

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: ZÁTIŠÍ: CHARAKTER A OSOBITOST
Podnázev : SÉRIE ZÁTIŠÍ VYUŽÍVAJÍCÍ INDIVIDUÁLNÍ POHLED
NA KLASICKÝ ŽÁNŘ FOTOGRAFIE

Práci předložila studentka: Jana ČERNÁ

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil: prof. Mgr. Štěpán Grygar
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Diplomantka analyzuje v teoretické i praktické práci svou dosavadní tvorbu. Cílem není pouze charakteristika a zhodnocení dosavadní činnosti, ale především nalezení nových východisek pro další rozvoj. Cíl práce autorka naplnila v obou částech diplomové studie.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Kombinace tří zcela rozdílných souborů, ve kterých se autorka zaměřila na výzkum dosavadních fotografických přístupů, přináší zároveň ukázkou odlišných technologických řešení. Inovaci lze spatřovat v analýze jednotlivých postupů s cílem nalezení východisek pro další průzkumy.

3. Přínos práce pro daný obor

Zamyšlení nad odkazem fotografické tradice a hledání nových východisek v kontextu současného umění znamená především schopnost analyzovat limity a možnosti média fotografie. Tyto analytické postupy jsou v současné době velmi časté. V případě Jany Černé se jedná o poměrně specifické zkoumání, jež odkazuje především k tradici české moderny a tématu zátiší.

4. Silné stránky díla

Propojení konceptu a vizuálního přístupu. Schopnost analytického myšlení umožňuje diplomantce postupovat koncepčně i s výhledem do budoucna.

5. Slabé stránky díla

Grafická úprava portfolia, například rámečky v souboru *O relativitě prostoru* výrazně zhoršují celkové vyznění bakalářské práce.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo):

Bakalářská práce má v praktické i teoretické části velmi vyrovnanou úroveň. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

Datum: 18.5. 2015



Podpis: prof. Štěpán Grygar