

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**CESTA**

**AUTORSKÝ FILM**

**Katarina Sanchezová**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Multimediální design  
Specializace Multimédia

**Bakalářská práce**

**CESTA**

**AUTORSKÝ FILM**

**Katarina Sanchezová**

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek

Katedra Výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

# OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	6
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	8
5 PROCES TVORBY.....	9
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
7 POPIS DÍLA.....	11
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	13
9 SILNÉ STRÁNKY.....	14
10 SLABÉ STRÁNKY.....	15
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
a) Knižní a periodická literatura.....	16
b) Internetové zdroje.....	16
12 RESUMÉ.....	17
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	18

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ke studiu multimédií jsem se dostala vlastně až přes malbu, která mi byla prvotním impulsem ke studiu umění. Výtvarné tvorbě jsem se věnovala již dříve a to především kresbě a malbě. Během svého studia na FDU ZČU jsem používala široké spektrum technik a nikdy jsem se nezaměřovala pouze na jednu, přestože trendem naší specializace je ozvláště video. V prvním ročníku jsem vytvářela objekty a navázala jsem kresbou a malbou. Jediné dílo, které by se dalo zařadit mezi videa, byla stop-motion animace z druhého ročníku. Pojítkem všem mým dílům bylo ale zpracovávání osobní historie, práce s vlastními vzpomínkami a minulostí. Zaléváním předmětů, které pro mě byly v určitý den podstatné, jsem zkoumala možnost tvorby deníku jako specifického archivu. Výsledkem byla sada artefaktů, jejichž význam byl přenesen zcela jiným směrem než je tomu u klasického psaného deníku. V druhém ročníku jsem se vrátila k malbě, které jsem byla odhodlaná se věnovat na začátku studia, obrazy vycházely opět ze vzpomínek.

Základní technikou mi ovšem jako pro mnoho umělců zůstává ale kresba, pomocí které jsem poprvé začala zpracovávat mnohem starší osobní historii a to pro každého člověka zcela zásadní téma rodiny. Poprvé jsem ve své tvorbě otevřela téma mého původu, před kterým jsem se spíše celý život ukrývala, přestože (anebo spíše právě proto) je pro mne možná více určující než pro jiné. Jelikož jsem se tomuto tématu vždy spíše vyhýbala, rozhodla jsem se v něm být otevřená i k vnějšímu světu a na klauzurní práci spolupracovat se svými přáteli a vytvořit si i spolu s nimi nějakou novou hlubší perspektivu, jak tohle téma vlastně uchopit. Výsledkem tedy nebyly úplně kresby, které jsem na konci semestru vystavila, ale šlo také o terapeutický proces, během kterého jsem se zbavovala vlastního strachu o mé rodinné minulosti mluvit a snažila si během tohoto procesu vytvořit nový pojmový aparát, jelikož jsem o tématu nikdy nemluvila, a nový pohled na věc.

Má práce s médii se vždy především odvíjí od konceptu a zkoušením pro mě nových technik, jelikož tihnu především k malbě a kresbě, může být hodně experimentální. Studium na naší škole mne obohatilo o úvod do práce s mnoha novými technikami, ale jelikož se soustavně nevěnuji jednomu médiu, cítím se občas jako naprostý začátečník a hledám vlastní způsoby, jak s médiem najít společnou notu.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

*"Čas od času podlehne člověk svému srdci, podřídí viditelné jasnovidnému a pokouší se vrátit ke svému počátku. Hledá, nachází a vrací se do hlubin svého původu."*<sup>1</sup>

Tématem mé práce je návrat k mým kořenům, pokus o dojití k nějakému jasnějšímu vztahu a postoji k mému otci. Jelikož jde o proces, není téma ukončené a reflektuje pouze moje aktuální pocity a myšlenky. Tématem v podstatě navazuji na svou práci z druhého ročníku, kdy jsem se s pomocí přátel pokoušela představit si, jak by vlastně vypadala cesta za mým otcem do Panamy, které se nakonec doopravdy uskutečnila. Pro celistvější představu níže popíši mou rodinnou minulost, vycházím z maminčina vyprávění.

Můj otec se narodil 11.12.1958 v El Valle de Antón, v horské vesnici, která je vzdálená od hlavního města Panamy asi dvě hodiny cesty autem. Narodil se jako nejmladší z pěti sourozenců, má ještě dvě sestry a dva bratry. Později začal studovat v hlavním městě a když byli u vlády demokrati, dostali možnost za vládní peníze studovat v socialistických zemích východní Evropy. Můj otec si vybral Československo, v Bratislavě absolvoval jakyzkový kurz a začal zde studovat medicínu. Ve třetím ročníku odešel studovat do Brna a tam se seznámil s maminkou. Nějakou dobu se scházeli, potom maminka otěhotněla a přišla svatba. Po dokončení studia se usadili vy Vyším Brodě, já se narodila 20.8.1990 v Českém Krumlově. V té době začala otci volat jeho maminka, že je nemocná a potřebuje ho vidět. Nakonec jsme v lednu 1991, když mi bylo pět měsíců, odcestovali do Panamy. Po škole tam mají studenti povinnost odpracovat dva roky praxe, jeden rok ve státní nemocnici a jeden rok na venkově, místo našel až za čtyři měsíce. Bez peněz to zde bylo těžké,

---

<sup>1</sup> DAUMAL, René. Hora analogie: román příběhů alpských, neeuclidovských a symbolicky autentických. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2013, s. 89. Čtvrtá cesta. ISBN 978-80-87580-63-9.

několikrát jsme se stěhovali, nejdříve jsme bydleli u jeho maminky, pak u jeho bratra a pak u jeho kamarádky. Poté dostal možnost odpracovat jeden rok. Zkraje maminka neměla ani peníze na to, aby poslala dopis domů mojí babičce a dala jí o sobě vůbec vědět. Nakonec se jí to podařilo a když její mamince dopis přišel a četla, jak maminka líčí podmínky života v Panamě, tak začala mou maminku prosit, ať se vrátí zpět. Místo v práci a byt ve Vyšším Brodě pro ni byly stále volné. O tom ale nechtěl ani slyšet můj otec. Doslova mamince řekl, že může jít třeba hned, ale já zůstanu v Panamě. Po nějaké době ale změnil názor a s maminkou se domluvili, že ona odcestuje první a on si v Panamě dokončí rok praxe a přicestuje potom. Na letenku maminka peníze neměla a tak jí peníze na ni sháněla babička po příbuzných. Následně maminka už těhotná s mým bratrem odcestovala zpět do České republiky do Vyššího Brodu. Otec přicestoval až 3 měsíce po narození mého bratra. Mamince psal, že nemá peníze na letenku a tak všechny své vyměnila za dolary a poslala mu je kamarádce ze Slovenska, která tam právě cestovala. Nicméně když přijel, nebyl už vztah mezi ním a maminkou dobrý, maminka ho po návratu popisuje jako úplně jiného člověka. Poté z dopisu z Panamy zjistila, že má otec někoho jiného, což on sám popřel. Po nějaké době začal chtít, ať se vrátíme do Panamy a vyjádření svého přání doprovázel komentářem o rasistické společnosti zde. Maminka by už se vrátit ale nemohla a neměla už k otci důvěru, a tak ho nechala "letět napřed" a poté už se tam nevrátila. Jeho odchod byl dramatický, maminka se bála, že by si mě mohl vzít sebou. Před odletem často mluvil o tom, že si mě musí vzít na převýchovu, protože jsme rozmazlená. Po jeho odletu si maminka spíše oddechla. Od té doby otec občas napsal, ale finančně nás nijak nepodporoval. Maminka toho teda měla hodně, musela po mateřské nastoupit do práce a dodělat si praxi k lékařské atestaci. Po dlouhé době rozmýšlení se s otcem nakonec nechala na dálku rozvést, žádost o rozvod jí dlouho ležela pouze v šuplíku. Rozvod probíhal tři roky, otec žádal soud, aby



mě s bratrem svěřil do jeho péče. Soud stanovil, že by na mě měl platit 150 USD měsíčně a na bratra 100 USD měsíčně, které neplatil, a protože neexistuje smlouva mezi Panamou a ČR, která by tyto záležitosti ošetřila, nešlo tyto peníze soudně vymáhat. Od té doby jsem s ním nebyla v jakémkoliv kontaktu, i když mi později tvrdil, že psal dopisy...nějakou dobu občas posílal dopisy poté, co jsem ho naposledy viděla, než odcestoval zpátky do Panamy, kde žije doteď, přesněji kousek od hlavního města Panamy, ve městě Arraiján. Jak to bylo s dopisy dále po rozvodu nevím, po návratu z Panamy jsme žili ve Vyšším Brodě ještě čtyři roky a poté se přestěhovali do Šternberku, tudíž se nám také změnila adresa. Asi na začátku roku 2010 ho můj bratr našel na Facebooku a napsal mu. Od té doby jsme si s ním občas napsali, což bylo samo o sobě dost zvláštní přízračný zážitek.

V říjnu jsem se po internetovém objevu levných letenek do Panamy rozhodla, zkusit otce najít a navštívit. Rozhodl se ke mně připojit i bratr. Letenky byly limitované datem odletu a příletu, tudíž jsme asi 10 dní po jejich nákupu odcestovali a strávili v Panamě 14 dnů.

### 3 CÍL PRÁCE

Svou bakalářskou prací navazuji na klauzurní práci z druhého ročníku. Představy o cestě do Panamy, které jsem tehdy ztvárnila kresbou a interaktivní instalací, se v mé bakalářské práci přetavily do reality. Skutečně jsem do Panamy odjela a v reakci na čas strávený tam, vznikla tato bakalářská práce. Cílem práce je tedy vytvořit video, které bude zahrnovat vyprávění o mé cestě do Panamy, ale nebude čistě jen příběhem o pobytu v Panamě, ale bude i zamyšlením, jaký význam pro mě cesta měla, co mi přinesla a co mě vlastně přimělo, se za svým otcem do Panamy podívat. Své myšlenky a pocity chci vyjádřit jak mimoslovně pomocí obrazů a animovaných sekvencí, tak doprovodným komentářem, který chci ale směřovat spíše popisným směrem jako vyprávění o cestě a myšlenky a pocity zaklíčovat do animací. Nechci podávat jasné odpovědi, ale spíš otevřeně rozmýšlet, jaký pro mě cesta měla význam do budoucnosti a co nejvěrněji vizuálně popsat, jaké rozporuplné pocity ve mně pobyt vyvolal. Jelikož mám ze všeho doteď nejednoznačné pocity, nepočítám s tím, že by mělo video působit maximálně uceleně, ale spíš jako vizuální archiv jednotlivých obrazů, okamžiků, které by měly všechny vypovídat o mém současném postoji k otci a k tématu částečného vykořenění a osamocení ve světě, ve kterém jsem sice vyrostla hlavně, ale neidentifikuji ho stoprocentně jako svůj. Nepůjde tedy jen o dokument z cesty, ale kaleidoskopický obraz mne, který bude ztvárněn hlavně skrz animace do fotografií, které jsem v Panamě pořídila.

*„V moderních společnostech je významnou institucí nukleární rodina a příbuzenství je často rozhodujícím faktorem při získávání pracovních příležitostí, utváření politické příslušnosti, místa bydliště a podobně.“<sup>2</sup>*

Výsledné dílo není nezbytně zacíleno na kohokoliv. Je na každém, zda si k

---

<sup>2</sup> ERIKSEN, Thomas Hylland. Sociální a kulturní antropologie: příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Vyd. 1. Praha: Portál, 2008, s. 152. ISBN 9788073674656.

němu cestu najde, pro mě bude podstatná reakce rodiny a mých přátel a podstatný je pro mě proces jeho vytváření. Je ovšem otázkou, jaká bude prvotní reakce rodiny v Panamě, s ohledem na jedno z velkých filozofických témat a to, zda je estetika mezikulturní záležitostí a s ohledem na čtení určitých znaků v každé kultuře jinak. Cílovým divákem může být také někdo z neúplné rodiny s problematickým vztahem k jednomu z rodičů nebo někdo, jehož rodiče uzavřeli exogamní svazek na úrovni etnické skupiny.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Mojí první myšlenkou bylo natočit čistě jen animovaný příběh o cestě do Panamy. Mělo jít o fiktivní dokument, u kterého bych podstatně vycházela z kreseb, které jsem já a mí přátelé vytvořili v dřívější klauzurní práci ve druhém ročníku. Do animací jsem chtěla také použít screenshoty z Google Street View, což se nakonec ukázalo jako nemožné, protože není fotograficky zdokumentováno jak samotné hlavní město, tak ani nedaleký Arraiján, ve kterém otec se svojí novou rodinou bydlí.

Nakonec se ale celý proces otočil díky náhodě. V říjnu jsme narazili na akční letenky, které jsme po krátkém přemýšlení s mamkou koupili, tedy pro mě a pro bratra, a v listopadu už jsme se mohli vydat na cestu. S sebou jsem si vzala starší digitální zrcadlovku Nikon D3000 (s nefunkčním bleskem) a mou kameru Canon Legria HF M406, bohužel jsme si ale nešťastně pořídili paměťové karty, takže část pořízeného materiálu je bohužel ztracená. Proto se také ve videu neobjeví videozáznam z každé dne. Také pro mě bylo prioritní si zde vztahy tvořit a až poté natáčet, tudíž jsem asi nezachytila některé zásadní okamžiky a budu na ně reagovat až v samotném videu zpětně. Kromě videozáznamů a fotografií jsem se snažila vést také deník z jednotlivých dnů.

## 5 PROCES TVORBY

Během celého pobytu v Panamě jsem se snažila sesbírat co nejvíce materiálu. Jelikož jsem byla v Panamě i se svým bratrem, pořídil část záznamů i on, jedná se hlavně o záběry, kde se vyskytují já. Ve videu pracuji jak s videozáznamy, digitálními fotografiemi, tak i naskenovanými filmy z analogového kompaktního fotoaparátu. Nejdříve jsem se probrala natočeným materiálem a z něj vybrala potřebné záběry, následně se rozhodovala, které fotografie použiji pro animace a začala psát doprovodné komentáře, podle kterých jsem následně dále upravovala video a skládala animace s videem. Komentáře jsou z větší části založené na zápiscích z deníku, který jsem si v Panamě vedla. Původně jsem počítala s kresleným storyboardem, dle kterého bych video tvořila a ten také částečně vznikl, ale po zdlouhavém přecházení od jedné techniky ke druhé, jsem se uchýlila logiku obrazu stavět spíše na základě souběžně vypracovávaného komentáře.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jak jsem již výše zmínila, pro pořízení záznamů během pobytu jsem použila starší digitální zrcadlovku s nefukčním bleskem Nikon D3000, kameru Canon Legria HF M406 a analogový kompaktní fotoaparát Pentax Espio AF Zoom. Neužívala jsem žádné speciální zvukové techniky. Natáčela jsem do AVCHD formátu a videozáznamy následně zpracovávala v Adobe Premiere, obdobně jsem fotila digitální fotografie do formátu RAW, který jsem následně zpracovala v Adobe Photoshop. Animace jsem kreslila také v programu Adobe Photoshop a poté výsledek sestříhala dohromady s videem v Adobe Premiere. Finální video je ve formátu MPEG a v rozlišení 1920x1080 pixelů.

## 7 POPIS DÍLA

*„Přesto si v sobě ještě uchovává hlas, který dosud není úplně mrtvý, který občas vykřikne – využívaje první příležitosti, kdy mu nějaký životní otřes strhne roubík – a vychrlí na nás své otázky; my jej však ihned udusíme. Alespoň trochu ale takto chápeme, co se v nás děje. Já sám, to vám mohu říci, mám strach ze smrti. Ne snad z toho, co si jako smrt představujeme, protože tento strach je také pouze představou. Ne ze smrti, jejíž datum bude zaneseno do matriky, ale ze smrti toho hlasu, jenž se z hlubin mého dětství i mne táže: „Co jsi vlastně zač?“ a všechno v nás i kolem nás se zdá být sladěno tak, aby jej umlčovalo stále znova a navždy.“<sup>3</sup>*

Video má tři nosné pilíře – záběry z kamery (a autentický zvuk), animované sekvence a doprovodný komentář. Komentářem a videozáznamy chci spíše deskriptivně ilustrovat naše aktérství a popsat prostředí, ve kterém jsme se pohybovali, do animovaných sekvencí chci zakódovat pocity a myšlenky, které nechci explicitně vyjadřovat v komentáři nebo se mi jednoduše lépe vyjadřují právě obrazně. Většina fotografií, která jsem v Panamě pořídila se může zdát na první pohled banální. Cizí divák se podívá a řekne si: „Aha, dovolená u moře“. Význam je v nich skrytý a ani s popisem cesty nemusí být vůbec jasný, také proto jsem se rozhodla fotografie ve videu propojit s kresebnými animacemi, které by vystihovaly moje pocity, atmosféru mě a tím dále mě samotnou.

Jednotlivé sekvence jsou řazené víceméně chronologicky a měly by co nejlépe vystihovat aktuální den a pocity z něj, jelikož jsem cestu vykonala v listopadu, odráží se ve videu, (a to především v animacích), i následující interakce mezi mnou a otcem, bratrem a sestrou v Panamě, která probíhá až do současnosti a moje aktuální přemýšlení o cestě a o sobě samotné.

---

<sup>3</sup> DAUMAL, René. Hora analogie: román příběhů alpských, neeuclidovských a symbolicky autentických. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2013, s. 29. Čtvrtá cesta. ISBN 978-80-87580-63-9.

*„Proč je příbuzenství tak důležité? Jednoduchá odpověď zní, že v mnoha společnostech je příbuzenství tou nejvýznamnější sociální institucí. Příbuzenská skupina v mnoha případech přebírá starost o živobytí, manželství, ochranu a sociální identitu jedince.“<sup>4</sup>* Přestože na první pohled mohl člověk poznat, že v Panamě je rodina obzvláště důležitou institucí, žila jsem jako dcera jednoho z tamních obyvatel v odloučení od něj, což je asi nejvýraznější paradox a ironie, která by měla z videa vyplynout. Touto prací se snažím o hlubší pochopení minulosti, které by vedlo k úplnému odpuštění, přesto lze ale také ve videu vysledovat můj nejednoznačný postoj k otci a přímočařejší postoj k jeho dětem.

---

4 ERIKSEN, Thomas Hylland. Sociální a kulturní antropologie: příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Vyd. 1. Praha: Portál, 2008, s. 121. ISBN 9788073674656.



## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínosem je ne zcela tradiční kombinace videa a animace. Jedná se v podstatě o autobiografický dokument se zpětnou animovanou reflexí. Přesto existuje jistě spousta filmů, které se mé práci technicky a žánrově velice blíží, například animovaný dokument Michela Gondryho z roku 2013 s názvem „Je muž, který je vysoký šťastný?“. Jedná se o rozhovor režiséra se slavným levicovým filozofem Noamem Chomskym a Gondry v něm také využívá lineární kresebné animace, fotografie a svého doprovodného komentáře.

Větším přínosem je ale spíše osobní téma. V první rovině se dá film vnímat jako dokument z cesty do zámoří, v další rovině jako dokument o rodinném setkání po dlouhých letech, a v další rovině třeba jako reflexe vykořenění a touha po návratu něčeho, co už ale těžko může být jen tak vráceno. V dnešní době, kdy se hovoří o krizi rodiny, může na toto téma má práce přinášet další pohled, každopádně téma rodiny v současném umění nevnímám jako příliš reflektované. Zdá se, že rodina je v umění na okraji zájmu.<sup>5</sup> Z české umělecké scény si vybavuji pouze práci Kateřiny Šedé s její babičkou. Téma se jisté opakovaně objevuje v čistě dokumentární tvorbě, většinou ale také propojeně s další problematikou, nebo obecněji pojatou biografií. Rodina byla i ústředním tématem celovečerního animovaného filmu *Píseň moře z loňského roku*, ke kterému by se má práce dala vztáhnout, ale v současné celovečerní animované tvorbě mi také přijde dost ojedinelý.

V rámci oboru by moje video našlo mnohem více souputníků, pokud bychom ho řadili dle práce s osobní pamětí a jako specifickou formu deníku, kde by právě mezi klasickými deníky typu cestovního deníku Františka Skály *Praha – Venezia 1993* vynikl svou formou.

---

5 BLAŽKOVÁ, Miloslava. Vývoj vztahů v evropské rodině a jeho obraz v dobovém umění [online]. 2008[cit. 2015-04-25]. Dostupné z: <http://paideia.pedf.cuni.cz/download/blazkovadomov.pdf>

## 9 SILNÉ STRÁNKY

*„Lidé si začínají uvědomovat svou kulturu, když stojí na jejích hranicích, když se setkají s jinými kulturami, když pochopí, že některé věci jdou dělat i jinak, nebo když začnou vnímat rozpory ve své vlastní kultuře.“*

Anthony P. Cohen

Jako silnou stránku bych označila osobní téma, které reflektuje setkání s otcem po více než dvaceti letech a také setkání s jinou kulturou, do které jsem mohla teoreticky patřit. Ve videu se propojuje právě silně odlišný pohled na svět lidí z jiné kultury s pohledem mým, který není ale také jednoznačný. Jedná se jak o antropologickou mikrostudii rodiny, tak o střípkovitý autoportét. Je na každém, ať posoudí silné stránky mého díla, pro mne bylo však podstatné, se vypořádat s osobní minulostí, kterou jsem dlouhou dobu ignorovala. Vnímala jsem, že bez tohoto vypořádání se s něčím dlouhodobě potlačovaným, se nemůžu dále věnovat ani jiné umělecké tvorbě. Potřebovala jsem si lépe uvědomit, kdo jsem a tím je pro mne osobně dílo důležité.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Nebyla jsem schopná fotit za každých okolností a spousta okamžiků tak zůstává jen v mojí paměti. Ne vždy mi přišlo vhodné fotografie nebo videozáznam pořizovat. Můj hlavní limit také spočíval v mojí neznalosti španělštiny, což se na celém pobytu negativně odrazilo a беру to jako poučení do budoucna. Celý pobyt v Panamě jsme bydleli u otce, který se znovu oženil a má se svojí manželkou Kathiou dvě děti, které jsme s bratrem automaticky začali brát jako své sourozence. Bohužel právě díky neznalosti španělského jazyka jsme komunikovali hlavně s otcem, který umí slovensky, a s dětmi buď anglicky nebo pomocí Google Translatoru, děti měly u sebe neustále tablet. Nejméně jsme komunikovaly s otcovou ženou, čehož jsem začala litovat už během pobytu, ale přesto se mi nepodařilo ledy prolomit. Posbíraný materiál je jen část mozaiky z pobytu a je jen vizuální složkou, ty nejdůležitější okamžiky se mi dle mého zcela zachytit nepodařilo a bylo by třeba mít sebou dalšího neviditelného kameramana.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. DAUMAL, René. Hora analogie: román příběhů alpských, neeuclidovských a symbolicky autentických. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2013, 132 s. Čtvrtá cesta. ISBN 978-80-87580-63-9.
2. ERIKSEN, Thomas Hylland. Sociální a kulturní antropologie: příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Vyd. 1. Praha: Portál, 2008, 407 s. ISBN 978-807-3674-656.

### b) Internetové zdroje

1. BLAŽKOVÁ, Miloslava. Vývoj vztahů v evropské rodině a jeho obraz v dobovém umění [online]. 2008[cit. 2015-04-25]. Dostupné z: <http://paideia.pedf.cuni.cz/download/blazkovadomov.pdf>

## 12 RESUMÉ

My bachelor's thesis is a short video based on my trip to Panama to see my father after more than twenty years. The video combines the authentic shots from Panama and animations. Background for the animations are photos a shot in Panama. The work is not just a documentary about my travel but a reflection of my feelings and attitude towards my father. It's a kaleidoscopic portrait of myself too. I don't consider the video as a compact view or the linear story but more as a visual archive of my memories, feelings and thoughts.

The video is primarily directed to my family and for me was the most important the process of making the video. I suppose that people from uncomplete families or from multicultural families can be interested too.

I used Adobe Premiere and Adobe Photoshop for my work. The video was shot on Canon Legria HF M406 and photos were taken by Nikon digital camera D3000 and analogue camera Pentax Espio AF Zoom.

The video can be joined to works with personal memory and can be viewed as a diary with a specific form or we can search for family topic in the contemporary art and we can find, it's not very reflected, so that's why my work can be interesting.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Klauzurní práce z 2.ročníku, kde jsem se již zabývala rodinnou minulostí

### **Příloha 2**

Další součást klauzurní práce z 2.ročníku, kde jsem se již zabývala rodinnou minulostí

### **Příloha 3**

Deníkové záznamy z letadla

### **Příloha 4**

Původně plánovaný scénář

### **Příloha 5**

Původně plánovaný scénář

### **Příloha 6**

Animovaná sekvence z videa

### **Příloha 7**

Dokumentární záběr z videa

# Příloha 1

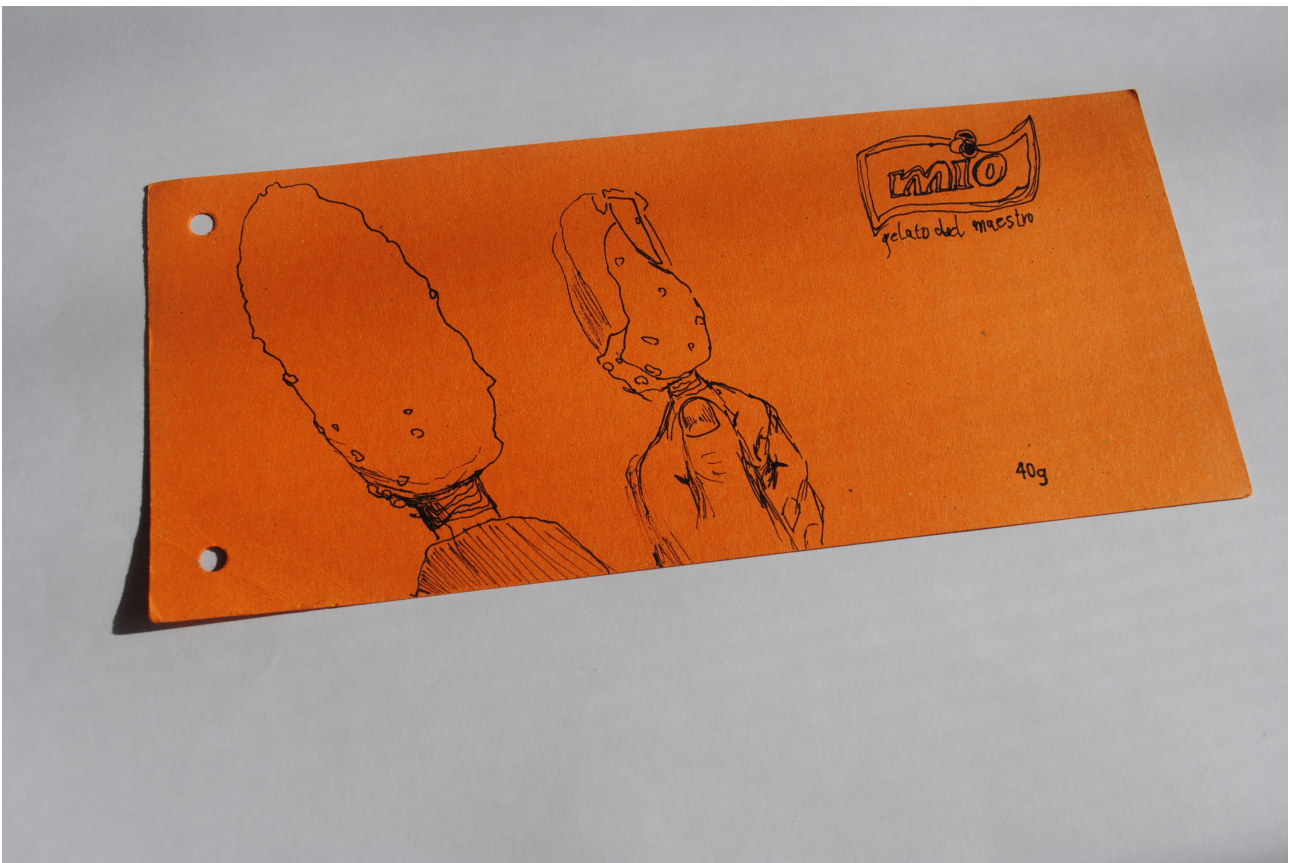
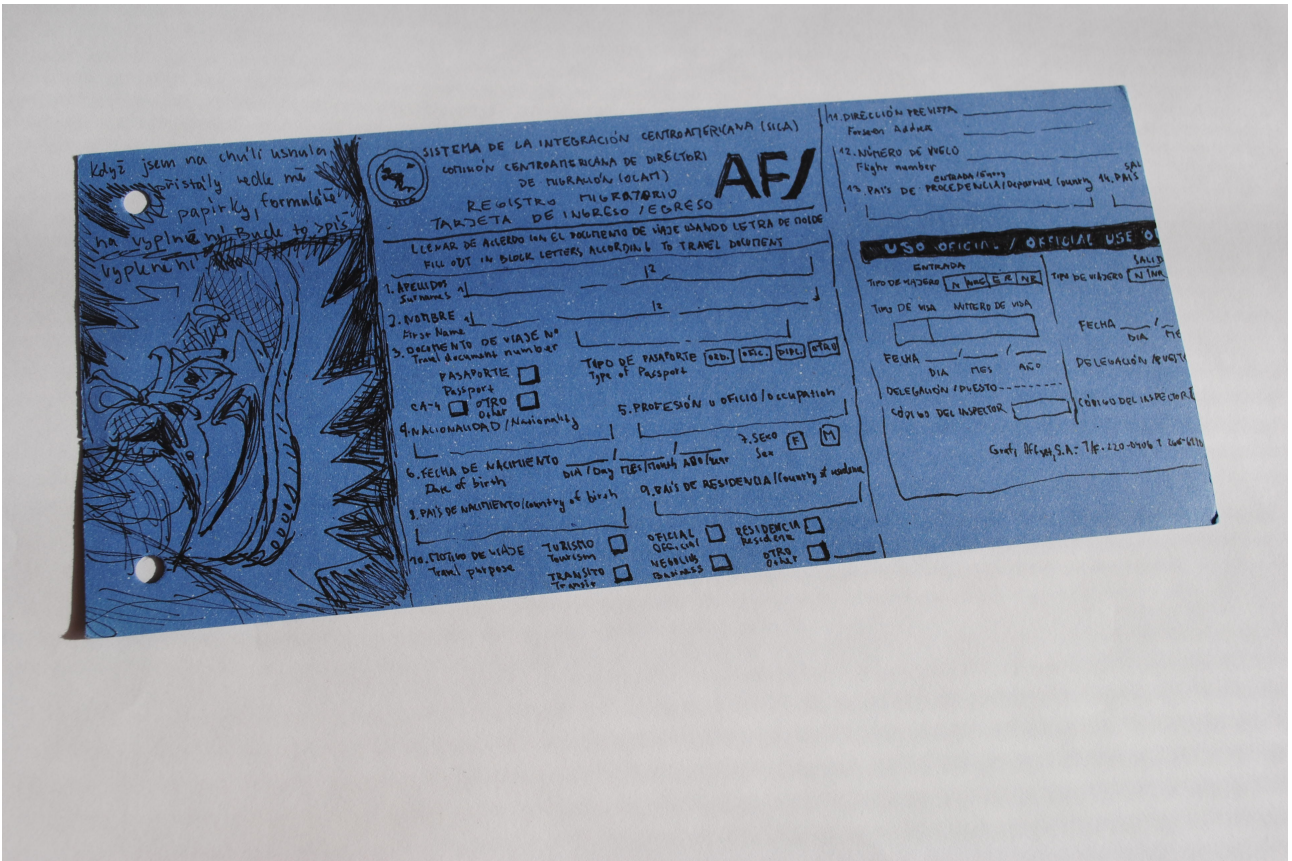


