



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Paměť prchavého místa

Práci předložil(a) student(ka): BcA. František Dvořák

Studijní obor a specializace: Sochařství, Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Mgr. Jiří Kaman

(Jiří Kaman, Lhotky 70, Velké Meziříčí, 59401)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

František Dvořák se ve své práci dlouhodobě věnuje paměti místa. Jeho dosavadní sochařské zásahy do krajiny dokládají intenzivní zaujetí lidskými stopami napříč historií a myšlenkovou orientací na kořeny, jejichž síla je přímo úměrná schopnosti vytvářet nové pupeny a větve.

V rámci diplomové práce Paměť prchavého místa se pokouší uchopit téma střetu pohanské a křesťanské kultury a připodobňuje ji k souboji býka s jelenem. Sochařskou práci a její instalaci v exteriéru doplňuje v textové části mimo jiné intimní zpovědi, skrze kterou usiluje o pojmenování vlastních tvůrčích a duchovních postojů, čímž umocňuje autentičnost celé práce a výrazně zvyšuje její hodnotu.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autor hledá nové a neosahané technologické postupy, které je po sérii experimentů schopen úspěšně začlenit do ovládnutých vyjadřovacích prostředků. Sousoší je řemeslně dobře zvládnuté, svědčí o značné sochařské zkušenosti a je přesvědčivým dokladem intenzivní a soustředěné práce, jež nesměřuje ke konkrétnímu cíli, ale neustále otevírá nové cesty.

3. Přínos práce pro daný obor

Wassily Kandinsky ve své knize O duchovnosti v umění píše: „Všechny výrazové prostředky, jež odpovídají vnitřní nutnosti, jsou posvátné. Všechny výrazové prostředky, jež vnitřní nutnosti neodpovídají, jsou smrtelným hříchem.“ (Triáda, 2009, s. 65)

František Dvořák buduje svoji diplomovou práci na základech vnitřních duševních potřeb. Výtvarnou tvorbu užívá jako nástroj k vlastnímu sebeurčení a jejím prostřednictvím se snaží zjistit, jak

pevné tyto základy jsou. Jestliže člověk skrze umění formuje vlastní osobnost, je jeho práce nepochybným přínosem pro jakýkoliv obor.

4. Silné stránky díla

Obsah a forma práce působí kontinuálně, a to nejen díky řemeslnému zpracování, zvoleným materiálům a pečlivé volbě lokalit pro instalaci.

Největší hodnotu spatřuji ve zřejmém propojení dávného kulturního střetu s aktuálním soubojem idejí v autorově nitru. Oceňuji snahu přiblížit okolnosti vývoje tvůrčí osobnosti a vymezit důležité momenty v minulosti, které mají přímý vliv na současné životní postoje.

5. Slabé stránky díla

Z textové části diplomové práce je patrné, že autorovy schopnosti vyjádřit se výtvarnými prostředky výrazně převažují nad schopnostmi vyjádřit se slovem. Přestože rozsah práce je větší, než bylo v rámci zadání nutné a obsah sdělení působí poměrně uceleně, text by si nepochybně zasloužil stylistické, ale především gramatické úpravy.

Vzhledem k pomíjivému charakteru jednotlivých instalací lze uvažovat také o rozsahu fotografické dokumentace, je však otázkou, zda by větší počet fotografií skutečně dokázal lépe přiblížit reálnou atmosféru díla.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Cílem práce bylo vytvořit plastiku, jež bude zpovědí místa, ve kterém se fyzicky nachází a zároveň zpovědí autora, v jehož mysli se zrodila. František Dvořák soustředí svoji pozornost na historické události, které formovaly podobu nejsilnějšího duchovního proudu naší kultury. Hovoří o střetu pohanství s křesťanstvím a jejich interakci nazývá soubojem. Zároveň však odkrývá některé okolnosti obdobného sporu, ve kterém bojují dřevění vojáčky, rodinní příslušníci, životní ztráty, ale především individuální duchovní postoje.

Výsledek takového pojetí diplomové práce je velice přesvědčivý a plně zapadá do dlouhodobých konceptů autorovy tvorby, přičemž je zřejmé, že téma paměti prchavého místa bude nepochybně dále rozvíjeno.

Autor naznačuje, že souboj býka a jelena zdaleka neskončil a že jelen se může kdykoliv probudit v každém z nás. Mám za to, že onen souboj vlastně ani nikdy nezačal a že střet obou zvířat je ve skutečnosti velice dobře maskovaný milostný akt páření. Přeji tedy Františkovi, aby sám v sobě počal zdravé a silné dítě a přestože na tom v kontextu nadcházejících porodních bolestí příliš nezáleží, doporučuji jeho práci k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

Datum:

2.6.2014

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný