

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická

Bakalářská práce

2014

Michal Křížek

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**Vznik profesionálního zařízení v oblasti zájmového vzdělávání
dětí a mládeže na příkladu Domu Děti a Mládeže Talent v Plzni**
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Michal Křížek

Specializace v pedagogice, obor Popularizace hudební kultury

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň

.....
vlastnoruční podpis

Poděkování:

Rád bych poděkoval Mgr. et Mgr. Romaně Feiferlíkové, Ph. D. za odborné vedení, cenné rady a vstřícnost při konzultacích a vypracování bakalářské práce.

OBSAH

ÚVOD	2
1 PRŮZKUM ŠKOLSKÝCH ZAŘÍZENÍ V REGIONU	4
2 ORGANIZACE PODOBNÉHO ZAMĚŘENÍ V TALENTU.....	6
3 ZALOŽENÍ SPOLEČNOSTI.....	8
4 STRUKTURA SPOLEČNOSTI.....	10
5 HLAVNÍ SÍDLO A ODLOUČENÁ PRACOVISTĚ.....	12
6 ANALÝZA SWOT.....	14
7 KOMPETENCE PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ.....	16
8 FORMY VZDĚLÁVÁNÍ.....	18
9 CÍLE VZDĚLÁVÁNÍ.....	20
10 OBSAH ZÁJMOVÉHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	22
11 PRÁVA A POVINNOSTI ÚČASTNÍKŮ.....	25
12 PROVOZNÍ A VNITŘNÍ ŘÁD.....	27
13 SPOLUPRÁCE S JINÝMI ORGANIZACEMI A SUBJEKTY.....	28
14 FRUNDRISING.....	30
14.1 Granty, Vyhlášené projekty	31
14.2 Tvorba ceníku DDM Talent	31
15 PUBLIC RELATIONS	33
16 PROPAGACE	34
16.1 Logo	35
ZÁVĚR	36
RESUMÉ	37
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ	38
SEZNAM PŘÍLOH	41

ÚVOD

Oblast zájmového vzdělávání tvoří nedílnou součást celoživotního procesu učení. Smysluplná výplň volného času je ostatně pro rodiče (a nejen pro ně) velmi častým tématem. Kde má jedinec vlastně rozvíjet své schopnosti a nadání? Kdo mu pomůže při hledání talentu a kdo mu ukáže ten správný směr nebo kde najde místo, kde může rozvíjet své zájmy? Těmito otázkami jsem se před pár lety hodně zabýval. Já sám jsem jako dítě navštěvoval zájmovou činnost (jednalo se především o sportovní aktivity, na které mě přihlásili rodiče), kde jsem měl možnost seberealizace a získání nových zkušeností do života.

Při rozhodování o mé budoucí profesi mě proto právě zájmové vzdělávání napadlo jako první. V minulých letech jsem měl navíc zkušenosti jako instruktor na letních či příměstských táborech, kde jsem se podílel na tvorbě programu a měl jsem tak možnost pracovat s malými i většími dětmi. Myšlenka o vytvoření nového centra, kde by se volnočasové aktivity vedly na vyšší kvalitativní úrovni, vzešla vlastně ze strany mých dlouholetých kolegů, jež měli podobné názory jako já a navíc se nebáli nových věcí. Vytváření nového projektu tak začalo poměrně snadno. Nápadů i myšlenek bylo dost, spousta práce však před námi. Prvním krokem bylo založení neziskové organizace, konkrétně obecně prospěšné společnosti. Značnou část své práce proto věnuji jejímu založení a struktuře.

Vzhledem k tomu, že se budu věnovat konkrétnímu pracovišti, pojďme si ho v úvodu také představit. Dům Děti a Mládeže Talent (dále jen jako DDM Talent) oficiálně vznikl v lednu roku 2013. Záměrem bylo (jak už bylo naznačeno výše) otevřít nové profesionální pracoviště, které bude nabízet volnočasovou činnost alternativním, moderním a netradičním způsobem. Hlavní vize zakladatelů je být jiný než ostatní pracoviště zájmového vzdělávání v republice. Tato odlišnost spočívá především v profesionalitě vedení různých aktivit, zapojení mediálních tváří, které DDM Talent podporují, a spolupráci s mediálními partnery a osobnostmi ze světa showbyznysu. Název „Talent“ byl zvolen kvůli záměru vybírat talentované děti (ale třeba i dospělé), které budou připravovány na profesionální dráhu umělce, sportovce či hudebníka. Tento výběr bude nejčastěji probíhat formou různých soutěží. Své vyžití zde samozřejmě najdou i ti, kteří se chtějí nějaké aktivitě věnovat pouze okrajově. I v nich se však stále bude hledat talent (i když bude třeba nepatrný). DDM Talent se v současné době specializuje na tři hlavní sekce: sport a pohyb, hudba a média, tanec a

umění. V těchto oblastech probíhá jak pravidelná činnost, která je vedena profesionálními pedagogy, lektory, trenéry, umělci či hudebníky, tak i hledání již zmíněných talentů.

Poznatky z velké části vychází z mého dosavadního působení v mimoškolní činnosti a zkušeností z pedagogické praxe. Výhodou je, že jsem u tohoto projektu od jeho založení (pracuji zde jako volnočasový pedagog – music manager), podílím se na jeho koncepci a plánu a starám se o jeho propagaci.

1 PRŮZKUM ŠKOLSKÝCH ZAŘÍZENÍ V REGIONU

V Plzeňském kraji v současné době existuje dvaadvacet školských pracovišť, které se věnují zájmovému (mimoškolnímu) vzdělávání, z toho sedm zřizovaných Plzeňským krajem, sedm obcemi, šest obcemi jako součásti škol a dvě střediska jiným zřizovatelem. DDM Talent je soukromé pracoviště, patří proto do poslední jmenované kategorie.

Zřizované krajem	Zřizované obcí	Zřizované obcí (jako součást školy)	Jiný zřizovatel
DDM Horažďovice	DDM Domino Domažlice	DDM Planá	Salesiánské středisko mládeže Plzeň
DDM Radovánek Kaznějov	DDM Bílovice	SVČ Sušice	DDM Talent
DDM Klatovy	DDM Přeštice	Středisko Velhartice	
DDM Nýrsko	DDM Stod	SVČ Horní Bříza	
DDM Tachov	DDM Kamarád Třemošná	DDM Kopretina Plasy	
SVČ Plzeň	DDM Stříbro		
DDM Rokycany	DDM Kralovice		

Historicky nejstarším školským pracovištěm zájmového vzdělávání v Plzni je Středisko volného času dětí a mládeže Plzeň, které zajišťuje svoji činnost v místech Pallova 19, Petřínská 43, Ledecká 23 a sady Pětatřicátníků 35. Jedná se o nejstarší a zároveň největší zařízení svého druhu, jehož zřizovatelem je Plzeňský kraj. Ústřední budovou je pracoviště v Pallově ul., které disponuje velkým sálem s jevištěm. V pracovišti v Ledecké ul. se nachází přírodovědná pracovna s terárií a velkou přilehlou zahradou. V pracovišti v sadech Pětatřicátníků se zaměřuje zejména na rozvoj technických zájmů. Mezi zájmové kroužky patří tanec, sportovní a moderní gymnastika, zumba, wellness, judo, sebeobrana, keramika, výtvarné aktivity, rukodělné činnosti, šperkařské dílny, přírodověda, chovatelé, modeláři, kroužek IT, hudební kroužky, divadelní a dramatické kroužky.¹

¹ SVČ Plzeň. *SVČ Plzeň* [online]. [cit. 2014-04-04]. Dostupné z: <http://www.svcpl.cz/>

Dalším plzeňským pracovištěm, které se speciálně zaměřuje na zájmové vzdělávání, je Salesiánské středisko mládeže – DDM Plzeň, které najdete ve velkém modrožlutém domě v Plzni – Lobzích v ulici Revoluční. Posláním tohoto střediska je přispívat k celostátnímu rozvoji dětí, mládeže a rodin, zvláště těch, kteří jsou především z výchovných, sociálních či finančních důvodů znevýhodněni. Zřizovatelem je Salesiánská provincie Praha. Mezi zájmové kroužky patří různé sportovní a taneční aktivity, dále výtvarná a tvořivá činnost, hudba, cizí jazyky, vaření a základy křesťanství.²

Konkurenci v této oblasti však tvoří i mateřské a základní školy, které také mohou nabízet různé volnočasové a mimoškolní aktivity (a to zejména v odpoledních hodinách). V městském obvodu Plzeň 1, kde sídlí i DDM Talent, se nachází celkem dvacet škol (MŠ i ZŠ), z nichž každá nabízí několik zájmových kroužků. Za zmínku stojí například Bolevecká základní škola, která nabízí rozšířenou výuku tělesné výchovy, nebo 1. základní škola, která se též více zabývá sportem. Rodiče těchto žáků tak velmi často nemají potřebu hledat volnočasové aktivity jinde, nýbrž můžou nechat své děti ve škole déle.

² Stránky plzeňských salesiánů. *Stránky plzeňských salesiánů* [online]. [cit. 2014-04-04]. Dostupné z: <http://www.sdbplzen.cz/stredisko-mladeze/>

2 ORGANIZACE PODOBNÉHO ZAMĚŘENÍ V OKOLÍ TALENTU

V městském obvodu Plzeň 1, kam DDM Talent spadá, se nabízí široká škála volnočasových aktivit například na Bazénu – Lochotín.³ V této lokalitě cvičení nabízí také Sportovním centrum Koloseum, kde se na rozloze cca 2 200 metrů čtverečních nachází fitness, dva squashové kurty, horolezecká stěna a boulder, aerobní sál, sál na indoor cycling, boxing sál, kardiozóna, sauna a solárium. Za zmínku stojí i zimní stadion Plzeň-Košutka, kde kromě volného bruslení trénují různé hokejové mládežnické kluby. Ryze dětské aktivity se též nabízí na Vinicích v Domě pohádek. Hlavním cílem tohoto projektu je prezentace nejvýznamnějších českých pohádkových a večerníckových postaviček široké veřejnosti (a hlavně těm nejmenším). Mezi největší konkurenty v této lokalitě patří odloučené pracoviště Střediska volného času Plzeň v Ledecké ulici, které se zaměřuje na stejnou cílovou skupinu jako DDM Talent a již má své věrné klienty. Na druhou stranu toto pracoviště nemůže počítat



³ Zde je zřízena plavecká škola, jejíž zřizovatelem je Slavie VŠ Plzeň. Výuka je zajištěna kvalifikovanými učiteli plavání s pedagogickým vzděláním a speciálními kurzy. Škola provádí plavání kojenců ve vaničkách, kojenecké plavání, kurzy plavání a cvičení rodičů s dětmi, výuku plavání pro dospělé, „předplavecký“ výcvik mateřských škol, základní plavecký výcvik pro žáky základních škol a pořádání příměstských táborů. Kromě plaveckých aktivit se na lochotínském bazénu pořádá i cvičení pro veřejnost, např.: bodyforming, zumba, kruhový trénink, bosu, cvičení pro těhotné, jóga, aerobic atd.

s takovým přílivem dětí (jako právě DDM Talent), protože objekt není tak velký a nevlastní například sportovní halu.

Kromě školských zařízení se však mimoškolní činností mohou zabývat i různé neziskové organizace, spolky, občanská sdružení, tělovýchovné jednoty a mnoho dalších. Některé z těchto organizací nabízí kroužky (podobně jako domy dětí), najde se však mnoho těch, které se zaměřují na určitou sociální skupinu. V Plzni najdeme například mnoho neziskových organizací, které sdružují osoby mentálně či zdravotně postižené (například Svaz tělesně postižených v České republice), děti s určitými poruchami (Akademie nadání apod.) či jinak handicapované občany. Organizace se též můžou zabývat talentovanou mládeží či se můžou specializovat jen na určitou věkovou skupinu.

3 ZALOŽENÍ SPOLEČNOSTI

Důležitou otázkou, kterou si při zakládání neziskové organizace její zakladatelé v souladu s vytčenými cíli musí nutně položit, je volba její nejuhodnější právní formy. V případě založení společnosti DDM Talent se v lednu 2013 nabízely dvě možnosti – občanské sdružení (dále jako OS) nebo obecně prospěšná společnost (dále jako OPS). Nutno však dodat, že k datu 1.1.2014 se občanská sdružení transformovala na tzv. spolky. Činnost a jejich funkce je však obdobná jako u předešlých OS, mění se akorát název a interní předpisy.⁴ Přestože se oba typy – OPS a spolky (dříve tedy OS) částečně obsahově překrývají a i právní formou jsou si velmi blízké, je nutné je oddělit. K zakládání spolků obvykle vede potřeba určité skupiny lidí společně o něco usilovat, scházet se či jinak sdílet svoje zájmy. OPS jsou zakládány především v oblasti školství, kultury, zdravotnictví a sociální péče. Jejím výhodou oproti spolkům je ze zákona větší transparentnost (povinnost zveřejňovat výroční zprávu a v zákonem stanovených případech nechat zpracovat auditorem účetní závěrku), což může být pro případného dárce nebo sponzora důvěryhodnější. S tím souvisí i větší serióznost, stabilita a profesionalita OPS v očích veřejnosti.⁵

DDM Talent vznikl 25. ledna 2013 jako OPS - ta je spolu se spolky, ústav, nadacemi a nadačními fondy a evidovanými právníckými osobami církví a náboženských společností jednou z právních forem nestátních neziskových organizací v České republice. Činnost obecně prospěšných společností je upravena zákonem o obecně prospěšných společnostech č. 248/1995 Sb., který byl k 1. lednu 2014 zrušen novým občanským zákoníkem. Pokud ale u nějaké obecně prospěšné společnosti nedojde k transformaci na ústav, nadaci nebo nadační fond (jako u DDM Talent), řídí se tímto zákonem i nadále.

Cílem obecně prospěšné společnosti je nabízet a poskytovat obecně prospěšné služby, které jsou uvedeny v zakládací listině. DDM Talent, jako zařízení pro mimoškolní výchovu a vzdělávání dětí, má zajišťovat výchovně vzdělávací a rekreační činnosti pro děti a mládež a organizování volnočasových aktivit pro děti, ale i širokou veřejnost. Dalším jeho záměrem je pořádání kulturních, sportovních a kulturně sociálních projektů v oblasti výchovy a vzdělávání dětí předškolního věku, včetně zajišťování služeb a činnosti souvisejících

⁴ <http://www.podnikatel.cz/clanky/novy-obcansky-zakonik-meni-fungovani-obcanskych-sdruzeni/>

⁵ Právní forma neziskovky šitá na míru (rozdíly mezi OS a OPS). *Neziskovky* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: http://www.neziskovky.cz/clanek/1161/511_559_565/fakta_legislativa-a-ucetnictvi_navody-legislativa/pravni-forma-neziskovky-sita-na-miru-rozdily-mezi-os-a-ops/

s realizací uvedených projektů. S tím samozřejmě souvisí i propagace a provozování internetových stránek. Dále je zde popsána i realitní činnost, tj. pronájem prostor jako tělocvična, kanceláře, učebny apod. Pak sem patří pořádání tělovýchovných a sportovních činností, cvičební aktivity pro veřejnost a v neposlední řadě organizace kulturních akcí (koncertů, soutěží, festivalů, ...).⁶

DDM Talent byl založen zapsáním do rejstříku obecně prospěšných společností vedeným příslušným soudem. Návrh na zápis musejí zakladatelé (těmi mohou být fyzické i právnické osoby) podepsat a podpisy nechat ověřit. Právnická osoba musí při zápisu do rejstříku předložit svou právní existenci a své identifikační číslo. K doložení sídla je potřeba doklad o existenci, tj. souhlas majitele objektu, v němž bude společnost sídlit. Členové správní a dozorčí rady musejí výpisem z rejstříku trestů doložit svou bezúhonnost a čestným prohlášením doložit, že splňují všechny podmínky, které § 10 zákona č. 248/1995 Sb. stanoví pro členy správní rady a § 15 pro členy dozorčí rady. Je-li vkládán zakladateli vklad, musí být přiloženo tzv. prohlášení správce vkladu o převzetí vkladu zakladatelů. Návrh na zápis musí být u rejstříkového soudu podán do devadesáti dnů od podpisu zakladací listiny. Ta musí podle zákona obsahovat název, sídlo a identifikační číslo zakladatele; název a sídlo společnosti, druh obecně prospěšných služeb (a podmínky jejich poskytování), jméno, rodné číslo a trvalý pobyt členů správní i dozorčí rady; funkce správní rady, hodnotu a označení majetkových vkladů jednotlivých zakladatelů (u nepeněžitého vkladu určení jeho předmětu a ocenění odborným odhadem) a způsob zveřejňování výroční zprávy o činnosti a hospodaření. Obecně prospěšná společnost může vlastním jménem podnikat v rámci tzv. doplňkové činnosti, případný zisk musí však být použit na poskytování obecně prospěšných služeb, pro které byla tato společnost založena⁷.

⁶ Dům Děti a Mládeže Talent o.p.s., Plzeň. *Obchodní rejstřík firem* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://rejstrik-firem.kurzy.cz/29164192/dum-deti-a-mladeze-talent-ops/>

⁷ Změna právní úpravy obecně prospěšných společností od 1. 1. 2011. *NEZISKOVKY* [online]. [cit. 2014-03-23]. Dostupné z: http://www.neziskovky.cz/clanek/1583/511_559/fakta_legislativa-a-ucetnictvi/zmena-pravni-upravy-obecne-prospesnych-spolecnosti-od-1-1-2011/

4 STRUKTURA SPOLEČNOSTI

DDM Talent se jako obecně prospěšná společnost skládá ze tří zakladatelů, správní rady a dozorčí rady.

Správní rada je odpovědná za celkové působení společnosti. Řídí ji a svolává předseda, který za ní také jedná. Její funkční období je tříleté. Právě ona vydává, mění a doplňuje vnitřní předpisy, mění druhy poskytovaných služeb při zachování původního účelu a rozhoduje o zrušení společnosti. Dále schvaluje rozpočet (včetně jeho změn), roční uzávěrku a výroční zprávu. Rozhoduje o rozsahu a předmětu doplňkových činností nad rámec vymezený zakladatelskou smlouvou, jmenuje likvidátora a uděluje souhlas s nabýváním, odcizováním nebo zatěžováním nemovitostí, movitých věcí s přesahující hodnotou veřejné zakázky malého rozsahu a autorských práv. Usnášení schopná je při nadpoloviční účasti jejích členů. Rozhodnutí je přijato, jestliže je pro přijetí nadpoloviční většina členů přítomných na zasedání. Při rovnosti hlasování má rozhodující slovo předseda správní rady (výjimkou je pouze jednání o odvolání ředitele, kdy v takovém případě musí být rozhodnuto souhlasem všech členů). Zasedání správní rady je neveřejné, koná se minimálně dvakrát ročně a o jeho konání musí být alespoň pět dnů předem informována ředitelka DDM Talent a předseda dozorčí rady. Všechny orgány jsou povinny předložit v daném termínu požadované dokumenty k jednání správní rady. Těmto orgánům musí být žádost o předložení dokumentů zaslána opět nejméně pět dnů před konáním. Žádosti o zaslání dokumentů se zasílají pomocí e-mailů, případně pomocí SMS dotčeným orgánům; je-li tento orgán kolektivní, zasílá se tato žádost jeho předsedovi. Zápis ze zasedání obdrží vždy její členové, ředitelka, předseda dozorčí rady a zakladatelé společnosti. Jednání a rozhodování správní rady DDM nesmí odporovat právním předpisům ČR a zakladatelské smlouvě DDM.⁸

Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti, za který jedná její předseda. Ten svolává i zasedání, které se koná se minimálně jednou za dva měsíce. Toto jednání je neveřejné (výjimku může schválit správní rada). O jeho konání musí být s pětidenním předstihem informována ředitelka DDM Talent a předseda správní rady. Při žádosti tří čtvrtin jeho členů a při odůvodněné žádosti ředitelky DDM Talent (popř. předsedy správní rady) musí předseda dozorčí rady svolat zasedání do pěti pracovních dnů. Právě ředitelka a předseda správní rady spolu se zakladateli se mohou těchto jednání vždy účastnit a ke

⁸ Osobní rozhovor s předsedou správní rady Štěpánem Sládkem, Plzeň, 22. 2. 2013

každému bodu se mají právo vyjádřit (naopak členové dozorčí rady se mohou účastnit všech zasedání správní rady a pokud si přejí, mohou se vyjádřit k jakémukoliv bodu). Zápis ze zasedání dozorčí rady obdrží vždy její členové, ředitelka, předseda správní rady a všichni tři zakladatelé. Povinností dozorčí rady je přezkoumat řádnou a mimořádnou účetní uzávěrku a výroční zprávu společnosti, nejméně jedenkrát ročně podávat zprávu řediteli a správní radě o výsledcích své dozorčí činnosti a dohlížet na dodržování zákonů, zakládací smlouvy a statutu při činnosti. Dále má právo nahlížet do účetních i a jiných dokladů, kde může kontrolovat všechny údaje, a může svolávat mimořádné zasedání (z vážných důvodů). O každém zjištěném porušení zákona nebo ustanovení zakladatelské smlouvy či o jakýchkoli ne hospodárných postupech a jiných nedostacích v činnosti společnosti musí dozorčí rada informovat ředitele a správní radu. V tomto případě je oprávněna stanovit lhůtu ke zjednání nápravy.

5 HLAVNÍ SÍDLO A ODLOUČENÁ PRACOVNÍŠTĚ

Už před založením společnosti současní zakladatelé usilovali o budovu, která se nachází v Krašovské ulici v Plzni na Bolevci. Tento objekt, který má k dispozici tři velké pavilony a jednu sportovní halu, se jim totiž zdál svou velikostí i vzhledem ideální k rozvoji profesionální pravidelné činnosti. Jeho umístění na kraji sídliště plného dětí, tedy potenciačních zájemců, a zároveň blízkost přírody se navíc zdá být velmi strategické. Místo je tedy velmi vhodné a přímo se nabízí k vybudování nového rozsáhlého pracoviště pro zájmové vzdělávání dětí, mládeže a široké veřejnosti. V těsné blízkosti se nachází konečná zastávka MHD, dopravní obslužnost z centra města a z dalších městských částí je tedy také bezproblémová. Objekt (viz příloha) byl DDM Talent schválen v prosinci roku 2013 zastupitelstvem Magistrátu města Plzně.

Jednání však probíhalo již od května roku 2013, a tak vedení DDM Talent počítalo s jeho přidělením již v létě. Na konečné rozhodnutí si však muselo počkat nečekaně o něco déle, proto si v září společnost musela zajistit provizorní prostory. Ty našla v lochtínském bazénu, kde si pronajala téměř celý suterén. Jeho velikost však nebyla dostačující, a tak hlavní činnost, která byla naplánována, v této době nemohla probíhat. DDM Talent tak pracoval v tzv. „nouzovém“ režimu a na schválení onoho vytouženého objektu čekal až do prosince, kdy byla vytvořena smlouva o výpůjčce. Ta obsahuje převzetí všech stávajících smluv s dodavateli tepla, elektrické energie, vodného a stočného, dále zabezpečení objektu, pojištění, údržbu apod.

Přípravy na hlavní činnost v novém hlavním sídle tak mohli odstartovat až od ledna roku 2014. Tři pavilony, tři sekce, tři hlavní činnosti, tři barvy – to vše je součástí koncepce celého projektu. První dva pavilony jsou prostorově identické, v každém z nich se nachází velké prostory - šatny, sály, tělocvičny a solidní sociální zázemí pro dívky, chlapce a pedagogy. Ve třetím pavilonu jsou k dispozici několik menších místností a šaten. Dominantou je však velká sportovní hala, která je určena na sporty jako florbal, futsal, sálový fotbal, házená, basketbal, gymnastika, volejbal, badminton apod. Přílehlá zahrada pak obklopuje celý objekt ze všech stran. Tvoří ji z větší části travnatá plocha porostlá keři a stromy. Jsou zde také dvě hřiště (na volejbal, nohejbal a menší fotbal) a v zadní části objektu se nachází doskočiště. Tento prostor bude využit především k letním příměstským táborem, sportovním hrám, soutěžím a jiným akcím pro děti a rodiče. Pozemek je celý oplocen a mezi

dvěma pavilóny se nachází velký parkovací prostor. Zde se do budoucna plánují pravidelné hudební pořady a koncerty pro širokou veřejnost.

DDM Talent má kromě hlavní budovy i svá odloučená pracoviště. Velmi netradiční je určitě budova Motokáry Papírna, která se nachází v Zahradní ulici v Plzni (což je asi jeden kilometr od centru města) a která nabízí obrovské prostory vevnitř i venku. Ne nadarmo sem proto jezdí mnoho umělců, tanečníků, kapel, zpěváků a mnoho dalších. Toto unikátní pracoviště se skládá z přízemí, mezipatra a prvního patra. V přízemí se nachází dvacet metrů dlouhý bar, stylově vybavený sezením z upravených barelů. Je zde k dispozici pódium, které je využíváno na koncerty a různé společenské akce. Nechybí samozřejmě ani krytá motokárová dráha, která je nejdelší svého druhu v západních Čechách. V mezipatře je pak tzv. relaxační zóna, kam si chodí lidi odpočinout od hlavního dění. Tento prostor je vybaven pohodlným sezením, kde si můžete zahrát stolní fotbal či stolní tenis. V prvním patře se pak realizují různé kulturní programy a aktivity. Otevřena plochá (o rozměru cca tisíc metrů čtverečních) je určena pro galerii současného výtvarného umění, hudební produkci, koncerty, ateliéry pro vystavující umělce a velký zrcadlový sál. Vedení DDM Talent s tímto zařízením spolupracovalo již na projektu Dívka roku (pod občanským sdružením Talent4you), proto ho na vybudování odloučeného pracoviště oslovilo jako první. DDM Talent se tak může po celý školní rok podílet na velmi pestrém a bohatém programu, díky němuž se dostává do povědomí široké veřejnosti.⁹

Dalším odloučeným pracovištěm je Základní škola a Mateřská škola Kozolupy, která je velmi podporovaná rodiči a tamější obcí. O navázání spolupráce projevila zájem ředitelka školy Mgr. Sabina Nováková, která DDM Talent nabídla prostory malé tělocvičny a keramické dílny. Zájmovou činnost tu navštěvuje cca sto dětí chodících do 1. stupně základní školy či mateřské školy. Do budoucna se v těchto prostorách plánuje pořádání různých dětských akcí, soutěží, vzdělávacích programů a příměstských táborů.

⁹ Motokáry Papírna Plzeň. *Motokáry Papírna* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://motokarypapirna.cz/cz/>

6 ANALÝZA SWOT

SWOT analýza, neboli metoda, jejíž pomocí je možno identifikovat slabé a silné stránky, příležitosti a hrozby určitého projektu, má v oblasti marketingu své nezastupitelné místo. Název vychází z počátečních písmen anglických slov strengths (silné stránky), weaknesses (slabé stránky), opportunities (příležitosti) a threats (hrozby), které reprezentují čtyři oblasti zájmu. Pomocí této analýzy si může každá firma (společnost, organizace) „zmapovat“ své fungování a díky tomu si může uvědomit souvislosti, které doposud nebrala v potaz. Díky ní může dále nalézat problematické oblasti či nové možnosti pro rozvoj firmy. Analýzu SWOT lze taky brát jako analýzu vnitřního (interního) a vnějšího prostředí. Vnitřní určuje slabé a silné stránky projektu a lze je (na rozdíl od vnějšího) relativně snadno změnit. Při vnitřní analýze je třeba se zaměřit na pozici na trhu, personální vybavení, existenci informačního systému, technickou a technologickou úroveň, financování, oblast marketingu, vztah se zákazníky apod. Tyto stránky by se měly posuzovat vzhledem ke konkurenci (v čem je konkurence lepší, to je slabá stránka). Druhou rovinou je analýza vnějšího prostředí, jehož faktory leží mimo kontrolu podniku. Cílem je určení možných příležitostí pro rozvoj firmy a zároveň možných rizik, které by mohly ohrozit stávající pozici firmy na trhu. Při vnější analýze je třeba zohlednit: společenskou situaci ve vztahu k zákazníkům, demografické vlivy, kulturní faktory, technické a technologické prostředí, ekonomické faktory, politické a legislativní faktory, potenciální konkurenci apod.¹⁰

Sestrojení tabulky (viz další strana) silných a slabých stránek, příležitostí a hrozeb, je však jen počáteční fází. Cílem by mělo být pomocí tohoto schématu propojit všechny čtyři oblasti a určit si strategii, která přispěje k lepšímu fungování a lepší pozici firmy na trhu.

DDM Talent si svou SWOT analýzu sestavil již na počátku své existence, tj. po založení společnosti. Hlavními autory jsou zakladatelé DDM Talent. Analýza byla však z důvodu měnících se podmínek provedena ještě jednou (viz níže), a to v lednu roku 2014, tedy v době, kdy se DDM Talent stěhoval do hlavního sídla.

¹⁰ TURECKIOVÁ, Michaela. *Klíč k účinnému vedení lidí*. Praha: Grada Publishing, a.s, 2007, str.102

<p><u>Silné stránky:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - jasná vize - profesionalita, odbornost, prestiž - úspěchy členů DDM Talent - spolupráce s prestižními organizacemi v oblasti tance, sportu a hudby - kontakt se známými osobnostmi - mediální tváře, které DM Talent podporují - zájem a velká účast na akcích – vystoupení - zájem o metodickou činnost pro MŠ a ZŠ - úspěšnost grantových programů - velmi dobrá spolupráce se sponzory a mediálními partnery - velký objekt v dobrém umístění - velká účast dobrovolníků na akcích - několikaleté zkušenosti ředitelky DDM - získání akreditace MŠMT ČR v oblasti DVPP 	<p><u>Slabé stránky:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nedostatek financí pro renovaci a vybavení - špatně postavený normativ¹¹, který nezahrnuje předškolní věkovou kategorii a studenty vysokých škol
<p><u>Příležitosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - budování nového kolektivu - získávání nových sponzorů a spolupracovníků - využití nabídky táborové základny ve Zhořci – nabídka letního tábora s chatkami a komplexním zázemím - velká nezaměstnanost – poptávka o pracovní uplatnění - nabídka atraktivních činností - využití netradičních areálů ve městě na akce – zimní stadión, bowlingová hala, víceúčelové hřiště, in-line dráha - využití nových grantů a projektů 	<p><u>Hrozby:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nekalá konkurence škol spojená s nabídkou bezplatné pravidelné činnosti - špatné legislativní změny ve školství - finanční krize podnikatelů – pokles sponzoringu - stále narůstající zátěž ředitelů v oblasti administrativy a právních úkonů - nejednotný republikový normativ pro volný čas (hrozba oborového normativu)

¹¹ Normativ je výše státního příspěvku na žáka a studenta

7 KOMPETENCE PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Všichni pracovníci DDM Talent, tj. interní, externí i dobrovolní, jsou povinni v průběhu zájmového vzdělávání přihlížet k základním fyziologickým potřebám žáků, dětí, studentů a ostatních účastníků a vytvářet podmínky pro jejich zdravý vývoj a prevenci vzniku sociálně nežádoucích jevů.

Dále se musí seznámit s obecně platnými právními předpisy i vnitřními předpisy DDM Talent k zajišťování bezpečnosti a ochrany zdraví, sami je dodržovat a trvale dbát na jejich uplatnění. Před zahájením každé zájmové činnosti musí provádět základní poučení o BOZP (Bezpečnost a ochrana zdraví při práci), tuto skutečnost zaznamenat do deníku zájmového útvaru. Za poučení pracovníků a účastníků táborových a podobných činností je odpovědný pracovník na základě pověření k výkonu funkce hlavního vedoucího. O provedeném poučení opět provádí záznam, jenž je povinnou součástí táborové dokumentace.