# Příloha 2

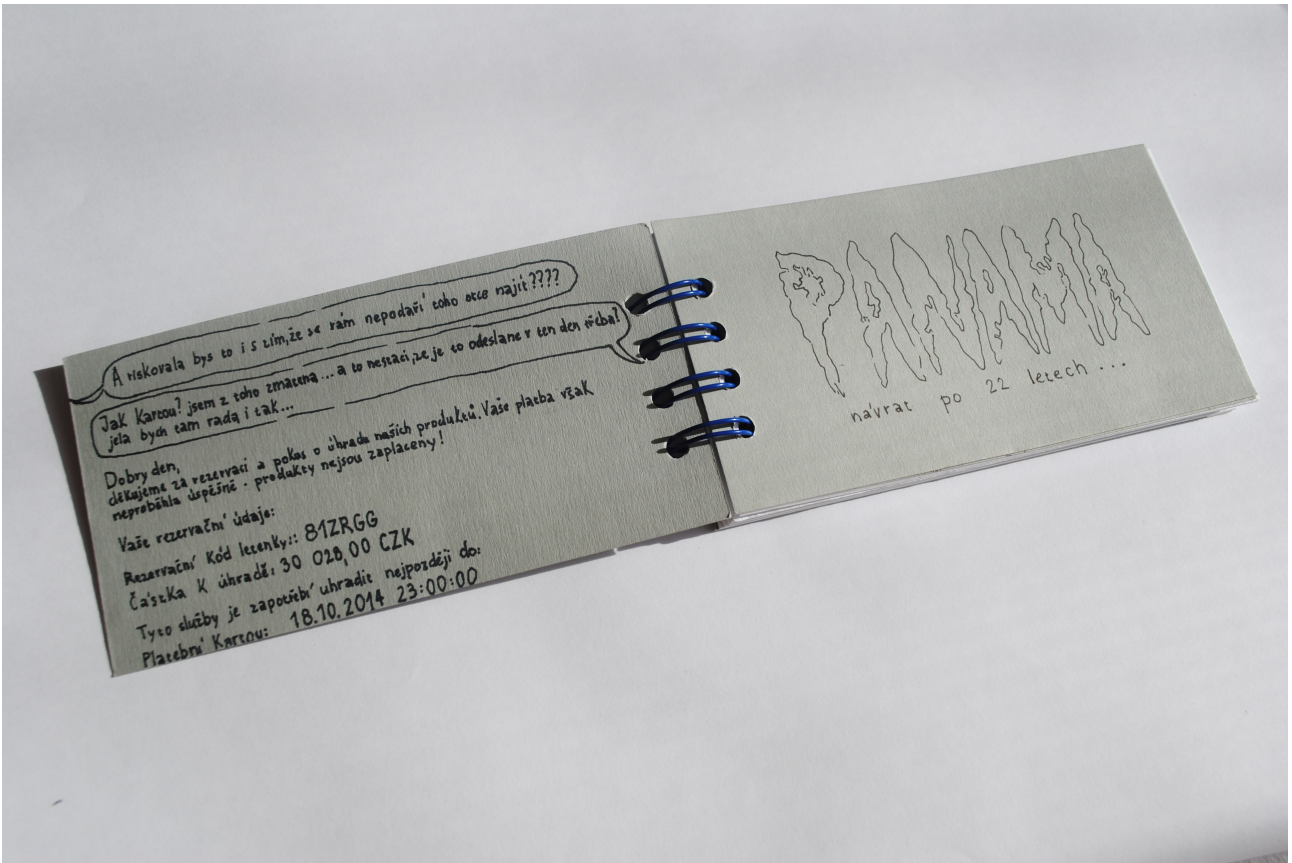
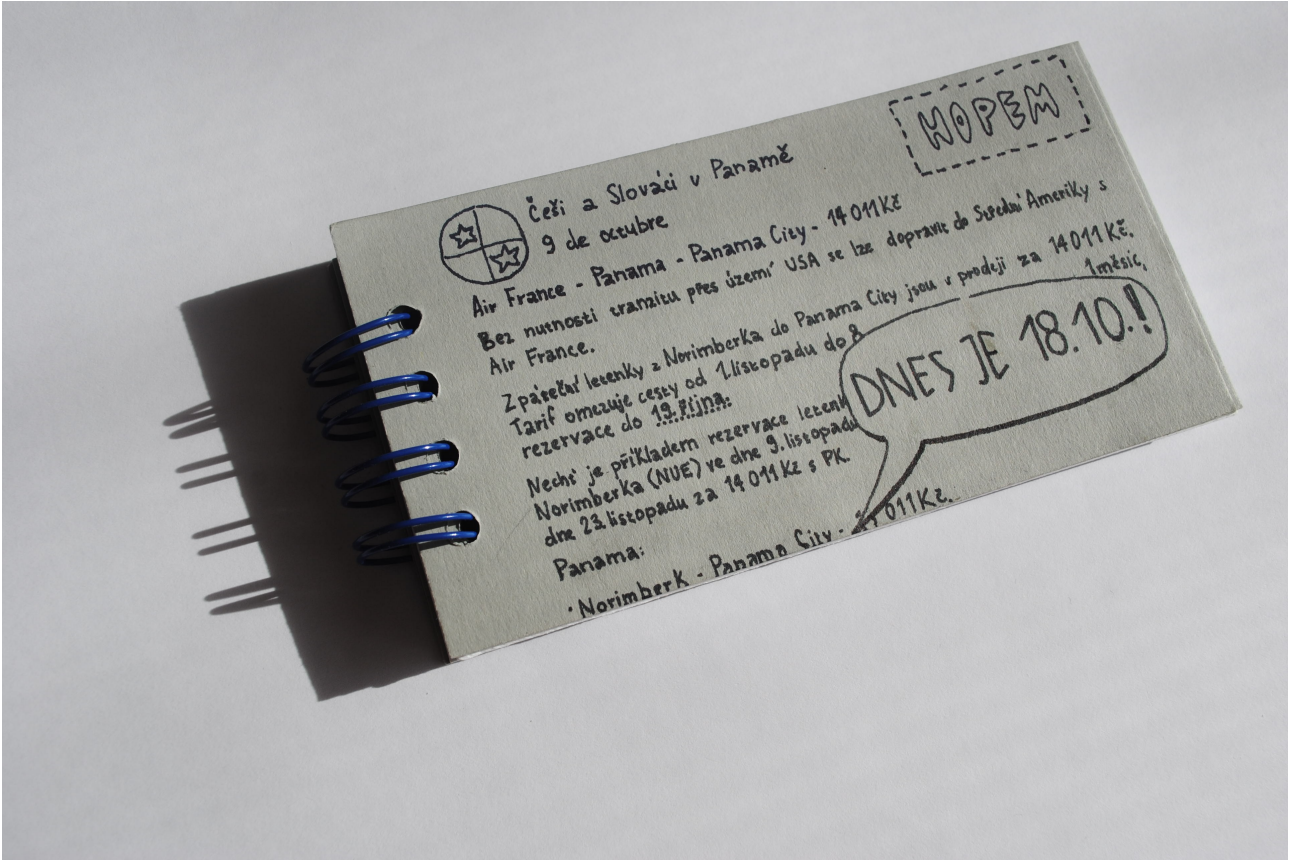




