

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): Jan Blažek

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Grafický design

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a):

Doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Pracovat na tématu, s jejímž obsahem se nemohu ztotožnit, je obyčejně důsledkem rezignace na vlastní cíle, Jan Blažek šel cestou přesně opačnou, rozhodl se, že si zvolí téma, které ho bude bavit a které je mu blízké. Dobře udělal. Jeho posedlost dobrým jídlem a nadšení pro věc se mu podařilo přenést do publikace, kterou zde předkládá jako svou bakalářskou práci.

Autorovi se podařilo skloubit všechny elementy do funkčního celku, cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifika

Standardní způsob zpracování za využití grafických programů, dobře zvládnutá předtisková příprava, využití vlastních fotografií, které čtenářům usnadní přípravu pokrmů.

3. Přínos práce pro daný obor

Překvapila mě volba tématu studenta Jana Blažka. Člověk začíná být unaven všemi těmi knihami a pořady, kde se někteří tváří jako tvůrci luxusní krmě a zvou do gastroráje a druzí naopak sází na prezentaci jídla uvařeného co nejlevněji, knihkupectví jsou plná knih herců, co rádi vaří. Knihy jsou to upravené většinou laicky a jejich estetická úroveň je smutná. Samozřejmě – až na pár skvělých kousků od známých grafických studií. Cením si odvahy, že si student vybral takové, řekněme, provařené téma.

4. Silné stránky díla

Jan Blažek nafotil kvalitní soubor fotografií, které v autorské knize použil, kniha tak oplývá pěkným obrazovým materiálem upraveným v trendu současného foodstylingu. K takovému focení je třeba určitého know-how, foodstyling má navozovat dojem kvality zobrazovaných pokrmů, ale i chutě, vůně, které znázorňuje a to se autorovi podařilo zachytit.

5. Slabé stránky díla

Druhý pokus studenta o teoretickou práci je pozoruhodný i letos. V tomto roce jsem obdržela k přečtení a posouzení 15 teoretických prací z FDULS a dvě z jiných škol a bezkonkurenčně nejstručnější z nich je práce Jana Blažka, což samo o sobě vypovídá o zájmu studenta o dokončení studia. Více než úsměvná je kapitola Resumé a seznam příloh, kde autorovi dochází u prezentovaných fotografií toner. To je u závěrečné, a tedy i nejdůležitější práce studentské, která vzniká rok, opravdu smůla. Skoro to vypadá, že si z pedagogů dělá student legraci a zkouší, zda mu práce projde. Ovšem, dnešní obhajoby jsou také dnem, kdy legrace tak trochu končí, protože studium ve škole a luxus akademické půdy nabízí mimo jiné i to, že určitá skupina lidí, říkáme jim třeba pedagogové, mají o předloženou práci zájem, věnují jí svůj čas, maximální pozornost s studentovi dávají prostor k prezentaci. Takový zájem o práci se většinou již v životě grafického designéra neopakuje.

Vzhledem k praktické bakalářské práci nepochybuji, že student Jan Blažek bude ve svém budoucím čínění v oboru úspěšným autorem a co je důležité – nebude mít problém se uživit. Držím palce a do příštích let přeji mnoho štěstí a více toneru.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: velmi dobře

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:

