



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** 1 : 100

**Práci předložil student:** Tomáš Binter

**Studijní obor a specializace:**  
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil:** Vojtěch Aubrecht

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Cíl práce byl dosažen.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Tomáš Binter vždy usiluje o technickou dokonalost. Nedá se říci, že by v případě této bakalářské práce vynalezl nějakou novou technologii, ale zcela jistě originálním způsobem využil různé, i ne příliš běžné způsoby práce s fotografií.

**3. Přínos práce pro daný obor**

Tomáš Binter se dlouhodobě věnuje reklamní a reportážní fotografii. Stále palčivější otázka věrohodnosti a pravdivosti fotografické produkce právě v těchto odvětvích stojí v samém centru této bakalářské práce. Dá se tedy říci, že toto dílo je velice aktuální a bude-li se Tomáš této problematice věnovat i nadále, přínos pro obor by mohl být opravdu značný.

#### 4. Silné stránky díla

Tomáš Binter se věnuje skutečně zásadní otázce současné fotografie – její věrohodnost. Dělá to přitom velice neokázalou, hravou a široké veřejnosti přístupnou cestou. Vedle výborného technického zpracování, je to velká devíza této bakalářské práce.

#### 5. Slabé stránky díla

S ohledem na zodpovědný přístup k práci, který je pro Tomáše Bintera charakteristický, je s podivem, že svůj cyklus zvětšených sportovních náčiní neopřel o alespoň minimální průzkum. Jistě by bylo zajímavé otestovat určitý vzorec lidí, do jaké míry jsou schopni vnímat manipulované fotografie jako autentické. Podle všeho Tomáš Binter spoléhá na vlastní úsudek, což je velká škoda a řekl bych pochybení.

Jako další slabá stránka se jeví teoretická část bakalářské práce, která působí opravdu jako pouhá nelibá nutnost, kterou je nutné splnit. Velice zajímavý leitmotiv této práce – věrohodnost současné fotografie - zůstává jen v náznaku a jakákoliv hlubší analýza či rešerše chybí. Evidentní je, že veškeré úsilí se upínalo na zhotovení fotografií.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Tomáš Binter je student o jehož profesionalitě není pochyb, ani o jeho uplatnění po ukončení studia. Jeho profesní kariéra je více než slibně nastartovaná a on sám je důkazem toho, že když člověk má talent a veškerou svoji energii věnuje svému ideálu, výsledky se dostaví.

A přesto je tu ALE. Tomáš Binter je svědomitý, cílevědomý, inteligentní a technicky zdatný fotograf. Zcela jistě se dá i říci, že je zapálený fotograf. Zároveň je ale fotograf poněkud amorfní. Jeho dokonalost hraničí s dokonalostí robota, který perfektně splní úkol, nicméně něco chybí. Individuální projev, autenticita, srdce. Budeme-li jmenovat nejlepší fotoreportéry všech dob, nebudou to ti, kteří byli technicky zdatní, pohotoví a za všech podmínek podávali kvalitní výkony. Budeme jmenovat ty, kteří svoji tvorbu prodchli svoji duší a svými názory. Cartier-Bresson by nebyl ikonou dokumentární fotografie nebýt hluboce zakořeněné humanistiky. William Eugene Smith by nezůstal v našem povědomí, nebýt jeho empatie a vůle zlepšit svět. Weegee by nám nezůstal blízký, nebýt jeho klukovské zvědavosti a drzosti.

Čím je výjimečný Tomáš Binter, se teprve musí ukázat. Nestačí totiž investovat veškerou svoji energii, čas a talent, ale také srdce. Nestačí fotografii umět, zvládat a ovládat, je nutné mít svůj názor a s kouzlem fotografie jej předávat. A přitom se sám nechat překvapovat a okouzlovat. Fotografie je jako láska – nedá se definovat, musí se podstoupit. Velmi dobře.

Datum: 31. 5. 2016

Podpis:

