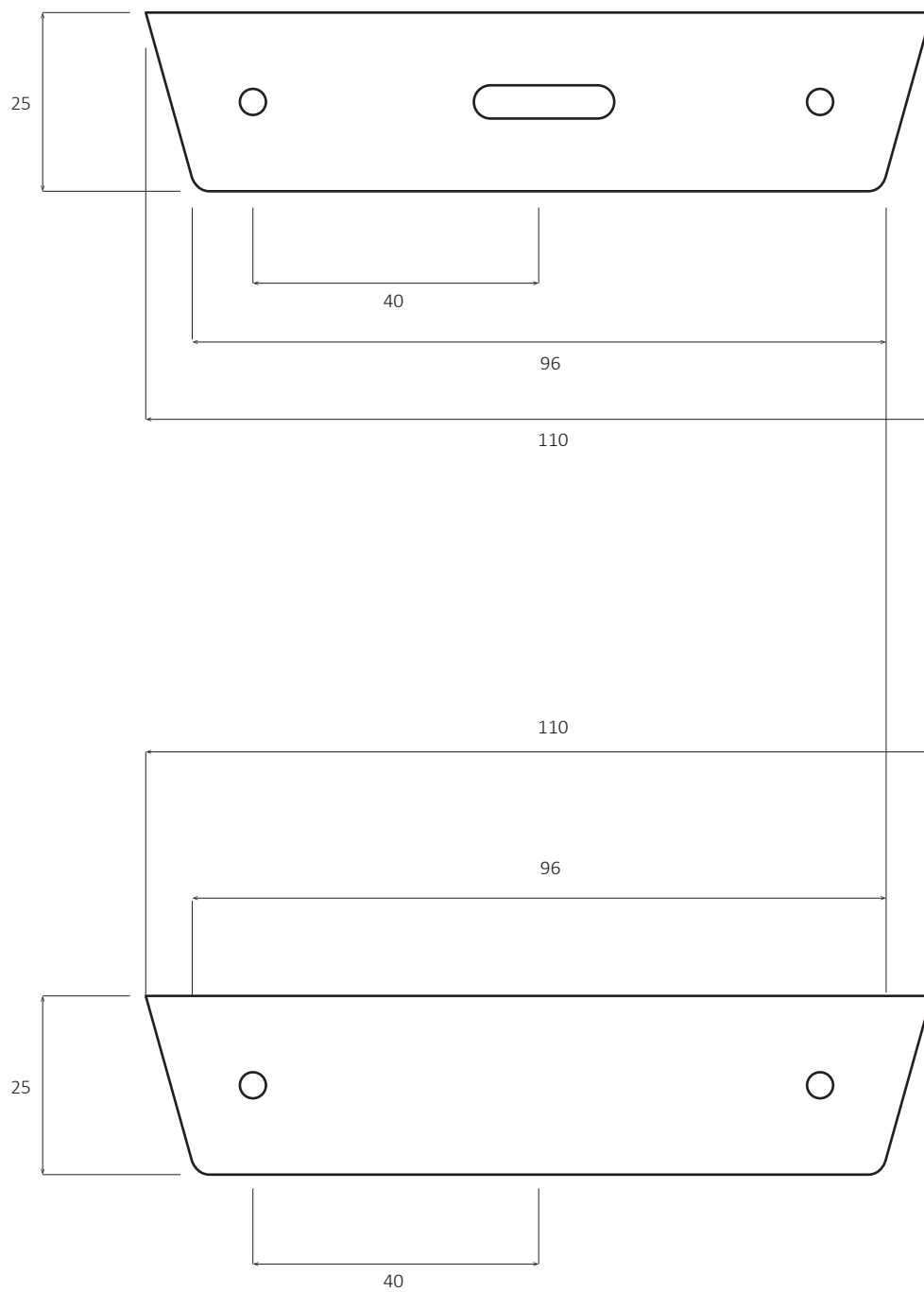


Obr. č. 21 Backpack kování předního a zadního dílu - technický náčres

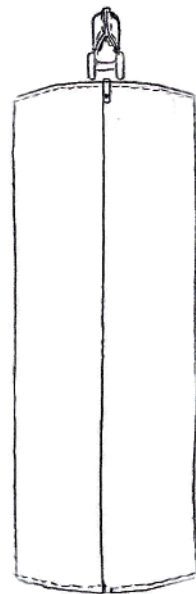
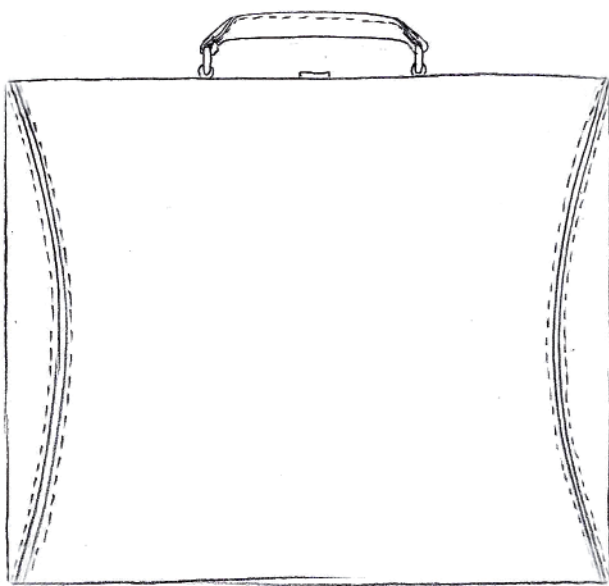
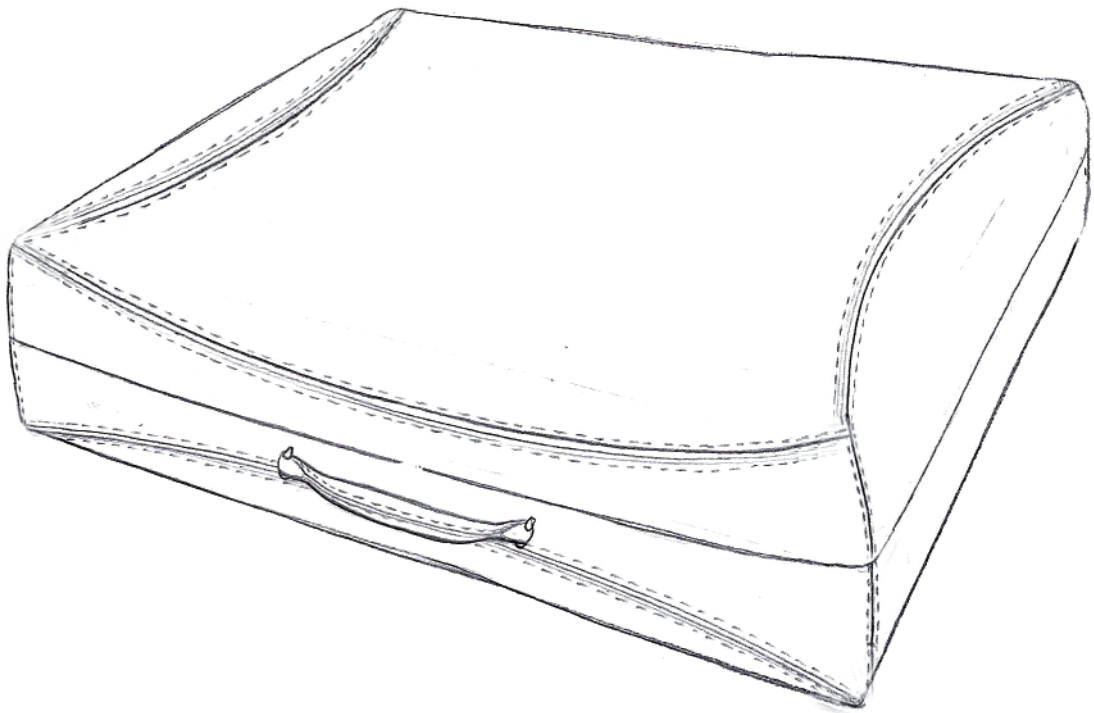


Obr. č. 22 Shoulder bag

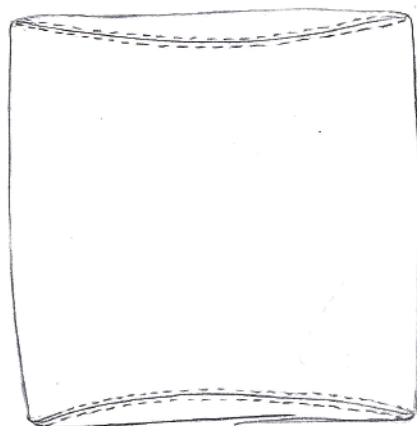
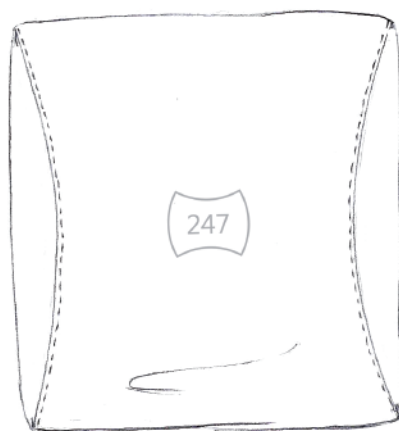
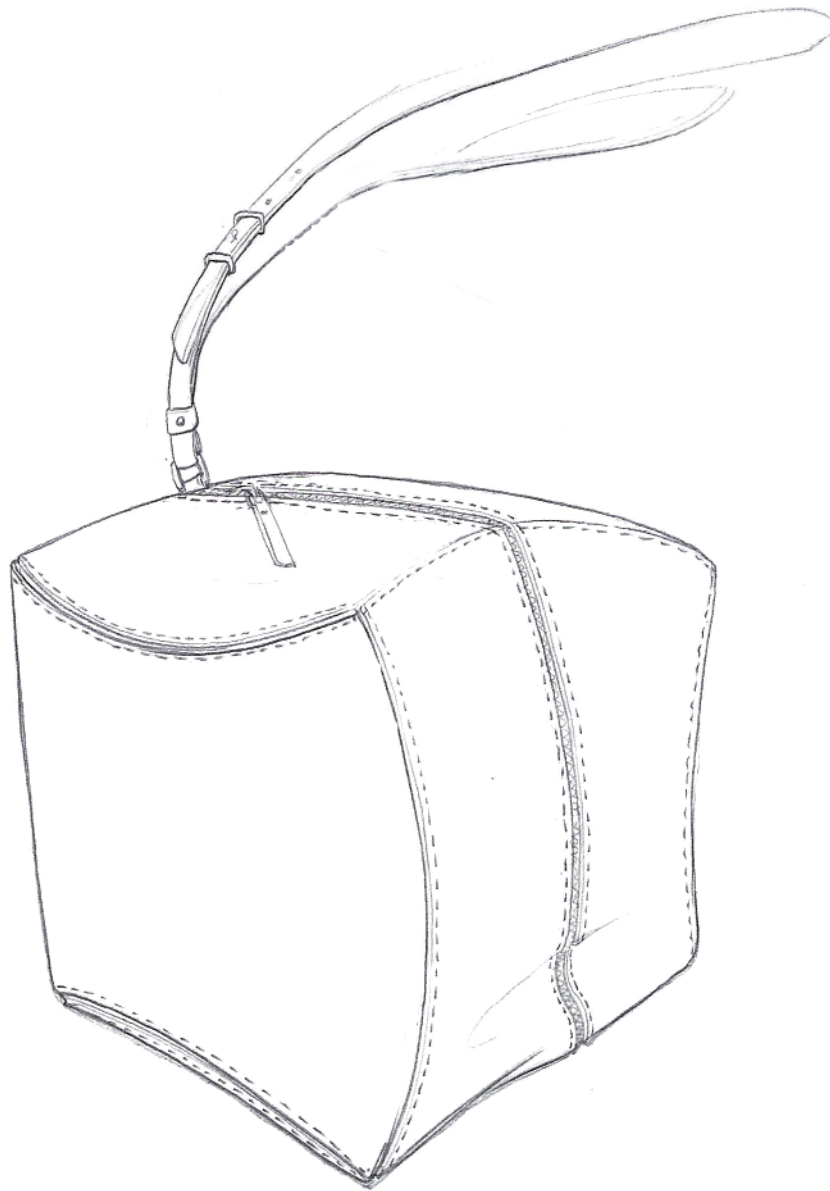
M 1:1



Obr. č. 23Shoulder bag kování předního a zadního dílu - technický nákres



Obr. č. 24 Block bag



Obr. č. 25 Cube bag



Obr. č. 26 Barevnost

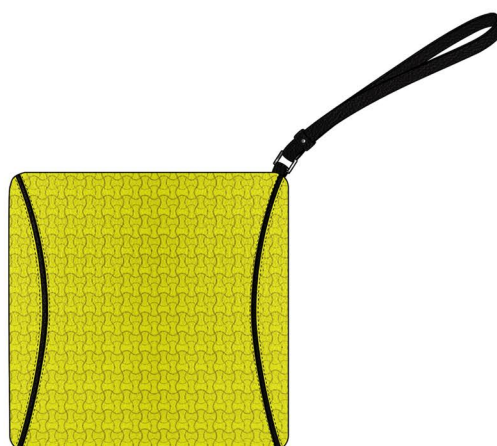
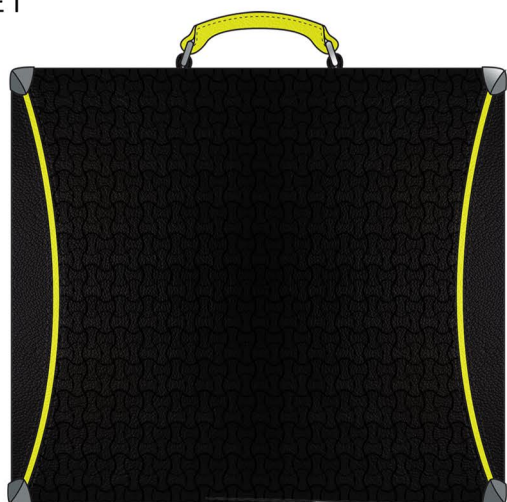
LINIE J



LINIE A



LINIE I



Obr. č. 27 Barevná vizualizace kolekce

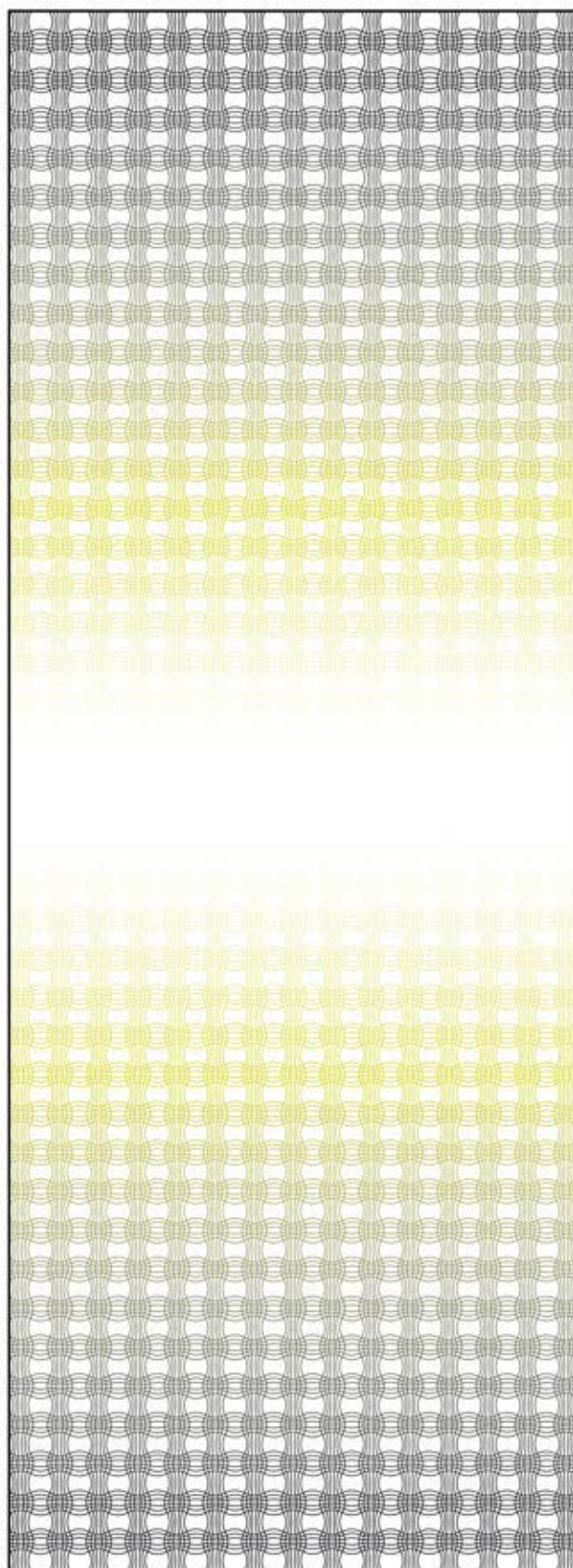




Obr. č. 28 Clutch a typ prostředí



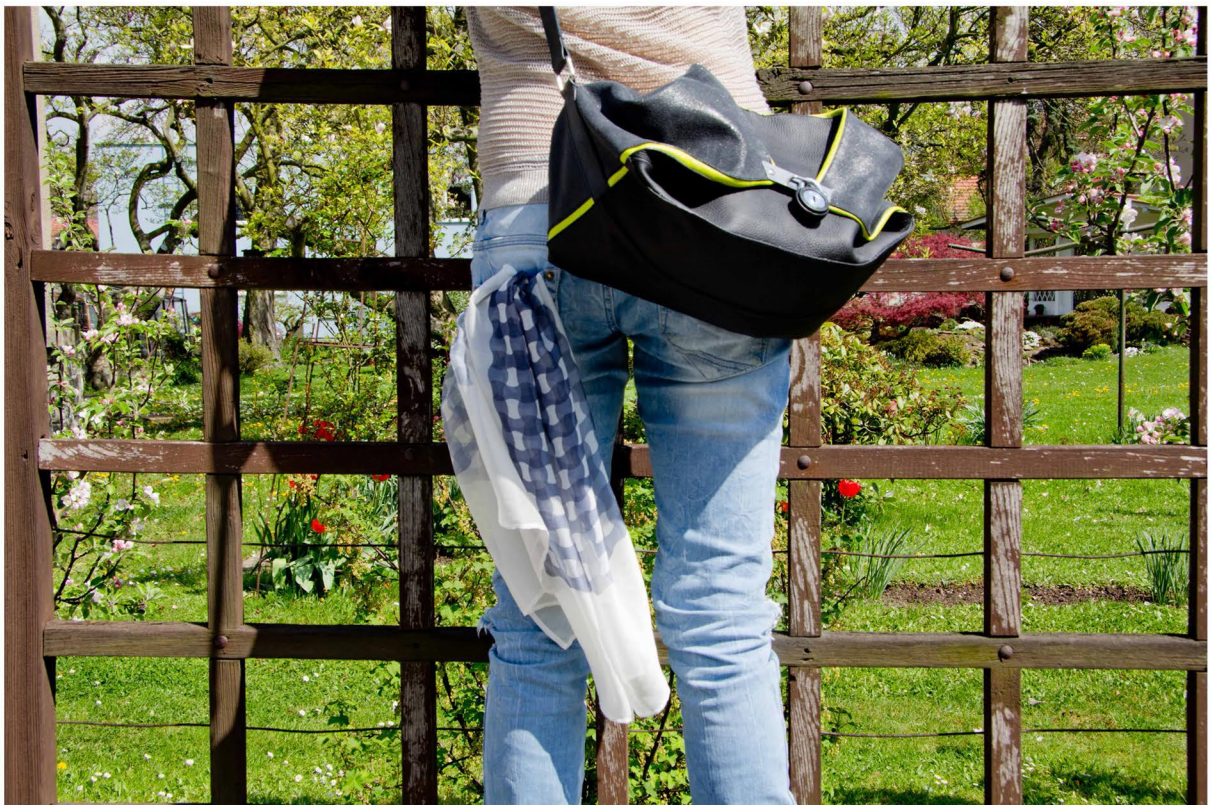
Obr. č. 28 Clutch a typ prostředí



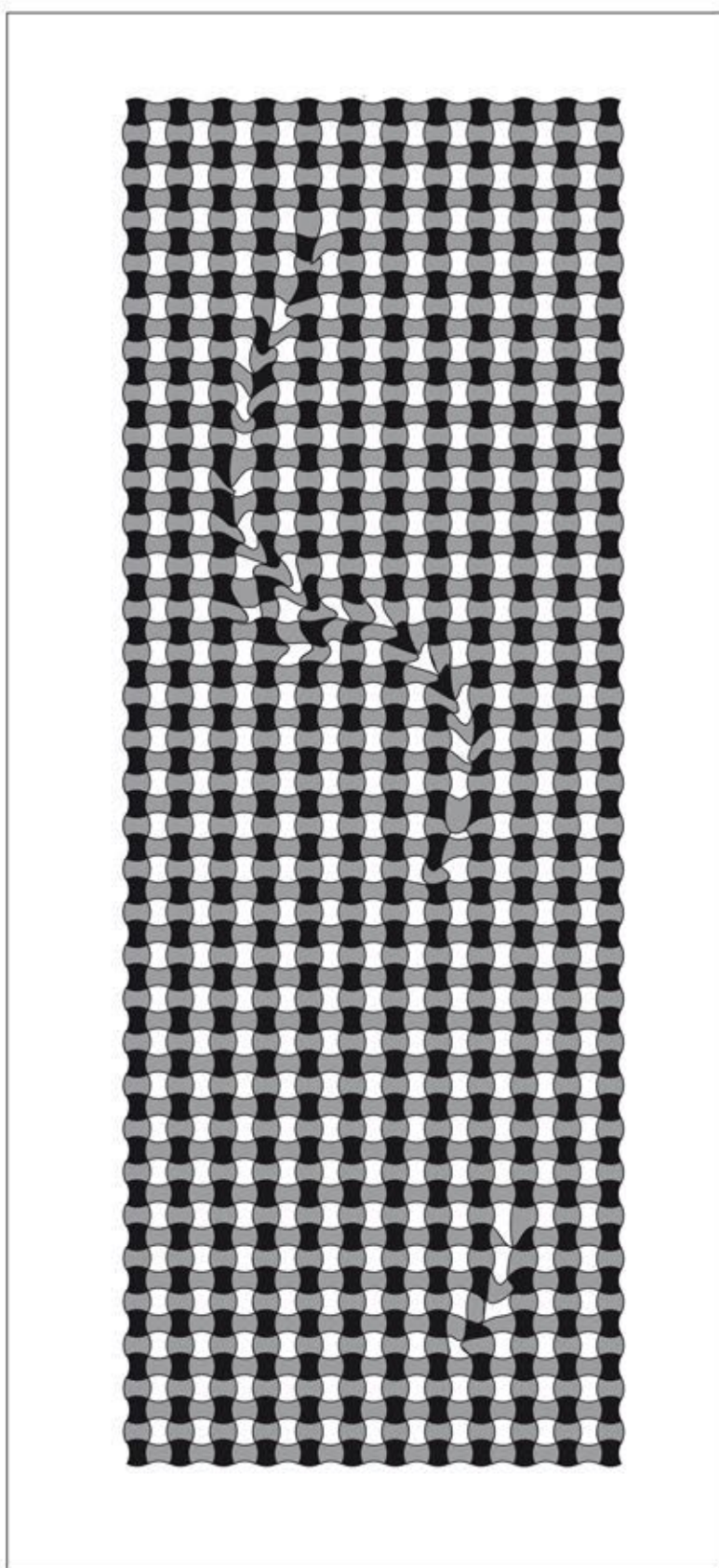
Obr. č. 30 Tunýlková šála - rozložená



Obr. č. 31 Backpack a typ prostředí



Obr. č. 32 Shoulder bag a prostředí



Obr. č. 33 Jednoduchý šál-dlaždicový vzor

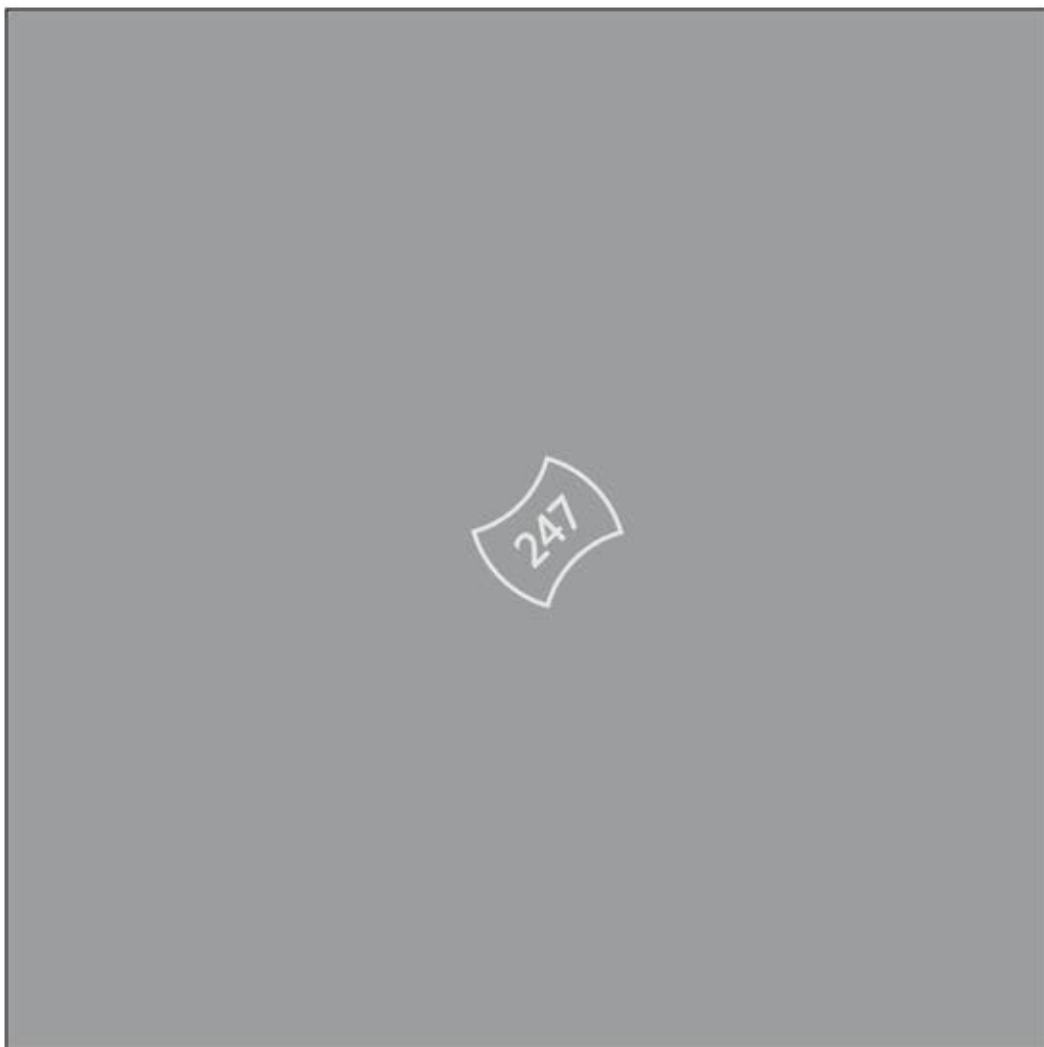


Obr. č. 34 Block bag a typ prostředí



Obr. č. 35 Cube bag a typ prostředí





Obr. č. 36 Šátek s logem