Pedagogové jsou odpovědní za plný rozvoj jedinců, za jejich přípravu pro základní sociální role, za utváření stránek osobnosti a za jejich rozvoj z hlediska výchovných složek. Takovéto úkoly kladou nároky na odbornost a kvalifikovanost pedagoga, na jeho přípravu a mnohostranný rozvoj. Pedagogický pracovník by měl zvládat vyučovací problémy s novými cíli, učivem a metodami. Dále by měl udržovat dobrý vztah se žáky (členy) a jejich rodiči. Měl by umět motivovat, být empatický, flexibilní a cílevědomý. Předpokladem jsou také dobré komunikační a organizační schopnosti.

Pracovníci trvale dbají na dodržování provozních řádů prostor, které se využívají k činnosti, průběžně kontrolují a vyhodnocují možná rizika a svým jednáním jim včas předcházejí. Ve stanovených termínech se pak všichni pracovníci účastní (a to opakovaně) poučení a problematiky BOZP. V případě úrazu pak každý dodržuje předepsaný postup a při mimořádných situacích se podle jejich charakteru či rozsahu řídí požárními směrnicemi a evakuačním plánem. O změnách v provozu DDM Talent musí být účastníci (a zákonní zástupci) včas informováni.

Zástupce ředitelky a vedoucí středisek DDM Talent jsou povinni zajistit stanovení a označení míst, určených v užívaných objektech jako ohlašovna závažných událostí, které mají vliv na bezpečnost a zdraví osob, jako ohlašovna požárů, úložiště lékárničky první pomoci, knihy úrazů a formulářů záznamu o úrazech.

Všichni pracovníci DDM Talent (ale i účastníci zájmového vzdělávání i jejich zákonní zástupci) pak mají povinnost všemožně předcházet všem projevům i náznakům rasismu, xenofobie, agresivity a všem způsobům šikanování, které nesmí být v jakékoliv formě akceptovány. Při plnění této povinnosti je dále třeba věnovat zvýšenou pozornost vytváření příznivého klimatu a pocitu bezpečí, osobním příkladem rozvíjet žádoucí postoje ostatních účastníků zájmového vzdělávání.

8 FORMY VZDĚLÁVÁNÍ

Formy vzdělávání vycházejí ze školského zákona a dále z § 2 vyhlášky 74/2005, Sb. o zájmovém vzdělávání. První formou vzdělávání (která je hlavní a nejdůležitější) je pravidelná činnost (vzdělávací a zájmová výchova), kde se jednotlivé aktivity rozdělují do již uvedených tří hlavních sekcí (viz příloha).

Druhou formou je příležitostná činnost, kam patří různé výchovné, vzdělávací, zájmové a rekreační aktivity. Měsíční nabídky akcí jsou vždy zveřejněny a aktualizovány na oficiálních webových stránkách a facebooku DDM Talent (nejčastěji formou plakátků a pozvánek). DDM Talent se této činnosti chce věnovat velmi usilovně. Avšak chce pořádat jen významné události většího rozsahu, které značnou měrou přispějí ke kulturní činnosti celého města Plzeň.¹²

Dále sem patří tzv. spontánní činnost, která je určena zejména pro neorganizovanou mládež. DDM Talent například připravuje speciální prostory, kde si děti budou moct dělat například své domácí úkoly ze školy. V současné době jsou už zde počítače s internetem, které mohou využít všichni členové DDM Talent. Kromě toho se také plánuje otevření malé „kavárničky“, sportovních hřišť, venkovního posezení a dětského koutku. K využití volného času všech návštěvníků bude k dispozici vstupní hala s recepcí, včetně pohodlného posezení s možností připojení na internet a příjemným personálem. Velké zázemí bude připraveno též pro rodiče, kteří budou čekat na své děti, a to za pochodu různých dalších aktivit a služeb, jako vykládání karet, solárium, úprava nehtů, sportovní aktivity, masáže apod. Smysluplná náplň spontánních aktivit je hlavním cílem pro příští období, a to včetně zkvalitnění propagace a další případné integrace návštěvníků do dalších činností DDM Talent.

Další formou je táborová činnost (či činnost spojená s pobytem mimo místo). DDM Talent připravuje zejména příměstské tábory, které budou zaměřeny na aktivity, na které se specializuje, tj. dle jednotlivých sekcí: sport a pohyb, hudba a média, tanec a umění. V současné době je také domluvená spolupráce s občanským sdružením A-W, které pořádá

¹² Ve spolupráci s občanským sdružením Talet4you se například naváže na tradici úspěšnosti velmi prestižní akce Dívka roku. Ve spolupráci se SVC Plzeň se zase plánuje pořádání velkolepé akce ke Dni dětí. Ve spolupráci s mediálními tvářemi se pak uskuteční hudební festivaly, koncerty, různá setkání, autogramiády apod. Akce, které charakterizují zařízení DDM Talent nejlépe, jsou však talentové soutěže, při nichž se objevují nové talenty, které jsou pak následně připravovány na prestižní soutěže nebo na profesionální uměleckou či sportovní dráhu. Zde opět platí, že se tyto soutěže zaměřují na ony oblasti (dle jednotlivých sekcí). Příkladem je soutěž Hledáme talent z ulice, jejíž první ročník proběhl 25. června na Bazénu-Lochotín. Vítězem se stal Tadeáš Přibíl, který všechny ohromil svým tanečním vystoupením (ve stylu dupstep).

letní tábory ve Zhořci u Manětína. Ubytování je zde zajištěno v dřevěných srubech s postelemi (pro mladší děti) a čtyřlůžkových chatkách (pro starší děti). Tábor má kapacitu sto padesát míst a je situován na slunečním návrší pod lesem.¹³ DDM Talent se zde bude podílet na organizaci.

Důležitou součástí je také osvětová a informační činnost. Sem patří zejména poskytování informací pro žáky v oblasti prevence patologických jevů (jako dyslexie, dysgrafie, artismus apod.). DDM Talent se dále zabývá tzv. individuální činností, která zahrnuje práci s talenty. Ty si vybírá na již uvedených soutěžích nebo v zájmové (pravidelné) činnosti, kde mezi ostatními účastníky vynikají. Tito nadaní jedinci jsou profesionálně připravováni na budoucí uměleckou či sportovní dráhu, je jim zajištěna propagace a mnoho vystoupení.¹⁴

¹³ O nás. *LDT Zhořec u Manětína* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.zhorec.9e.cz/onas.html>

¹⁴ *Školní vzdělávací program DDM Talent*. 2013.

9 CÍLE VZDĚLÁVÁNÍ

Cíle vzdělávání se rozdělují na tři skupiny: obecné, které vycházejí z § 2 odst. 2 školského zákona, dlouhodobé a konkrétní.

V DDM Talent je obecným cílem naučit účastníky aktivně rozvíjet svůj zájem, získávat nové poznatky a informace, dovednosti i návyky, realizovat se v kolektivu ostatních účastníků, naučit se různým pracovním činností, připravovat se na své budoucí povolání, vybavit se sociálními a mravními hodnotami, získávat a uplatňovat znalosti o životním prostředí a jeho ochraně, dále pečovat o bezpečnost a ochranu zdraví svého i druhých, naučit se druhému pomoci, porozumět, naslouchat a být dobrým přítelem či kamarádem, naučit se respektovat rovnoprávnost, etnické, náboženské a národnostní identity, prolomit jazykové bariéry, poznávat světové a evropské kultury, tradice a vlastenectví.

Dlouhodobé cíle vycházejí především z dlouhodobého záměru vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy MŠMT¹⁵ a z dlouhodobého záměru vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy Plzeňského kraje¹⁶. Základním principem je zvýšit kvalitu a efektivitu ve vzdělávání, a tím také konkurenceschopnost naší republiky v mezinárodním porovnání. Dlouhodobý záměr ČR klade důraz na zvýšení kvality vzdělávání (zlepšení obsahu vzdělávacího programu), rozvoj odborného vzdělávání, zajišťování rovnosti příležitostí ke vzdělávání, rozvoj integrovaného systému poradenství ve školství či podpora pedagogickým pracovníkům (zvyšování jejich profesionality a společenského postavení).

Konkrétní cíle vzdělávání jsou uvedeny především v celoročním plánu práce na příslušný školní rok a následně pak v každém jednotlivém plánu zájmové činnosti a v přípravách příležitostných a odborných akcí. Základním krátkodobým cílem zájmového vzdělávání v DDM je rozvoj klíčových kompetencí, které lze souhrnně definovat jako aktivní a smysluplné naplňování svého volného času a rozvíjení tak dalších zájmů a nadání.

Účastníkem vzdělávání je dítě, mládež, dospělá osoba, ale i pedagogický pracovník (nebo popřípadě jiná osoba), která rozvíjí schopnost aktivního trávení volného času, vybírá

¹⁵MŠMT prosadilo Dlouhodobý záměr vzdělávání. *Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/ministerstvo/novinar/msmt-prosadilo-dlouhodoby-zamer-vzdelavani?highlightWords=dlouhodob%C3%BD+z%C3%A1m%C4%9Br>

¹⁶ Výroční zpráva o stavu a rozvoji vzdělávací soustavy v Plzeňském kraji ve školním roce 2010/2011. *Plzeňský kraj* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.plzensky-kraj.cz/cs/clanek/vyrocní-zpráva-o-stavu-a-rozvoji-vzdelavaci-soustavy-v-plzenskem-kraji-ve-skolnim-roce>

přiměřené aktivity ke kompenzaci stresu, vytváří návyky pro udržení zdravého životního stylu, vybírá vhodné způsoby, metody a strategie, plánuje, organizuje a řídí vlastní volný čas, vyhledává a třídí

informace vedoucí k výběru vhodných aktivit dle osobních dispozic, rozvíjí své zájmy a záliby, umí říci ne na nevhodné aktivity, umí vhodně relaxovat. Pracovní nasazení a stres dokáže

kompenzovat vhodnými a kvalitními aktivitami, rozvíjí a vede profesní orientaci, odbornost, talent, vede k seberealizaci, zvyšuje zdravé sebevědomí a prohlubuje sebereflexi.

Hlavním cílem DDM Talent je pak součinnost zájmového vzdělávání na všech pracovištích, koordinace velkých akcí, metodické a letní činnosti. DDM Talent nabízí svou činnost ve třech hlavních sekcích: sport a pohyb, hudba a média, tanec a umění. Své místo zde mají však i jiné oblasti, jako je estetika, kulturní výchova, technika, počítačová gramotnost, přírodověda, turistika a společenské vědy. Nabídka je pro všechny zájemce všech věkových kategorií. Posláním DDM je motivovat, podporovat a vést děti, mládež a dospělé k rozvoji osobnosti zejména smysluplným využitím volného času a to širokou nabídkou aktivit v bezpečném prostředí a s profesionálním zázemím.¹⁷

¹⁷ Školní vzdělávací program DDM Talent. 2013.

10 OBSAH ZÁJMOVÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

Jak už bylo uvedeno v předchozích kapitolách, obsah zájmového vzdělávání je v DDM Talent řazen do třech hlavních sekcí (sport a pohyb, hudba a média, tanec a umění), které se realizují v jednotlivých formách zájmového vzdělávání, během něhož se klade důraz na tzv. průřezová témata. Sem patří osobnostní a sociální výchova, výchova demokratického občana, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a multikulturní, enviromentální a mediální výchova.

Obsah zájmového vzdělávání ve všech jeho formách v DDM Talent koresponduje se základním principem otevřenosti. Je postaven tak, aby umožnil realizaci s přihlédnutím k věku, individuálním možnostem, zájmům a potřebám všech účastníků, kteří získávají nejen znalosti a dovednosti, ale jsou vedeni k jejich využití v praxi. Smyslem a cílem vzdělávání je vybavit všechny účastníky souborem klíčových kompetencí na úrovni, která je pro ně dosažitelná, připravit je tak na další vzdělávání a uplatnění ve společnosti. Jejich osvojování je dlouhodobý proces, který prostupuje všechny stupně školního vzdělávání a tvoří proces celoživotního učení - vstup a účast v pracovním procesu a celém životě.

Zájmové vzdělávání v různých formách pak vytváří návyky pro zdravý životní styl, rozvíjí schopnost aktivního trávení času, záliby, zájmy a schopnosti. DDM Talent se zaměřuje hlavně na profesionální vedení, odbornost talent, zdravé sebevědomí a sebereflexi.

Oblasti vzdělávání jsou dále popsány podle jednotlivých sekcí níže. Při stanovování obsahu činnosti se vychází vedle pedagogických zásad ze základních požadavků, které jsou specifické pro zájmové činnosti a které jsou v koncepci DDM Talent. Požadavek pedagogického ovlivňování volného času lze chápat jako nutnost citlivého pedagogického vedení dětí i dospělých k účelnému využití volného času. Účastníci zájmového vzdělávání jsou seznamováni s různou smysluplnou náplní volného času, která jim má přinést uspokojení a seberealizaci. Na základě poznání různých aktivit se vytváří základy pozdějšího návyku na využití volného času. Požadavek dobrovolnosti je pro práci s účastníky zájmového vzdělávání podstatný. Chápe se totiž jako oblast svobodné volby jedince. Určitým způsobem znamená dobrovolnou účast na činnostech. Požadavek aktivity předpokládá vedení účastníků zájmového vzdělávání k aktivnímu se zapojení do plánování, příprav, realizace a hodnocení činnosti. Při naplňování požadavku seberealizace se DDM Talent snaží, aby každý účastník mohl uplatnit svá specifika a schopnosti a být v některé oblasti lidských činností úspěšný.

Požadavkem odpočinkového a rekreačního zaměření se pak přispívá k odstraňování únavy (duševní i fyzické).¹⁸

Pro všechny aktivity v daných sekcích se musí vybrat vhodný čas i prostředí, kompetentní pedagog a správné pracovní metody. Každý účastník je veden trenéry, lektory a umělci, kteří mají ve svém oboru velké zkušenosti, a proto je lze označit slovem „profesionál“.

Do sekce sport a pohyb patří pohybově nesespecifické (např. pohybové hry) a specifické aktivity, které se rozdělují dle určitých druhů sportu. Účastník je veden profesionálními trenéry v duchu „fair-play“, kteří se systematicky zabývají rozvojem jeho pohybových schopností a týmové spolupráce. Aktivity probíhají zpravidla zábavnou formou. Důležitou roli zde hraje motivace a hodnocení. Důraz je kladen na relaxaci při pohybu, výběr vhodných pomůcek, umožnění emocionálních zážitků či podporu morálních vlastností. Úkolem není jen utvářet různé pohybové dovednosti, ale i vědomosti o sportovním životě (technika, taktika, ...) a potřebné návyky (režim dne, životospráva, hygiena, ...). Cílem této sportovní výchovy je přispět k všestrannému a harmonickému rozvoji osobnosti sportovce.¹⁹

Sekce hudba a média se již dle svého názvu rozdělují na aktivity hudební a tzv. mediální. Obě pak mají svou teoretickou a praktickou část. Hudební aktivity vede pedagog, který je zkušeným a profesionálním hudebníkem a který má bohaté zkušenosti s veřejným vystupováním. DDM Talent se v této sekci zaměřuje na oblast populární hudby. Cílem je prohloubit účastníkův zájem o hudbu (a kulturu obecně) a seznámit ho se základní hudební terminologií. Dále je důležité pracovat s jeho hudebními schopnostmi a talentem. Kromě toho je také zapojen do „mediálního“ světa, a to prostřednictvím mediálních partnerů DDM Talent. Tímto se dostáváme k tzv. mediálním aktivitám, které mají zaručit kontakt se známými osobnostmi ze světa šoubyznysu a mediálními tvářemi DDM Talent (a to nejen v rámci sekce „Hudba a média“). Důraz je kladen na verbální projev, komunikaci a společenské chování.

Třetí a zároveň poslední hlavní sekce je tanec a umění, která se také rozdělují na teoretickou a praktickou část. Taneční a umělecké aktivity fungují pod vedením profesionálního tanečníka či umělce, který má za sebou mnohaletou praxi. Úkolem je

¹⁸ Školní vzdělávací program DDM Talent. 2013.

¹⁹ Osobní rozhovor se sport managerem DDM Talent Lenkou Sládkovou, Plzeň, 2. 2. 2014

podporovat u účastníků jejich vztah k umění, rozvíjet jejich motoriku, rytmické cítění, ladnost, synchronizaci a pohybové schopnosti. Cílem této sekce je vytvořit širokou základnu talentovaných dětí už od raného dětství až do období dospělosti. Důraz je kladen na preciznost, pestrost a kvalitu výuky s individuálním přístupem k jedinci.²⁰

DDM Talent ve všech těchto tří sekcích zajišťuje konfrontaci s významnými osobnostmi, přípravu workshopů, koncertů, festivalů a představení, účast na soutěžích v tuzemsku i zahraničí, návštěvu divadel a profesionálních scén a podporuje vlastní uměleckou invenci jednotlivých členů. Každou sekci má na starosti jeden manažer. Ti mají za úkol připravit zájmovou činnost na celý školní rok, koordinovat své externí pracovníky a dohlížet na celkový chod všech aktivit.

²⁰ Osobní rozhovor s art managerem DDM Talent Petrem Čejkou, Plzeň, 2. 2. 2014

11 PRÁVA A POVINNOSTI ÚČASTNÍKŮ DDM TALENT

Každý účastník DDM Talent (v případě nezletilých i jejich zákonný zástupce) má své povinnosti a práva. Jedno z nich je právo na zájmové vzdělávání, které slouží k rozvoji talentu, schopností a dovedností, účelnému využití volného času a na informace o jeho výsledcích. Každý účastník má možnost zakládat v rámci DDM Talent samosprávné orgány, volit a být do nich volen, pracovat v nich a jejich prostřednictvím se obracet na ředitele nebo jeho zástupce.

Účastníci (a jejich zákonní zástupci) jsou povinni se řádně zúčastňovat zájmového vzdělávání a svou neúčast na pravidelných činnostech řádně omlouvat. Povinností je také dodržovat vnitřní řád, předpisy a pokyny DDM Talent k bezpečnosti a ochraně zdraví, s nimiž musí být seznámeni. Dále musí plnit pokyny pedagogických pracovníků vydané v souladu s právními předpisy a vnitřním řádem. V případě opakovaného nebo hrubého porušování vnitřního řádu DDM Talent může být účastník vyřazen z pravidelné činnosti bez nároku na vrácení členského poplatku.

Zletilí účastníci a zákonní zástupci nezletilých jsou povinni informovat DDM Talent o změně zdravotní způsobilosti, zdravotních obtížích nebo jiných závažných skutečnostech, které by mohli narušit průběh vzdělávání. Další povinnost účastníka je oznamovat bezodkladně údaje (i jejich změny), které jsou stanoveny § 28, odst. (3) školského zákona. Sem patří jméno, příjmení, rodné číslo, státní občanství a místo trvalého pobytu, dále údaje o zdravotní způsobilosti (případně o zdravotních potížích, které by mohli mít vliv na vzdělávání), údaje o případném zdravotním postižení, zdravotním nebo sociálním znevýhodněním, jméno a příjmení zákonného zástupce, místo trvalého pobytu, adresu pro doručování písemností a telefonické nebo jiné spojení. Zákonní zástupci svým podpisem na přihlášce do činnosti také souhlasí se zpracováním těchto údajů a zároveň schvalují pro účely propagace DDM Talent zveřejňování fotografií z činnosti ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů. Osobní údaje výše uvedené jsou požadovány pro účely školní matriky.

Další povinností všech účastníků je využívat jen ty prostory, které jsou přesně určené k daným činnostem, a to výhradně v přítomnosti vedoucích a příslušných pedagogických pracovníků, lektorů, cvičitelů nebo pověřených osob (a dbát jejich pokynů). Při činnosti se musí udržovat čistota a pořádek a používat jen poskytované pomůcky (vlastní pomůcky

pouze se souhlasem pracovníka DDM Talent). Každý se musí chovat ohleduplně k ostatním účastníkům a během činnosti dodržovat kázeň a klid. Účastník si dále chrání svůj majetek (i majetek DDM Talent), nevnáší cenné předměty ani vyšší finanční částky na pracoviště a svrchní oděv a obuv si odkládá na předem určená místa. Zjištěné závady, škody na majetku, úrazy i drobná poranění se musí ihned hlásit pracovníkům DDM Talent.

Všichni účastníci jsou dále povinni dodržovat pravidla pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví, která jsou k dispozici písemně, a to formou poučení v denících zájmových útvarů nebo ústně při zahajování nepravidelných zájmových činností. Musí dodržovat provozní řády jednotlivých prostor a pokyny pracovníků. Nesmí vnášet do objektu DDM Talent věci, které nesouvisejí se zájmovou aktivitou (to se týká zejména nebezpečných předmětů). Porušení tohoto zákazu je považováno za závazné porušení vnitřního řadu. V celém objektu DDM Talent je přísně zakázáno kouřit a užívat návykové látky (tj. alkohol, psychotropní a ostatní látky způsobující nepříznivé ovlivňování psychiky člověka, jeho chování a ovládacích či rozpoznávacích schopností).

Účastníci zájmového vzdělávání se v případě pocitu ohrožení či skutečného ohrožení mohou obrátit na kteréhokoliv pedagogického pracovníka nebo přímo na vedení DDM Talent. Ohlášené případy musí být neprodleně účinně řešeny a případné oběti poskytnuta okamžitá pomoc. Při podezření ze šikanování oznamuje vedení DDM Talent tuto skutečnost Policii ČR.²¹

²¹ *Práva a povinnosti členů DDM Talent*. 2013.

13 PROVOZNÍ A VNITŘNÍ ŘÁD

Za provoz, organizaci a pohyb v okolí DDM Talent zodpovídá ředitelka, v případě její nepřítomnosti zástupce či jiný pověřený pracovník. Provoz je ve všech organizačních jednotkách DDM Talent zajišťován po celý školní rok, a to i ve dnech, kdy neprobíhá školní vyučování (zpravidla v dopoledních hodinách od 10 do 12 hodin a v odpoledních a večerních hodinách od 15 do 21 hodin – dle rozpisu činností).

Jednotlivé formy zájmového vzdělávání jsou poskytovány v souladu se Školním vzdělávacím programem DDM HMP a Plánem činnosti DDM na příslušný školní rok. Denní provozní doba v užívaných prostorách je určována jednotlivými středisky s přihlédnutím k potřebám zajištění zájmového vzdělávání, reálným možnostem poskytovatele a jeho povinností při ochraně zdraví a bezpečnosti všech účastníků poskytovaných zájmových činností. Užívání prostor DDM při zajišťování ostatních forem zájmového vzdělávání nad rámec stanovené provozní doby je umožňováno výhradně na základě předchozího projednání a schválení. Informace o stanoveném rozsahu provozní doby je povinnou součástí provozních řádů jednotlivých středisek. Při organizaci příležitostných či pobytových akcí v prostorách DDM Talent platí doba klidu do 22.00 hodin. Prostory DDM využívají i jiné organizace po dohodě s ředitelkou a po řádném sepsání nájemní smlouvy.

Na jednotlivých pracovištích se činnost řídí vlastními provozními řády, které vycházejí z Vnitřního řádu DDM Talent. Nedílnou součástí jsou provozní řády sálů, učeben, sportovních objektů a dalších prostor a zařízení užívaných při poskytování zájmového vzdělávání. Jako přílohy je vydávají příslušní pracovníci DDM Talent.²²

²² *Provozní a vnitřní řád DDM Talent. 2014.*

14 SPOLUPRÁCE S JINÝMI ORGANIZACEMI A SUBJEKTY

DDM Talent si zakládá na spolupráci s významnými a prestižními organizacemi, se kterými připravuje spoustu unikátních a netradičních akcí. DDM Talent už v minulosti spolupracoval (kromě jiných školských institucí ve městě) třeba s městským obvodem Plzeň 1²³, Magistrátem města Plzně či Krajským úřadem Plzeňského kraje. Velmi důležitý je také kontakt s různými odloučenými (i jinými) pracovišti, jako je Motokáry Papírna (kde se pořádají různé klubové koncerty, taneční soutěže apod.), ZŠ Kozolupy či Bazén Lochotín.

Pro pravidelnou činnost je nejvýznamnější spolupráce s těmi partnery, které si DDM Talent vzal „pod sebe“. Tyto organizace se staly oficiálními členy tohoto pracoviště a byly tudíž zahrnuty i do jeho celkové nabídky aktivit. A protože si DDM Talent zakládá na profesionalitě a odbornosti, oslovuje výhradně prestižní a úspěšné skupiny a organizace.

Mezi ně patří například Talentové centrum tance Storm Ballet, které se může chlubit pětinasobným titulem mistra světa. Mimo to se tato taneční škola stala vítězem turné Taneční skupina roku 2013 a devětkrát vyhrála mistrovství ČR. Cílem tohoto projektu je vytvoření široké základny talentovaných dětí, kterým bude poskytnuta kvalitní výuka v oblasti tance a modelingu. Centrum bylo založeno v roce 1990 uznávaným choreografem a tanečníkem Petrem Čejkou.²⁴ Ten v současné době pracuje v DDM Talent jako art manager (interní pracovník, vedoucí sekce Tanec a umění). V taneční sekci se dále spolupracuje s taneční skupinou T.C.O. Dance, která se specializuje na tzv. streetové disciplíny (jako disco dance, street show, hiphop či r'n'b ve věkových kategoriích děti, junioři a dospělí). Skupina vznikla v roce 2000, kdy ji založila choreografka Eva Vonásková²⁵. Další taneční skupinou, se kterou DDM Talent spolupracuje, je Afresh Dance Community. Ta se zaměřuje zejména na hiphopovou kulturu a její techniky, jako jsou new jack swing, house dance, poppin, breakin, waackin, vogue, street jazz a dancehall. Skupinu vede nadějná a talentovaná tanečnice Lucie Vokurková.²⁶

Ve sportu je pak navázána spolupráce se školou bojového umění Narama, která pracuje s dětmi i dospělými a připravuje pro ně výuku karate, kickboxu, juda a musada.

²³ MO Plzeň 1 například zařadil první ročník soutěže Hledáme talent z ulice, čímž se stal jedním z pořadatelů

²⁴ O nás. *Storm Ballet Studio* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z:

http://stormballet.com/index.php?kat=kontakt_onas

²⁵ Historie. *TCO Dance* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.tco-dance.cz/historie>

²⁶ About. *Afresh Dance Community* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z:

<http://afreshdc.wix.com/afresh#!about/ce78>

Historie této školy sahá až do roku 1991. Od počátku je spojena hlavně se jménem Pavla Bělohavého.²⁷ Členem DDM Talent se stal také futsalový klub SK Indoss Plzeň a florbalový klub SK DBA Plzeň, které využívají sportovní halu v Krašovské ulici, a týmem amerického fotbalu Pilsen Patriots, který bude v budoucnu využívat venkovní prostory DDM Talent. Významná spolupráce je domluvena také se slavným fotbalovým týmem FC Viktoria Plzeň, který chce využít prostory DDM Talent na hledání talentovaných dětí. Od února byla proto nabídnuty aktivity „Miniškola sportu“ a „Repre-fotbal“, které vedou právě trenéři plzeňské Viktorie.

V rámci hudební sekce byl do činnosti zapojen smíšený dospělý pěvecký sbor Cantorum, v jehož vedení je Mgr. Anastázie Šolcová. Repertoár sboru zahrnuje hudbu nejen duchovní, klasickou a lidovou, ale potěší i příznivce hudby populární. V oblasti nonartificiální hudby se také připravují různé workshopy a lekce pod taktovkou rockové skupiny Extra band, jejíž historie sahá až do roku 1977.

Do budoucna je pak naplánována spolupráce s občanským sdružením Pro cit, které pracuje s autistickými dětmi. V jednání je také potencionální partnerství s občanským sdružením Cultura Africa, které pořádá festival Afrika naživo. V současné době také probíhají akce s názvem „Diskohrátky se Storm Ballet“, a to ve spolupráci s Dětským světem Lvíček.

²⁷ Historie. *NARAMA - škola bojových umění* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.narama.cz/component/content/article/43-vse-ostatni/hlavni/45-historie.html>

15 FUNDRAISING

Fundraising, neboli získávání a hledání prostředků, které mají napomoci především neziskovým organizacím zbavit se nedostatku financí, má v oblasti financování DDM Talent samozřejmě významnou roli, proto je třeba jí věnovat velmi mnoho času a úsilí. Je to vlastně jedna z klíčových činností, která dlouhodobě zajišťuje chod organizace, a tím i plnění celospolečenského poslání. Základním předpokladem kvalitního a efektivního financování je forma veřejného a soukromého financování.

Veřejné zdroje přicházejí z veřejných rozpočtů a na financování se podílejí rozhodující měrou. Zpravidla je označujeme jako součást tzv. rozpočtové soustavy České republiky, kterou tvoří soustava veřejných rozpočtů a soustava mimorozpočtových fondů. Do prvně jmenované patří státní rozpočet, územní rozpočet, tedy obce a kraje (grantová žádost – viz příloha), a rozpočty veřejných neziskových organizací (organizační složky a příspěvkové organizace. Do druhé soustavy zahrnujeme státní fondy (například státní fond kultury, státní fond podpory kinematografie či státní fond rozvoje bydlení), fondy zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení a mimorozpočtové fondy obcí a krajů (fond rezerv a rozvoje, ...).²⁸

Ze soukromých zdrojů jsou hrazeny ty části nákladů, které nejsou kryty z veřejných zdrojů. Příkladem soukromých zdrojů jsou například přímé platby účastníka veřejné služby (např. poplatky za ubytování, poplatky k částečné úhradě neinvestičních nákladů, poplatky za poskytování veřejných služeb, ...). Dále to jsou tzv. nepřímé náklady, které souvisejí s poskytováním veřejné služby (tj. doprava, pomůcky, ...). A v neposlední řadě sem patří dotace a dary od soukromých osob (ať již fyzických nebo právnických), tj. sponsoring. Ten má v DDM Talent své nezastupitelné místo. Toto financování je dobrovolné. Dárce často k těmto aktivitám vede snaha záměrně snížit závislost instituce na veřejných zdrojích, snížit vliv orgánů veřejné správy a naopak zvýšit svůj vliv na rozhodovací proces uvnitř této instituce. Dalším důvodem je určitě i marketingový záměr firmy (v případě sponsoringu DDM Talent je pro firmy například zajištěna reklama uvnitř objektu) či záměrná podpora odborného vzdělávání v místě či regionu.

Okruhy dárců tedy můžeme rozdělit na nadace, občanská sdružení, podnikatele, podniky a obchodní společnosti, stát a státní správa, individuální dárce, členy, příznivce,

²⁸ VALENTA, Jiří. *Financování a rozpočet školy*. Karviná – Mizerov: Paris: 2001, str. 41.

veřejnost apod. Získávání finančních prostředků je proces směny, který vyžaduje znalost celého potenciálního trhu (tj. okruhy dárců) a sil, které v něm působí.

15.1 GRANTY, VYHLÁŠENÉ PROJEKTY

Jedna z možností získávání finančních prostředků je využití vyhlášených projektů. K tomu je v současné době potřeba sledovat internetové stránky různých institucí a firem ve městě, kde jsou zveřejňované vyhlášené granty a různé soutěže. Nejpřístupnější pro školská zařízení je například využití vyhlášených grantových soutěží Krajských úřadů v příslušném roce. Důležité je jen najít vhodně zaměřený projekt.

K tomu, aby organizace získala určitý finanční příspěvek, je třeba vyplnit grantovou přihlášku. Chceme-li požádat o grant, musíme nejdříve zjistit, co daná instituce podporuje, jaké jsou její cíle a záměry. Například Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy v oblasti dalšího vzdělávání pedagogického pracovníka (DVPP) vyhlašuje několik odlišných grantových zaměření a také v různých termínech během kalendářního roku. Každá grantová přihláška má vždy představit daný projekt, který daná organizace vytvořila. Měla by také obsahovat podrobný plán činnosti, podle kterého se bude postupovat. Tato přihláška musí proto být dobře promyšlená. Není to úpěnlivá prosba ani honba za prostředky. Je „pouze“ nástrojem přesvědčování a pochopení. Každý sponzor nebo fond má různé směrnice nebo vyžaduje různé dokumenty. V praxi se obvykle setkáváme s tím, že dokládáme zřizovací listinu, doklad o IČO a účtu organizace či reference o organizaci. U některých grantů se také mohou z roku na rok měnit formuláře, dodatečné podmínky ohledně času, financí apod. Proto je nutné sledovat aktuální zadání u přihlášek u grantových agentur a nadací, ale i vyhlášených grantů od obcí či jiných subjektů.²⁹

15.2 TVORBA CENÍKU DDM TALENT

Při tvorbě ceníku zájmových aktivit měl kolektiv DDM Talent jasný záměr – nastavit takové částky, které by byly adekvátní vzhledem k profesionálnímu vedení a odbornosti pracovníků. Stanovit však extrémně vysoké ceny by bylo pro začínající společnost riziko.

²⁹ EGER, Ludvík. *Příprava projektu školy, grantová přihláška*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2001, str. 4

Zakladatelé a pedagogický tým se tak rozhodli pro určitý kompromis a sestavili nabídku, která je pro běžnou populaci přijatelná a finančně dostupná.

Stanovení konkrétních cen se provádělo jednotlivě (tj. ke každé aktivitě zvláště). U pravidelné činnosti se nejprve zjišťovala cena u konkurence, teprve poté se sestavovala přímo pro aktivity DDM Talent. Ta se musí vždy odvíjet od kvality a kvalifikovanosti vedoucího, předpokládaného počtu členů, nákladů na energie apod. Ta činnost, která se provádí více než jednou týdně, má samozřejmě poplatek vyšší. Částka se však nenásobí počtem dnů (jak je u některé konkurence zvykem). Například cena členského příspěvku do taneční skupiny Storm Ballet činí 1 250 Kč na jeden den v týdnu. Ti, kteří chodí dvakrát v týdnu, pak platí 1 750 Kč (nikoliv tedy dvojnásobek), ti, kteří chodí třikrát, platí 3 000 Kč. Uvedené ceny jsou vždy na pololetí. Určité slevy také dostávají sourozenci. Například dva bratři, kteří chodí na karate (za cenu 1 000 Kč na pololetí), neplatí 2 000 Kč, nýbrž 1 750 Kč - sleva je tedy 25 procent.

Každý člen (tedy ten, který navštěvuje pravidelnou činnost) zároveň dostává tzv. členskou kartičku, kterou se prokazuje u recepce DDM Talent. Kromě identifikačního účelu však nabízí členům i určité výhody (např.: zlevněné vstupné na kulturní akce, workshopy, soutěže atd.)

U cvičení pro dospělé se ceny uvádějí zpravidla na hodinu. Zde se kolektiv DDM Talent inspiroval sportovními centry sídlících v okolí (jako je Bazén Lochotín³⁰, Sportcentrum Koloseum apod.). Cena se nejčastěji pohybuje kolem 80 Kč na hodinu. Do budoucna se připravují i permanentky pro věrné klienty, na které by se daly sbírat body. Ty by jim pak též zajistily určité výhody a slevy.

³⁰ Rozpis cvičení i s ceníkem najdeme zde: <http://www.bazenlochotin.cz/cviceni-pro-verejnost/rozvrh-hodin-a-ceny-cviceni/>

16 PUBLIC RELATIONS

Public relations (PR neboli zjednodušeně vztahy s veřejností) je v současné době velmi aktuálním tématem. DDM Talent se samozřejmě snaží o komunikaci s veřejností, během níž se snaží vytvářet dobré vzájemné vztahy.

Prvních východiskem public relations je veřejné mínění, které odráží současné názory, postoje i nálady veřejnosti. Nelze ho však považovat za přesné rozumové poznání, protože vždy obsahuje prvky subjektivnosti, přibližnosti a dojmovosti. DDM Talent o přízeň veřejnosti bezpochyby usiluje. Při její budování je proto dobré sladit své zájmy se zájmy veřejnosti. Kdyby se tak nestalo, hrozil by nezájem a nepochopení ze strany potenciálních účastníků. Dojde-li k vzájemné shodě a porozumění, je třeba tuto spolupráci nebrat jako uzavřenou. Ta totiž nikdy nekončí, nýbrž se neustále vyvíjí a pokračuje. Prvním předpokladem ke kladnému veřejnému mínění je vytvoření pozitivního obrazu či představě o společnosti (neboli image).

Mnoho teoretiků však tvrdí, že image je příliš široký pojem, a proto uvádějí, že při vytváření dobrých vztahů s veřejností hraje významnou roli reputace čili pověst subjektu. DDM Talent si tuto reputaci chce pilně vybudovat, a to prostřednictvím seriózního a profesionálního vedení a jednání.

Existuje však ještě jedno východisko PR, které lze charakterizovat jako koncipování vlastní dlouhodobější filozofie či vize s trvalejší jistotou v daných proměnlivých podmínkách. Jedná se o tzv. corporate identity. Nejde však jen o ideové plánování, ale především o realizaci těchto vizí (tj. podchytit všechny faktory, které image organizace formují). Takovou představu lze uskutečnit pouze promyšleným, účinným a jednotným vystupováním organizace na veřejnosti.

Při komunikačním procesu PR je velmi důležitá zpětná vazba, která umožňuje poznat komunikační realizace a provést případnou korekci do budoucna. Konečným efektem PR je plánované vytvoření, změna nebo udržení pozitivního vztahu a důvěry mezi organizací a veřejností.³¹

³¹ SVOBODA, Václav. Public Relations: moderně a účinně. Praha: Grada Publishing, a. s., 2006.

17 PROPAGACE

Pro DDM Talent, jakožto nově vzniklou organizaci, je propagace samozřejmě velmi důležitá. Důraz je kladen na kontakt s těmi nejdůležitějšími médii (jako je rádio, internet a televize).

Poměrně unikátní záležitost (v rámci školských zařízení a zejména střediscích volného času) je tzv. partnerství s vlivnými (především plzeňskými) médii. Rádio Kiss Proton, Plzeňský deník, reklamní společnost Euronova group s.r.o. a server kulturních akcí Plzeňský kalendář – ti všichni DDM Talent mediálně podporují (formou různých článků, vstupů do rádií, pozvánek na událost, billboardů apod.). Za to pak mají v prostorách DDM Talent zajištěnou reklamu (stejně jako na oficiálních stránkách pracoviště či sociálních sítí). Pro děti a mládež je pak v rámci tohoto partnerství připravena návštěva jejich sídel či různých společenských akcí. Tito mediální partneři mají vlastně podobnou úlohu jako sponzoři. Sice neposkytují finanční prostředky, za to ale poskytují bezplatnou službu.

Velký význam pak má kontakt i s televizí. DDM Talent se snaží komunikovat zejména s regionálním TV ZAK (a určité reportáže se s nimi v budoucnu plánují). V rámci tiskové konference, která proběhla 20. února 2014, už ale DDM Talent navštívila Česká televize. Reportáž bylo možné vidět 21. února v pořadu Zprávičky na kanálu ČT:D. Dne 5. března bylo pak odvysíláno na TV Relax rozhovor s ředitelkou DDM Talent Ilonou Křížkovou a hlavní tváří projektu Janem Čenským (v rámci pořadu „Odpoledne v pohodě“, který moderovala Genny Ciatty, další mediální tvář DDM). Hlavní tématem bylo právě DDM Talent a připravované projekty a soutěže.

Další jedinečností DDM Talent je podpora ze strany známých a úspěšných osobností, které se zároveň stali tzv. mediálními tvářemi. Jak již bylo naznačeno výše, tou hlavní je uznávaný herec a moderátor Jan Čenský, který s vedením DDM Talent úzce spolupracuje již několik let (např. osm let moderuje soutěž pro dívky ve věku 13-15 let Dívka roku či je lektorem vzdělávacího akreditovaného kurzu Image ředitele-managera). Mezi další moderátory, kteří mediálně propagují DDM Talent, patří Zbyněk Janíček a Zorka Hejdová. Z oblasti hudby DDM Talent podporuje zpěvák Miloš Novotný, zpěvačka Bára Zemanová se svou kapelou a mladá muzikálová zpěvačka Genny Ciatti. Ze světa sportu svým jménem ručí slavný hokejista Martin Straka či veleúspěšný kickboxer Jirka Štádl. K dalším tvářím patří herec René Přibíl a modelka Lucie Křížková. Tyto osobnosti ze světa sportu a šoubyznysu

budou účastníci DDM Talent často potkávat na samotném pracovišti či různých akcích. Jejich mediální „zaštítění“ totiž nebude fungovat jen jako marketingový tah, ale i jako regulérní spolupráce a aktivní zapojení do pravidelné i spontánní činnosti. Někteří z nich se dokonce v budoucnosti zapojí jako lektoři jednotlivých činností. Například s moderátorem Zbyňkem Janičkem se plánuje otevření kurzu Mediální image (plakát na něj – viz příloha), který je určen všem, kteří by chtěli pracovat v médiích a nebojí se veřejného vystupování a komunikace s lidmi.

Nedílnou součástí je pak propagace na internetu, zejména na sociálních sítích. Zde se totiž situuje velké procento populace. Navíc se jedná o místo, kde s minimálními náklady a v krátkém čase získá firma zpětnou vazbu od svých stávajících či potenciálních zájemců. Reklama se zde šíří prakticky zadarmo a navíc velmi rychle (lze však také využít placené reklamy, která zajistí větší dosah). DDM Talent má například od června roku 2013 svůj facebookový profil³², kde se snaží být se svými příznivci v neustálém kontaktu, a to formou různých soutěží, anket a událostí. Své konto má pak také na YouTube³³, kde zveřejňuje videa z různých akcí, soutěží či pravidelné činnosti.

17. 1 LOGO

Logo, neboli grafická značka organizace, má v oblasti propagace své významné postavení. Právě ono totiž napomáhá k šíření povědomí o organizaci a kvalitou svého zpracování vypovídá o profesionalitě určité firmy. Mělo by naznačit obor působení a mělo by být takové, aby se dalo použít na co nejširší spektrum propagačních předmětů a materiálů.

Logo DDM Talent (viz příloha) se snaží být jednoduché, barevné, úderné, moderní a především odlišné od konkurence. Tvůrci v něm chtěli poukázat na činnost DDM Talent, která se rozděluje do tří sekcí, z nichž každá má svou barvu (sport a pohyb – zelená barva, hudba a média – modrá barva, tanec a umění – růžová barva). Dva „oblouky“ pak mají znázornit pohyb a propojení celé činnosti, které tvoří celý koncept projektu.

³² Profil naleznete na www.facebook.com/DDMTalent

³³ Profil naleznete na www.youtube.com/user/DDMTalent

ZÁVĚR

DDM Talent, jako začínající společnost, toho má ještě hodně před sebou. Mnoho kapitol v této práci je věnováno věcem, které můžou být za pár let (nebo i měsíců) jinak. Lze například předpokládat, že obsah zájmové činnosti DDM Talent nebude pořád stejný, nýbrž se bude rozvíjet, měnit či různě přizpůsobovat požadavkům zájemců. Jedná se vlastně o počáteční vize a představy. Zdali se je podaří všechny realizovat, to ukáže čas.

Práce by nicméně mohla být inspirací pro mnoho budoucích pracovníků, kteří by se zájmovým vzděláváním chtěli zabývat. Najdou v ní totiž mnoho postupů, které souvisí se založením organizace, ale i zajímavé myšlenky a troufnu si říct, že i originální nápady. A v tom možná spočívá určitá šance, jak dnes v kultuře, školství (a kdekoliv jinde) zaujmout. Být jiný, unikátní, alternativní a nabízet nové a hlavně kvalitní služby! Existují ale i jiné (a asi i důležitější) faktory než jen „pouhé“ nápady a myšlenky. Na mysli mám zejména finance. Vlastně neznám jedinou organizaci, která by si na nedostatek peněz nestěžovala. Pro začínající firmy (či jiné soukromé subjekty) je ekonomická stránka často rozhodující a existenčně důležitá. Určitě by se proto dala tato problematika využít jako samostatný námět pro jinou (např. diplomovou) práci. Kde všude lze získávat finanční zdroje? Jak zaujmout sponzora? Jak správně připravit grantový projekt či jak sestavit rozpočet? Osobně si myslím, že se těmito otázkami budu v budoucnu určitě zabývat a věřím, že odpovědi na ně budou jakýmsi rozšířením této práce.

Materiály k mé práci se mi hledaly poměrně snadno. Výhodou pro mě totiž bylo, že jsem u projektu byl přítomen od samého počátku. Osobně jsem se třeba podílel na tvorbě propagačních materiálů, (spolu)vymýšlel jsem logo, oslovoval jsem různá média nebo jsem se svými kolegy vytvářel obsah zájmového vzdělávání, který jsme pak dokonce předkládali Česko školní inspekci. Obtížnější pro mě byly kapitoly, které se věnují založení a struktuře společnosti či odbornějším záležitostem (jako je fundraising či public relations). Zde jsem musel sáhnout po literatuře nebo jsem o daném tématu diskutoval s kvalifikovanou osobou. Troufnu si však říct, že vážnější problémy se při shánění informací nevyskytly.

V konečné fázi jsem tak se svou téměř roční prací spokojen. Jsem velmi rád, že jsem se mohl věnovat oblasti, která mě zajímá a které se aktivně věnuji.

RESUMÉ

Závěrečná bakalářská práce se zabývá vznikem profesionálního pracoviště v oblasti zájmového (mimoškolního) vzdělávání, a to na příkladu Domu Děti a Mládeže Talent, který v Plzni aktivně působí od školního roku 2013/2014. Je jakousi ukázkou toho, co vše spočívá v realizaci velkého projektu. Práce se věnuje průzkumu konkurence, založení a struktury společnosti, činnosti jako takové, včetně její propagace, financování apod. Vychází ze zkušeností, poznatků a postřehů autora a v neposlední řadě z odborné literatury.

SUMMARY

This final bachelor work deals with creation of a new professional institution in out-of-school education on the example of Dům Děti a Mládeže Talent, which had operated in Pilsen since school year 2013/2014. It is some kind of the illustration how to realize such kind of a project. Work deals also with exploration of competition, the foundation and the structure of organization, activities – including promotion, financing etc. It results from author's experience and observations and obviously from the special literature.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ

- *Školní vzdělávací program DDM Talent.* 2013.
- *Práva a povinnosti členů DDM Talent.* 2013.
- *Provozní a vnitřní řád DDM Talent.* 2014.

- EGER, Ludvík. *Příprava projektu školy, grantová přihláška.* Plzeň: Západočeská univerzita, 2001. ISBN 80-708-2802-1.
- RŮŽIČKOVÁ, Růžena. *Neziskové organizace.* Olomouc: ANAG, 2011. ISBN 978-80-7263-675-4.
- SVOBODA, Václav. *Public Relations: moderně a účinně.* Praha: Grada Publishing, a. s., 2006. ISBN 978-80-247-0882-9.
- TURECKIOVÁ, Michaela. *Klíč k účinnému vedení lidí.* Praha: Grada Publishing, a.s., 2007. ISBN 978-80-247-0882-9.
- VALENTA, Jiří. *Financování a rozpočet školy.* Karviná – Mizerov: Paris: 2001. ISBN 80-239-2218-1.

- About. *Afresh Dance Community* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://afreshdc.wix.com/afresh#!about/ce78>
- Dům Děti a Mládeže Talent o.p.s., Plzeň. *Obchodní rejstřík firem* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://rejstrik-firem.kurzy.cz/29164192/dum-deti-a-mladeze-talent-ops/>
- Historie. *NARAMA - škola bojových umění* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.narama.cz/component/content/article/43-vse-ostatni/hlavni/45-historie.html>
- Historie. *TCO Dance* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.tco-dance.cz/historie>
- *Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy* [online]. [cit. 2013-06-09]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/>

- Motokáry Papírna Plzeň. *Motokáry Papírna* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://motokarypapirna.cz/cz/>
- MŠMT prosadilo Dlouhodobý záměr vzdělávání. *Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/ministerstvo/novinar/msmt-prosadilo-dlouhodoby-zamer-vzdelavani?highlightWords=dlouhodob%C3%BD+z%C3%A1m%C4%9B>
- *Národní institut dětí a mládeže* [online]. [cit. 2013-06-09]. Dostupné z: <http://www.nidm.cz/>
- O nás. *LDT Zhořec u Manětína* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.zhorec.9e.cz/onas.html>
- O nás. *Storm Ballet Studio* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: http://storballet.com/index.php?kat=kontakt_onas
- Právní forma neziskovky šitá na míru (rozdíly mezi OS a OPS). *Neziskovky* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: http://www.neziskovky.cz/clanek/1161/511_559_565/fakta_legislativa-a-ucetnictvi_navody-legislativa/pravni-forma-neziskovky-sita-na-miru-rozdily-mezi-os-a-ops/
- *Speciální pedagogika: stránky o speciální pedagogice a pro speciální pedagogy* [online]. [cit. 2013-06-09]. Dostupné z: <http://www.specialnipedagogika.cz/>
- Stránky plzeňských salesiánů. *Stránky plzeňských salesiánů* [online]. [cit. 2014-04-04]. Dostupné z: <http://www.sdbplzen.cz/stredisko-mladeze/>
- SVČ Plzeň. *SVČ Plzeň* [online]. [cit. 2014-04-04]. Dostupné z: <http://www.svcpl.cz/>
- Výroční zpráva o stavu a rozvoji vzdělávací soustavy v Plzeňském kraji ve školním roce 2010/2011. *Plzeňský kraj* [online]. [cit. 2014-03-16]. Dostupné z: <http://www.plzensky-kraj.cz/cs/clanek/vyrocní-zprava-o-stavu-a-rozvoji-vzdelavaci-soustavy-v-plzenskem-kraji-ve-skolnim-roce>
- *Zákony pro lidi* [online]. [cit. 2013-06-09]. Dostupné z: <http://www.zakonyprolidi.cz/>
- Změna právní úpravy obecně prospěšných společností od 1. 1. 2011. *NEZISKOVKY* [online]. [cit. 2014-03-23]. Dostupné z: http://www.neziskovky.cz/clanek/1583/511_559/fakta_legislativa-a-ucetnictvi/zmena-pravni-upravy-obecne-prospesnych-spolecnosti-od-1-1-2011/

- Osobní rozhovor s art managerem DDM Talent Petrem Čejkou, Plzeň, 2. 2. 2014
- Osobní rozhovor se sport managerem DDM Talent Lenkou Sládkovou, Plzeň, 2. 2. 2014
- Osobní rozhovor s předsedou správní rady Štěpánem Sládkem, Plzeň, 22. 2. 2013

SEZNAM PŘÍLOH

I. PŘÍLOHA – Hlavní sídlo DDM Talent

II. PŘÍLOHA – Plakát Hledáme talent z ulice

III. PŘÍLOHA – Plakát na kurz Mediální image

IV. PŘÍLOHA – Loga DDM Talent

I. PŘÍLOHA



II. PŘÍLOHA

ODM TALENT **PLZEŇ 1**
MĚSTSKÝ OBVOD

Hledáme talent z ulice

Vstupné ZDARMA

25. června od 14:00 hod.
Centrální park na Lochotíně
(mezi plaveckým bazénem a Iceparkem)

Pokud si myslíš, že máš alespoň špetku talentu,
neváhej a přijď ho předvést všem!
Své schopnosti a dovednosti může předvést
„náhodný kolemjdoucí“, ale i ten,
který se pečlivě připravoval.

Bára Zemanová

Miloš Novotný

Tváře projektu
(+ autogramiáda)

Doprovodný program pro děti
soutěže, malování na obličej, balónková show

WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ
nejlepší adresa na internetu



zakládá úplně nový kurz

Mediaální image

**PŘÍPRAVNÝ KURZ PRO PRÁCI
V MÉDIÍCH A VEŘEJNÉ VYSTUPOVÁNÍ**

**1. STUPEN
VZDELÁVÁNÍ**

je určen pro děvčata ve věku **13-25 let**,
která se nebojí veřejného vystupování
a komunikace s lidmi



Lektor: Zbyněk Janíček

moderátor rádia Kiss Proton
a TV Óčko

**spolu s dalšími lektory
a tvářemi DDM Talent**

cena kurzu - 1. stupeň vzdělávání: 500 Kč

Mimo jiné Vám kurz nabídne:

- školení o komunikaci a etice
- umění mluvy a vystupování
- etika a rétorika
- možnost spolupráce na kulturních akcích v Plzni
- kontakt se známými osobnostmi a mediálními tvářemi DDM Talent
- získání certifikátu o absolvování

Příhlášku (registraci) nutno odeslat nejdéle do 31.3.2014

Příhlášku najdete online na www.ddmtalent.cz

Můžete nás kontaktovat na office@ddmtalent.cz či tel. čísle 603783496

IV. PŘÍLOHA

