

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění  
Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**SOULOŽÍM, TEDY JSEM**

**Trieu Phi Long**

**2014**

# **Západočeská univerzita v Plzni**

Fakulta designu a umění  
Ladislava Sutnara

## **Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Mediální a didaktická ilustrace

## **Bakalářská práce**

# **SOULOŽÍM, TEDY JSEM**

**Trieu Phi Long**

**Vedoucí práce:**

Prof. akad. mal. Boris Jirků

Oddělení výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2014**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jsem jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň duben 2014

.....

## **OBSAH**

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>	<b>5</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY</b>	<b>6</b>
2.1 Vysvětlení názvu	
2.2 Sex a jeho význam ve společnosti	
2.3 Sex a knihy	
<b>3. CÍL PRÁCE</b>	<b>7</b>
<b>4. PROCES PŘÍPRAVY</b>	<b>8</b>
4.1 Studium literatury	
4.2 Anatomické rešerše	
<b>5. PROCES TVORBY</b>	<b>12</b>
5.1 Analýza knih	
5.2 Skici póz	
5.3 Malba	
<b>6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA</b>	<b>15</b>
<b>7. POPIS DÍLA</b>	<b>17</b>
<b>8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b>	<b>17</b>
<b>9. SILNÉ STRÁNKY</b>	<b>18</b>
<b>10. SLABÉ STRÁNKY</b>	<b>19</b>
<b>11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	<b>20</b>
<b>12. RESUMÉ</b>	<b>21</b>
<b>13. SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>22</b>

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Od mého útlého dětství jsem byl fascinován vizuálními věcmi a svět kolem sebe jsem pozoroval jako jednu velkou obrázkovou encyklopedii.

Střední školu jsem vystudoval na Gymnáziu Ostrov, kde jsem se nejbližší k umění dostal pouze na hodinách výtvarné výchovy, které bohužel probíhaly v poněkud anarchickém duchu. Během prvních let se seznámil s programem Photoshop a také přičichl ke kouzlu digitální malby. Pořídil jsem si grafický tablet a začal malovat. Zkušenosti, které jsem tvořením touto formou nabyl, jsou pro mne velice cenné. Díky rychlosti, kterou se dá v počítači tvořit, jsem formou pokus a omyl prošel základními dětskými nemocemi ohledně teorie barev, kompozice.

Zlom nastal začátkem druhého ročníku, když jsem nastoupil na základní uměleckou školu, kde začal vyučovat mladý absolvent UMPRUM, a hodiny měly smysluplný obsah. Zde jsem se poprvé setkal s figurální kresbou a osahal další umělecké techniky.

Ilustrace pro mě představuje velmi rozsáhlý obor, jejímž úkolem je vizuálně pomoci pochopit jiné dílo. Způsoby ilustrativního vyjádření velice různorodé a sahají do různých oborů od malby a kresbu přes grafický design až po fotografii. Ve své bakalářské práci jsem zvolil malebný způsob. Malbu osobně považuji za perfektní syntézu zručnosti ruky a smyslu pro barvy, s minimálními technický omezení.

Fascinace figurou, u mne má poměrně banální důvody. Zvládnutí figury, po stránce stavební a po stránce expresivní, je největší zkouška umělce a jeho schopnosti se dívat a dávat věc do kontextu. Tím, že je lidské tělo na očích každý den, si vštipujeme jemné nuance pohubů a křivek, které jej tvoří. O to obtížnější je vytvořit dílo, které dokáže skloubit nedokonalost lidského těla harmonickým způsobem.

Největší přínos v tomto ohledu byla malba kresba pod prof. Borisem Jirků. Zde jsem byl vždy popostrkován k posouvání svých hranic, ať už se to týká samotné kresby či malby.

## **2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**

### **2.1 Vysvětlení názvu**

Coitus ergo sum. Tento slavný Descartův citát z jeho díla Rozprava o metodě? Citát tvrdí, že už samotné přemýšlení nad tím zdali, opravdu existuji, potvrzuje fakt, že existuji. Tato kritická filozofie se v mnohém odráží všude kolem nás. Existenciální otázky jsou ve všech z nás, ať už více či méně, schovány (Kolikrát se člověk přistihne pozorovat spolucestující v městské hromadné dopravě a cynicky v duchu prohlásit cosi o prázdnotě jich životů aby hned na to, co dorazí domů, paradoxně sám upadl do těžké letargie hraničící z depresí, způsobené vlastní neschopností najít směřování či smysl vlastního činění). Stejně tak jsou v nás zakořeněné a přírodně podmíněné otázky kolem sexu a sexuality. Otázky bytí považují za nejhlubší sondu do nitra lidského člověka

### **2.2 Sex a jeho výnam ve společnosti**

Coitus (za latinského coito či coire) čili pohlavní styk je lidské téma. Je lidské z přirozené podstaty věcí. Byli jsme a vždy budeme jako lidé tímto tématem přitahováni. Stačí se podívat v kolika uměleckých dílech, je někde schován penis či vagína nebo je celé umělecké dílo metaforou na téma sex a sexuality, přestože by se po tolika staletích toto téma zdálo být vyčerpané, sex a sexualita budou aktuální vždy.

### **2.3 Sex a knihy**

V literatuře je sex a sexualita stejně oblíbeným tématem jako ve výtvarném umění, avšak vzhledem k rozdílnosti formátu mezi výtvarným uměním a literaturou je využívána jiným způsobem. Pokud se nejedná vyloženě o lyrickou báseň (které funguje podobně jako výtvarné umění), je sex nebo sexualita v drtivé většině případů jen vypravěčským nástrojem pomáhající autorovi rozvinout příběh či charakter. Pro svojí sérii, jsem si toto téma zvolil jako obsahový a jednotící celek. V názvu jako také jako spouštěč faktoru zvědavosti u diváka.

Výběr padl na šest literárních děl, ve kterých je sex a sexualita různorodě podána, různorodě podmíněna a hrají v celkovém kontextu díla různou roli.

### 3. CÍL PRÁCE

Změna citátu z Myslím, tedy jsem na Souložím, tedy jsem, se může na první pohled zdát jako prvoplánovaný pokus o senzační název série což je v dnešní době poměrně častý jev – dodat uměleckému dílu přesah a hodnotu pomocí juxtapozice názvy a díla samotného. Pokud ale samotné dílo bez svého názvu není schopno samostatně fungovat v předávání myšlenek, stává se poněkud samoučelným a nic neříkajícím vystaveným kouskem. Toho se budu snažit vyvarovat.

Cílem práce je vytvoření série šesti velkoformátových maleb. Svým dílem bych rád spojil důležité myšlenky a motivy knihy v ucelených malbách.

Vytvořit díla, která fungují jako ilustrace vybraných symbolů a myšlenek z knihy avšak zároveň přinést malinký “zvrát” v samotném vypracování díla. Ukázat, že depresivní kniha a depresivní děj je svým způsobem krásný a naopak v na první pohled krásném se schovává něco ošklivého avšak nejednoznačného tak jako běžný lidský život.

Vícevrstevnatostí výkladu obrazů chci dosáhnout, aby divák, po zhlédnutí těchto obrazů a přečtení jejich názvů, cestou domů měl o čem přemýšlet tak, jako to dokážou samotné knihy. Zároveň by však obrazy měly být schopny fungovat jako samostatná umělecká díla a musí být schopna, poskytnou divákovi estetický zážitek i bez bližšího kontextu.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

### 4.1 Studium literatury

Samotná příprava na bakalářskou práci začal v první fázi studiem vybraných knih. Některé z nich pro mě byli nové, jiné jsem již četl pře delší dobou. Znalost obsahu knih a její myšlenky pro mě byli zásadní pro vystavění koncepce maleb. Níže vypisuji zkrácené obsahy děl.

#### 1984 – George Orwell

Příběh Winstona Smithe, člena strany, pracující v archivech ministerstva pravdy odehrávající se v Londýně ve fiktivním totalitním světě po druhé světové válce. Jednoho dne, si v koutku svého byty v rohu bezpečně schovaném od kamer a mikrofonů, si začne psát deník. Deník plný myšlenek odporujících ideologii a nařízením strany. Dopouští se takzvaného doublethinku. V práci si všimne jisté brunetky, která mu tajně předá lísteček se slovy “Milují tě”. Věci nabere rychlý spád a dvojice započne svůj románek. Po prvním setkání kousek od města si najdou své hnízdečko lásky nad jedním malým obchůdkem v prolétské čtvrti. Jak čas plyne, Winstont začne více a více zpochybňovat stranu dostane se do kontaktu s revolučním hnutím Bratrstvo ho tajemný O’Brien, který mu předá manifest, ve kterém má být vše vyvětleno proč a jak.

Naneštěstí se to Winstont nikdy nedozví. Spolu s Julií jsou zatčení myšlenkovou policií. Odvezeni na ministerstvo lásky, jsou vyslýcháni a mučeni. Po několika měsících týrání je poslán od Místnosti 101. Zde je konfrontován se svým největším strachem, aby nakonec prodal svojí lásku s výkřikem “udělejte to jí!”. Tím byl proces reintegrace dokončen. Nakonec se dvojice jednoho dne ještě potká, avšak jako lidské bytosti jsou natolik zlomení, že jedinou lásku, kterou cítí, je láska straně.

#### Na špičce jazyka – Sarah Waters

Příběh z období viktoriánské Anglie. Nan Astley, narozena v pobřežním městečku Whistable jednoho dne potká v na parketech divadla v Canterbury Palace of Varietes mužskou imitátorku Kitty Butles. Na první pohled je Nan okouzlena a díky známostem se dostane přímo ke Kitty Butler. Ta jí nabídne, jestli se nestane její asistentkou. Během roku jejich vztah asistentka-vystupující přeroste ve vztah plný vášně a fyzická a nakonec spolu začnou i vystupovat. Později však Nan odhalí vztah Kitty s jejím manažerem a fakt, že se budou brát. Zdrvena si sbalí jen kostýmy, ve kterých vystupovala a utíká.



Nan se ocitne na ulici a stane se z ní mužský prostitut v přestrojení. Po jisté době poskytování služeb zatoulaným džentlmenům. Si jí všimne zvrhlá, bohatá lesbička Diana Lethaby, která si udělá z Nan mazlíčka pro svoje sadomasochistické hrátky její podobně naladěný Cavendishský dámský klub. Po roce však Nan role submisivní sexuální hračky omrzí a znovu se ocitá na ulici. Ztracená, toulající se v ulicích Londýna vyhledá Florence, kterou potkala již dříve, avšak z jejich rande utekla. Z počátku se do domu obývajícím Florence, jejím politický aktivním bratrem Ralphem a osiřelým dítětem dřívější neopřetované lásky Florence, větre, ale po čase do domácnosti zapadne. V Nan vzplanou k Florence city, které k jejímu štěstí Florence opětuje.

Vše končí tím, jak si Nan znovu najde cestu na parkety divadel a symbolicky při vystoupení, na které se přijde podívat i Kitty Butler, pošle růži Florence a ne Kitty.

### **Neuromancer – William Gibson**

Hlavní hrdina, Henry Dorsett Case, bývalý hacker, alkoholik a feťák. Jendoho dne dostane od tajemného muže jménem Armitage nabídku na sérii, ne úplně legálních, prací. Odměnou mu bude odstranění toxinu, který mu proudí v těle, aby se mohl připojit do kyberprostoru. Má ukradnout digitální obraz slavného hackera Dixie Flatlinea. Na loupeži dělá se „nájemnou samurajkou“ Molly Mollins, ke které v průběhu příběhu začne chovat hlubší city. Armitage je však podezřelý člověk a Case s Molly se snaží zjistit, kdo se za celým plánem a loupežemi skrývá. Podaří se jim spojit stopy v světě reálném a v kyberprostoru. Zjistí, že se celé jedná o jeden velký plán umělé inteligence jménem Neuroamancer. Ta je rozdělená kvůli na dvě části a snaží se spojit s druhou částí jménem Wintermute. Proti tomu však zasahují Turningová policie, mající na starost regulaci (zničení) umělých inteligencí pokud dosáhnou vlastního uvědomění. Celý příběh je série několika loupeží a konspiračních odhalení. Končí nejednoznačným koncem.

