

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího práce)

Práci předložil(a) student(ka): **Jan Kondrys**
Název práce: **Islámský modernismus v Egyptě**
Vedoucí práce: Mgr. Daniel Křížek, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo „mapovat klíčové myšlenky a argumenty představitelů islámského modernismu v Egyptě“ (str. 7) na reprezentativním vzorku konkrétních myslitelů. Takto stanovený cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autor mi snad promine, že budu velice stručný, jakkoli jsem nadšen kvalitou práce. Výsledný text je založen na promyšlené koncepci, struktura práce je též dobře zvolená a naplněná relevantním obsahem. Než autor přikročil k jednotlivým osobnostem islámského modernismu, jejichž výběr považuji rovněž za zdařilý, seznamuje čtenáře ve druhé kapitole se stavem českého bádání v této oblasti. Domnívám se, že kapitola tohoto druhu by měla být automatickou součástí téměř každé diplomové práce (a ačkoli si dovedu představit, co za autorovým rozhodnutím stálo, přece jen mohl v tomto oddílu zabrousit i do cizojazyčné literatury). Druhá z úvodních kapitol je věnována vymezení pojmu islámský modernismus, což autor činí bravurně, poučeně, přesvědčivě. Nastihuje zde také stěžejní témata islámského modernismu, jež následně podrobněji představuje na případech konkrétních představitelů tohoto trendu. V samotném závěru, byť pohříchu poněkud stručném (tato práce by si zasloužila obšírnější finále), opět projevuje schopnost syntézy, tato kapitola pak není pouhým povinným přívěskem. Už pohled do seznamu použitých zdrojů napoví, že se autor v problematice dobře orientuje. Tuto orientaci prokazuje v celém textu, přičemž jedním z hlavních projevivších se pozitiv je nechuť k pouhému kompilování, schopnost tvůrčím způsobem pojednat dílčí témata.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autora je na vysoké úrovni. Text nenásilně plyne, je velmi čtivý, stylisticky vyrovnaný. Přepisy z arabštiny jsou až na výjimky pečlivé (např. *mudžadid* na str. 85, případně jde o záměnu – *mudžtahid* místo *mudžadid* na str. 14) a přesně přizpůsobené zvolenému úzu. Autor odpovědně odkazuje na použité zdroje, samotný text doplňuje relevantní poznámkový aparát. Kapitoly jsou členěny přehledně, grafická úprava je víceméně v pořádku, číslování stran však nezačíná až od úvodu a strany uvedené v obsahu u jednotlivých kapitol vždy o jednu stranu neodpovídají.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Žádné významnější slabé stránky v předložené práci nevidím. Námětů k odborné diskusi zato požehnaně, což je efekt, který by vědecké dílo mělo vyvolávat. Nejenže autor mapoval egyptský islámský modernismus, jak sliboval v úvodu, ale v rámci dílčích otázek také interpretoval, problematizoval, syntetizoval, kontextualizoval, nabízel různé perspektivy a podobně. Prostě na velice dobré úrovni dělal to, co je v rámci vědeckého bádání třeba činit. Tato práce je – po přece jen nutných doladěních a případných doplněních – zralá k publikování a může nepochybně dobře posloužit při výuce jako studijní materiál. A pokud mohu na závěr tomuto formuláři světit malou důvěrnost, jedné z kolegyně jsem v diskusi nad tímto dílkem musel sdělit: „Kolega Kondrys je ostrý jako břitva.“

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Existují v současném Egyptě kromě dvou uvedených v kapitole 10 další originální myslitelé, které by bylo možné označit za islámské modernisty či dědice islámského modernismu? Případně jinde v muslimských zemích?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně! Navrhují tuto práci na ocenění děkanem Fakulty filozofické.

Datum: 22.5.2012

Podpis:

