



Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Milada Rohlenová

Název práce: Reflexe arménské genocidy ve výtvarném umění

Vedoucí práce: Mgr. Věra Tydlitátová, Th.D.

1. CÍL PRÁCE

Milada Rohlenová si zvolila za cíl své diplomové práce poskytnout co nejucelenější chronologickou analýzu výtvarných děl arménských umělců, které se dotýkají citlivého tématu genocidy Arménů. Práce mapuje jak díla umělců působících v Arménii, tak díla pocházející z diaporů a rovněž tři generace výtvarníků. Cíl se podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ *(náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):*

Autorka si zvolila originální a prozatím velmi málo zpracované téma, které navíc rezonuje v současné diskusi o arménské genocidě. Zpracování takového tématu vyžaduje nejen vhled do historických souvislostí, ale též smysl pro výtvarné umění a schopnost porozumět vizuálnímu sdělení. Autorka se s oběma hledisky vypořádala výborně. Obrazový doprovod je vložen přímo do textu, nikoliv do přílohy, a tak má čtenář neustále před očima představované obrazy, sochy a architekturu. Ve studii tohoto typu je zařazení obrazů do textu vhodné.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA *(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):*

Jazykový projev této diplomové práce je na vysoké úrovni, práce neobsahuje zjevné chyby, překlepy, ani stylistické neobratnosti (lze vytknout germanismus „jsem kontaktovala skrze email...“ na str. 82, lépe je „prostřednictvím“). Ilustrace mají vysokou úroveň a jsou správně ozdrojované. Práce je přehledná, formální náležitosti odpovídají normě.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE *(celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):*

Diplomová práce Milady Rohlenové patří mezi ty studie, u nichž je možné uvažovat o publikaci. Jde o velmi kvalitní práci, která vyniká originalitou, pečlivým zpracováním i čtivostí. Názorně představuje plejádu vynikajících arménských umělců, jejichž tvorbu názorně představuje řadou ilustrací i rozhovorů, které autorka provedla korespondenčně (a setkala se s vřelým ohlasem). Práce představuje nejen jednotlivé výtvarníky a jejich díla, ale též přináší zamyšlení o roli umění v zachování historické paměti a zpracování kolektivního i osobního traumatu.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

Který z umělců, o nichž píšete, Vám je nejbližší a jakým způsobem předává zkušenost genocidy dále?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA *(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):*

Navrhuji hodnocení **Výborně**.

Datum: 11. Května 2019

Podpis:

Mgr. Věra Tydlitátová, Th.D.