### **Kdo chytá v žitě – Jerome David Salinger**

Psychologický výlet do duše teenagera. To je příběh Holdena Claufielda. Holden jen a začátku knihy vyhozen ze své střední školy, má potyčku se spolubydlícím a než aby jel přímo domů, rozhodne se strávit čas v levném motelu v New Yorku. Zde prochází městem a prožívá kratičké epizodky s různými charaktery na různých pochybných místech a neúspěšně dopadají jeho pokusy a ulehčení mysli pomocí alkoholu. Osamělý a zoufalý přijímá nabídku správce hotelu, zda nechce prostitutku. Holden si však chce jen povídat, což vyústí ve rvačku s jejím pasákem. Další den se setká se svojí kamarádkou Sally, které se svěří se

svým sne o životě na samotě daleko od dospělých. To se u Sally setká s nepochopením což Holdena vytočí. Dalším neúspěšným pokusem o nalezení někoho kdo by ho pochopil je setkání v baru s kamarádem ze školy. Nakonec se po procházce newyorským parkem vydá za svojí mladší sestrou Phoebe. S tou si povídá o svých depresích a o tom, jak by chtěl „chytat v žitě“ děti které si hrají v poli vedle propasti a on by je zachránil, než by do propasti spadly. Phoebe ho však opraví, že báseň špatně interpretoval. Poté jde navštívit svého oblíbeného učitele pana Antoliniho, avšak ten k Holdenovi chová city přesahující vztah učitele ke studentovi. Holden vyděšen stráví noc na vlakovém nádraží. Rozhodne se utéct z domova. Chce nechat zprávu Phoebe. Ta ho však přistihne a rozhodne přes protesty Holdena jít s ním. Po společné procházce v zoo skončí u kolotoče. Holden, pozorujíc svojí sestru bezstarostně míhající se se dokola, poprvé uvědomí, že je v tu chvíli šťastný.

### **Sofiina volba**

Mladý aspirující spisovatel Stingo, se přestěhuje do Brooklynu, kde hodlá napsat svůj první román. Tam pozná své nové spolubydlící, Nathana a Sofii. Zvláštní pár, který se velmi rád hádá. Společně pak tráví spoustu času a blíže se poznávají. Sofie pote vypráví Stingovi o svém životě v Polsku a o tom co prožila v koncentračním kempu. Jednoho dne Nathan emocionálně vybuchne a opustí Sofii, která se následně pokusí o sebevraždu avšak Stingo jí zachrání. Poté se mu svěří, jaké těžké rozhodnutí musela učinit, když si musela vybrat, které z jejích dětí půjde do koncentračního tábora. Nathan se však náhle vrátí a oznámí své plány vzít si Sofii. Stingo ale zjistí, že je Nathan paranoidní schizofrenik. Ten zase vybuchne a po pohádá se se Sofií a málem jí zabije. Stingo se Sofií se tedy rozhodnou utéci do Virginie. Cestou Stingo vyzná Sofii lásku a vyspí se spolu. Sofie však další den utíká zpět k Nathanovi a společně spáchají sebevraždu,

### **Svět podle Garpa – John Irving**

Slavný román Johna Irvinga. Příběh mapující osud spisovatele T. S. Garpa od jeho útlého dětství. Narozen asexuální feministce Jenny Fieldsové. Jenny vychovává Garpa sama a pošle ho do chlapecké školy. Jak Garp dospívá, zajímá se víc o sex, wrestling, a psaní. V dospělosti, započne svojí kariéru spisovatele, vezme si dceru trenéra wrestlingu, a stane se otcem tří dětí. Garp jako otec bojuje s neustálým strachem, aby děti v bezpečí vyrostly a udržení rodiny. Souběh několika nešťastných a různých zvláštních situací, pomůže charakterům růst a najít své místo ve fiktivním světě.

## **4.2 Anatomické řešení**

Důležitou součástí jakékoliv (nebo tedy naprosté většiny) figurální malby, je podrobné studium anatomie a stavby lidského těla. Sexuální akt je po tvarové stránce velice komplexním objektem, kdy zaklesnutá těla tvoří spletitá mix, který by bez konkrétních referencí nebyl z hlavy možný vytvořit.

Rozhodl jsem se nafotit několik desítek fotek z polohami, které jsem plánoval pro svoje malby. Samotné fotky modelů v sexuálních polohách však pokryly jen jeden z tělesných typů, pro svojí práci jsem však potřeboval větší rozmanitost.

Rozhodl jsem se též prozkoumat pornografii jako jednu z možností zdrojů reference. Po shlédnutí několika referenčních videi a fotografií, jsem nashromáždil dostatečný počet zdrojů.

## 5. PROCES TVORBY

### 5.1 Analýza knih

V rozboru knih jsem se zaměřil hlavně na několik aspektů. Atmosféru knihy, celkové vyznění, důležité dílčí motivy a vztah sexu a sexualitě jednotlivých postav.

#### Na špičce jazyka

Fiktivní Příběh z viktoriánské Anglie, ukazující netradiční stránku sexuality žen v tomto, historicky společensky striktním prostředí. Hlavní hrdinka prožití lesbického vztahu otevře svět v tom dobrém i špatném. Jednu dobu poskytuje potěšení v postranních uličkách Londýna v převlečení za muže, zaplete se s lesbičkou se zálibou v nasazovacím penisu. Hledání své identity a důležitý vliv první lásky na charakter člověka.

#### Neuromancer

Sci-fi, noir příběh, odehrávající v potmělém světě za světla blikajících, různobarevných neonů. Charaktery prožívají sex spíš jako fyzickou aktivitu, než procítěný akt lásky. Sexualita postav se příliš nemění. Motivem, který jsem chtěl vyzdvihnout je chaos. V budoucnosti, kdy se informace ztrácejí v přehršli různých dalších dat, je vnímání zkráceno na minimum a vjemy by byli většinou jen zlomkovité pocity.

#### Kdo chytá v žitě

Holden, ztracený teenager, hledající svojí identitu. Znechucen chováním dospělým, odmítání proces dospívání a proto je neustále v depresích. Jeho špatná interpretace báseň Roberta Burnse "Comin' Thro' the Rye", v překladu Procházení žitným polem, kdy místo „tělo potká tělo“ zaslechl „tělo chytí tělo“, žije v domnění, že báseň je o záchraně dětí hrajících si v žitném poli na kraji propasti. Ve skutečnosti je to o sexuálním styku v žitném poli. Tato paralela symbolizující deziluzi z mládí je nejvýznamnějším motivem knihy

#### Sofiina volba

Hlavní tři postavy, každá s různě narušenou psychikou. Stingo jako mladý, nadřzený spisovatel, usilující o přízeň traumatizované Sofie, citově ždímana svým přítelem Nathaniem. Z počátku se zdá být Nathan se Sofii jen lehce zvláštní pár s výkyvy, avšak postupem času je zřejmé, že pár je ne mentálně nestabilní a konečná společná sebevražda

ušetří Stingovi úder reality. Hlavním aspektem, který jsem se rozhodl vyobrazit je složitost milostných trojúhelníků a vyzdvihnout závěr knihy.

### **Svět podle Garpa**

V příběhu T. S. Garpa, je sex a sexualita katalyzátorem mnoha důležitých příběhových. Hlavní slovo má sex v pozdní části knihy, kdy se zaplete on i jeho žena od několika mileneckých afér, které nevyhnutelně vyústí v tragédii v podobě smrti jeho syna. Tato událost však, ve svém konečném důsledku manželský pár spojí. Zuřivý průběh lidského život naplněný tragédiemi i šťastnými momenty a změna pohledu na druhého partnera po mileneckých aférách.

### **1984**

Depresivní, strohý příběh. V hlavních rolích zmanipulované postavy Winstona a Julie. Jejich sex, se zdá být jen důsledkem sexuální frustrace a života v represivním režimu, dovolující jen kontrolovaný sex.

## **5.2 Skici póz**

Shromážděné rešerše byly probrány a vybrali se nejvhodnější pózy pro každý obraz. Podle rady Borise Jirků, jsem naskicoval několik studií póz, které sloužili jako mezičlánek mezi fotkou a výslednou malbou. Tento důležitý bod umožnil oprostít se od exatních detailů obsažených ve fotografiích a vyfiltrovat informace, které jsem vědomě a podvědomě vyzdvihnul.

## **5.3 Malba**

Po zkušebních malbách a barevných testech, jsem přešel k malbě na finální formáty. Začal jsem podmalbou bez figur na tři plátna, avšak kvůli rychlosti schnutý akrylových barev, se ten-to postup stal v některých případech nepraktickým. Proto jsem přistoupil k malbě přímo, kdy jsem si vytyčil cíl dokončit většinu obrazu během jediného dne, aby si barvy zachovali svojí pastóznost. Dopomáhal jsem si také barevnými skicami vytvořenými v počítači, kdy jsem i vy-tvořil několik verzí barevných kombinací a vyzkoušel, která z nich mi pomůže nejlépe se vy-jádrřit.

## **6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA**

Malby jsou namalovány na plátnech o formátu 220cm x 145 cm. Použité barvy jsou značky DULUX v kombinaci s tónovacími barvami HET Color. Omezil jsem paletu na základní barvy, žlutou, červenou, modrou, bílou, černou a navíc tmavý tyrkys a indickou červenou. Použité plátno je bavlněné a předem našepsované. Štetce jsem použil značky DaVinci a velký plochý štětec.

## 7. POPIS DÍLA

### **Kdo chytá v žitě** *(viz příloha 1)*

Na obrazu je zachycen hlavní hrdina Holden Claufield, se svojí charakteristickou loveckou čepičkou. Je modře zbarven a osamocen sedí na žlutém pozadí, znázorňující motiv básně žitného pole "Comin' Thro' the Rye" v překladu Procházení žitným polem. V žlutém pozadí, jsou schována ženská těla, symbolizující mladickou obsesi sexem. Holden, sedí ve sklíčené póze odvrácen směrem od diváka naznačující jeho depresivní

### **Neuromancer** *(viz příloha 2)*

Spletitost těl, jako paralela ke spletitosti informačního toku v budoucnosti podle Williama Gibsona. Tmavě modré tónování nočního města, bylo jedním z mých nejčastějších výjevů

Při představě nočního měst Chiba. Červená barva v tomto kontrastu dostává růžový nádech

### **Na špičce jazyka** *(viz příloha 3)*

Obraz dost balancuje na hranici kýče. Ten jsem do malby promítl díky atmosféře knihy a prostředí, ve kterém se příběh odehrává. Vyobrazil jsem postavy Kitty Butler (velvo) a Nan „Nan“ Astley (vpravo). Rudá až růžová barevnost, typické symboly pro sex, ženskost a krev. Vlevo dole proložené tmavším koloritem a evokující temné chvíle, kterými si Nan kvůli „zradě“ Kitty, prošla. Vpravo dole jsem vložil náznak nasazovacího umělého penisu, hrající příběhovou a symbolickou roli.

### **Sofiina volba** *(viz příloha 4)*

Vyobrazení ústředních postav, Stinga, jako zářivě žlutého muže, souložící se Sofií, ženskou postavou s lebkou místo hlavy, držící za ruku Nathana. Postavy Sofie a Nathana se drží za ruce a místo hlav lebky, předvídající jejich brzkou společnou sebevraždu. Barevně, jsem odlišil Pár od Stinga, symbolizující složitost milostných trojúhelníků a jeho nevyhnutelný rozpad.

### **Svět podle Garpa** *(viz příloha 5)*

Hlavní pro mne byla barevnost, zahrnující základní barvy barevného spektra symbolizují jakousi obsáhlost a celistvost, mající paralelu s tím jakou je odvyprávěn Garpův příběh

od jeho narození po jeho pozdní fázi života, kdy prožil trápení a štěstí všeho druhu. Figury jsou v dynamické póze evokující pohyb nahoru, jako pohyb ke společnému smíření, kdy ke konci knihy si vzájemně odpustí svoje aféry.

**1984** (*viz příloha 6*)

Spleť údů namalovány padající směrem dolů. Jedná se erotickou polohu, kdy muž proniká do ženy zezadu za vášnivého mačkání ňader ženy. Barevně se jedná o komplementární kontrast. Pár padá směrem od velké červené plochy, znázorňují snahu, o oproštění se od režimu a nalezení kousku svobody. Pád symbolizuje, nevyhnutelný konec, který potká hlavní protagonisty knihy.



## **8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.**

Obvyklou tradicí v oboru ilustrace je jistá podřízenost vůči tomu, co je ilustrováno. Oceníte-li ilustrace ke knize (či jinému dílu), je to až po tom, co již držíte daný produkt v ruce. Svoji sérií, se snažím vymanit z tohoto fyzického spojení, avšak zároveň jsem se snažil knihy a jejich myšlenky příliš neupozadit. Popularita ilustrace jako rovnocenného protějšku vysokému umění je v současnosti více znatelná než v minulosti. Tento trend bych chtěl svými obrazy podpořit.

## **9. SILNÉ STRÁNKY**

Mezi silné stránky mé bakalářské práce patří zejména kombinace formátu a zvoleného tématu. Dalším z kladů považuji využití expresivních figur a užití širokého rozsahu použitých barev. Expresivnost, vedoucí k uvolněným tahům štětce a místy nezřetelných forem, umožňuje divákům zapojit svojí představivost a dosadit do obrazu část svých emocí.

## **10. SLABÉ STRÁNKY**

Zvolený formát a technice byly z mé strany dosti ambiciózní. Malba jako způsob vyjádření, dokáže být nemilosrdná, což se projevilo v počátcích, kdy mé prvotní malby skončili katastrofálním neúspěchem. Jistá nejistota v této technice související s předchozí nekušeností s médiem, se na finálních obrazech dá místy vyčíst. Dalším slabinou mohou být jisté doslovnosti, které se v malbách přes snahu o expresivnost a nejednoznačnost vyskytují. Zdali je to moc či málo se odvíjí od vkusu každého diváka.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

**REINHARD, Steiner.** *Egon Schiele*. Česká republika: Slovart, Taschen, 2003.  
ISBN 3-8228 2573-5.

**O'BRIAN, Patrick.** *Picasso Životopis*. Česká republika: BB art, 2004.  
ISBN 80-7341-261-6.

**CHRISTOPHER, Domino.** *Francis Bacon: Painter of a Dark Vision*. England: Harry N. Abrams , 1997 ISBN-10: 0810928116.

**ZDZISLAW, Beksinski.** *The Fantastic Art of Beksinski*. Česká republika: Slovart, Taschen, 2003 ISBN 3-8228 2573-5.

**MEYER, James. J. W.** *Waterhouse*. England: Bookwise International, 2005.  
ISBN: 9780714845180.

**WEIDINGER, Alfred.** *Klimt*. Česká republika: Prestel, 2007. ISBN: 9783791337647.

**HOGARTH, Burne.** *Burne Hogarth*. England: Watson-Guption, 1996.  
ISBN-10:0823015777.

## 12. RESUMÉ

My bachelor project named Coitus Ergo Sum consist of six paintings (220cm x 145cm), which are also illustrations for six selected books (1984, Catcher in the Rye, Neuro-mancer, Tipping the Velvet, Sophie's choice, World according to Garp)

I have chosen this topic because combination of illustration with big format painting is very appealing concept. Together with the overarching topic: sex and sexuality, it is challenging from many different sides.

My aim was to create paintings that can serve as illustrations to preserve some ideas from the books, and mix it with my interpretation of sexuality in the books and make paintings easily approachable even without knowledge of the books. Therefore find the thin line between art piece that is too symbolic at the expense of understandability and to straightforward painting lacking substance.

First I started by re-reading all the books and imprint the feeling I got when I read them. After that, knowing that my understanding of anatomy wasn't how I wished it was I started researching and gathering references for intercourse positions. I realized it is necessary to shoot some positions myself and I was lucky that my friends were willing to take up on this task and pose for me.

With all the resources I started sketching and visualizing the painting. After that I did few not very successful color tests and paint tests. After consultation with head of my project I polished the technique and moved onto doing the painting itself.

I used acrylic colors on cotton canvas. Since acrylic colors dry quite fast, for best result painting had to be done (at least of it 80%) in one day. Painting progressed fairly smoothly. Few paintings were done in rush without much thinking, betting that something right path will be found along the way. That backfired on me few times, therefore some paintings are repainted three times.

For final installation I'm planning paintings to be oriented in circle facing inwards, so the viewer can enter inside the circle and have panorama like view on the whole series.

## **13. SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha 1** – Kdo chytá v žitě

**Příloha 2** – Na špičce jazyka

**Příloha 3** – Neuromancer

**Příloha 4** – Sofiina volba

**Příloha 5** – Svět podle Garpa

**Příloha 6** – 1984

**Příloha 7** – Příklad skicy

**Příloha 8** – Kušební malba Kdo chytá v žitě

**Příloha 9** – Zkušební malba Svět podle Garpa

**Příloha 10** – Zkušební malba 1984



Příloha 1



Příloha 2





Příloha 3





Příloha 5



Příloha 6



Příloha 7



Příloha 8



Příloha 9



Příloha 10