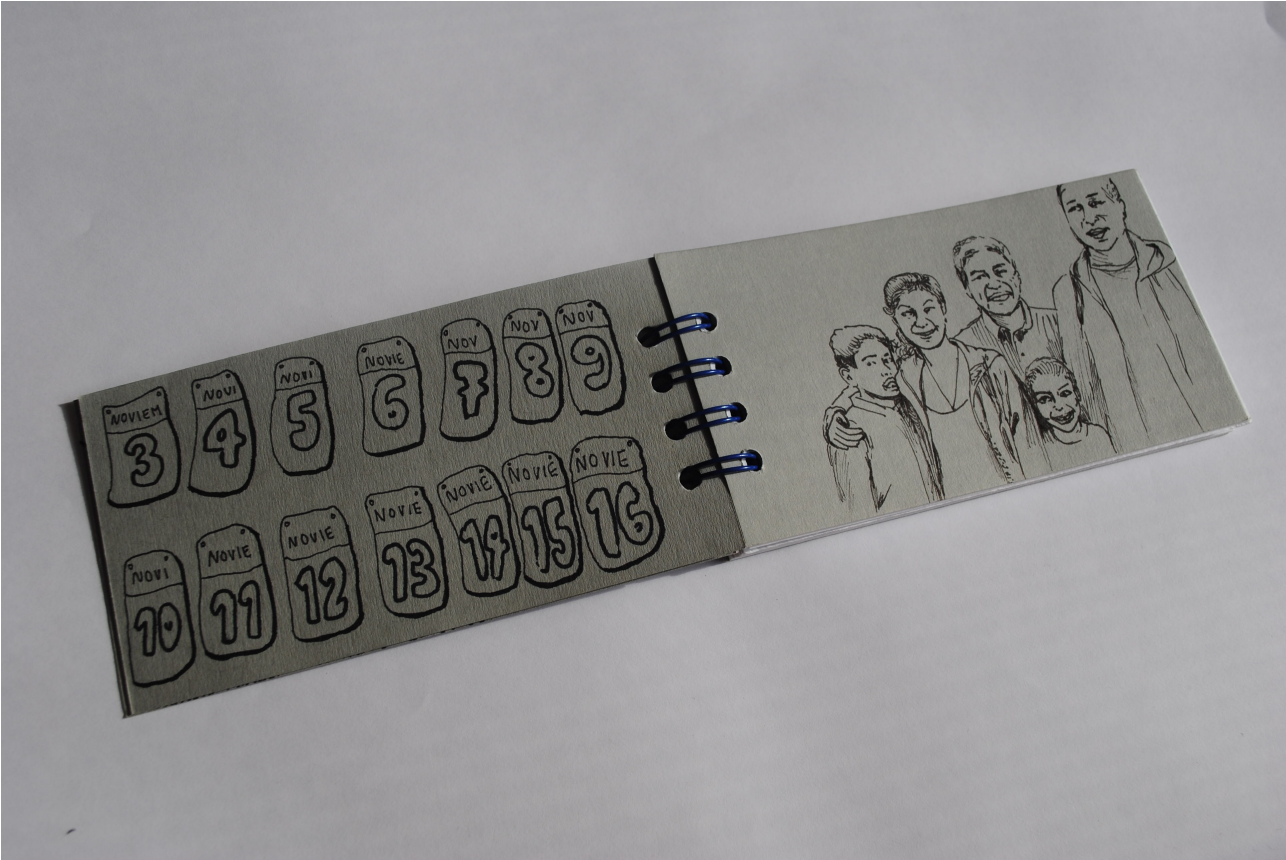
# Příloha 3



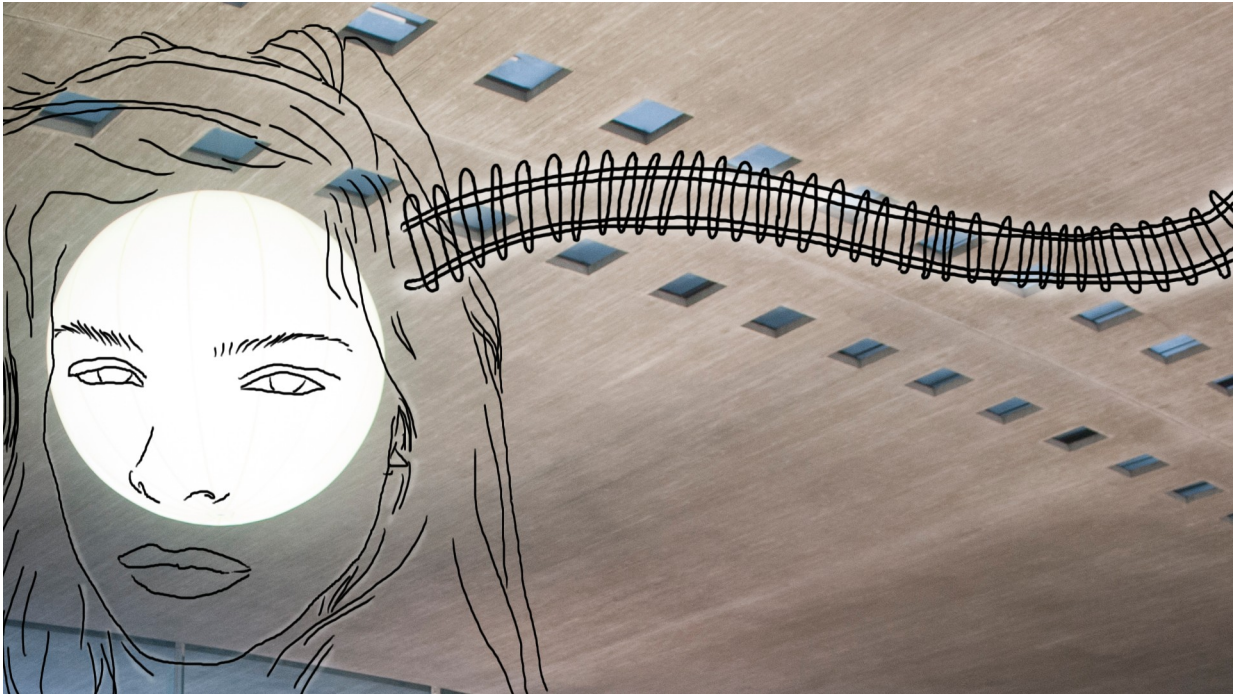
Příloha 4



# Příloha 5



## Příloha 6



## Příloha 7

