



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

Fakulta filozofická
Katedra antropologických a historických věd
Centrum blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Mgr. Marie Ondříčková

Název práce: Hudba ve starověkém Předním východě

Vedoucí práce: Mgr. Veronika Sobotková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (*uvedte, do jaké míry byl naplněn*):

Práce měla být zaměřena na význam hudby, charakter a vývoj různých typů hudebních nástrojů, na hudební systém (tonalitu) a na samotnou píseň ve starověkém Předním východě. Autorka ve své práci popisuje nejprve význam hudby na základě nejrůznějších textových zdrojů. Dále se zabývá rozsáhlým popisem jednotlivých typů používaných hudebních nástrojů – rytmických, dechových i strunných – kde textové materiály kombinuje s hmotnými nálezy, které ve vyobrazeních přikládá. Teorie o ladění jednotlivých nástrojů souvisí s kapitolou věnovanou hudebním systémům, kde se zabývá tonalitou, intervaly. Závěrem překládá analýzu ugaritské písně, považované za nejstarší dochovanou píseň starověku. Cíl práce tak byl naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Studentka zpracovala velice obtížné téma, které spojuje znalosti kultury starověkého PV a znalosti teorie hudby. Využila nemnohou relevantní literaturu, doplnila z vhodných sekundárních textových zdrojů. Vznikla tak velmi konkrétní studie, podložená textovými i hmotnými zdroji. Studentka představila hlavní publikované názory v oblasti písně (tzv. ugaritská píseň), které se snažila dále prověřit a revidovat, zjistila tak určité nesrovnalosti a nejasnosti.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Jazykový projev je vyspělý a vyrovnaný. Autorka cituje pečlivě a konzistentně. Hmotné zdroje z oblasti vývoje hudby i jejího významu ve společnosti dokládá mnohými obrazovými přílohami, které vhodně doplňují celou práci.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky,*

originalita myšlenek apod.):

Mgr. Marie Ondříčková pracovala na tomto tématu cíleně a systematicky po celou dobu bakalářského studia. Kromě přehledného zpracování užívaných hudebních nástrojů jsou hlavním přínosem této práce zejména kapitoly věnované hudebním systémům – tedy systémům ladění, užívaným intervalům a tonalitě, což je oblast vysoce komplikovaná (pro člověka neznalého hudby až nepochopitelná) a autorka v ní úspěšně využívá své odborné znalosti z oblasti hudby. Také její analýza teorií týkající se ugaritské písně přinesla závěry o nutnosti další revize dosavadních informací. Výsledkem je zajímavá mezioborová studie, byť je zaměřena spíše na muzikologickou stránku problematiky.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jak posuzujete současné teorie k tzv. ugaritské písni?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně

Datum:

10. 5. 2012

Podpis:

Veronika Sobotková



1. CÍL PRÁCE (uváděte, co jste měly/změly učinit):

Studentka zpracovala velmi stručně téma, které spojuje znalost kultury starověkého PV a znalost teorie hudby. Vydělala semmóbu, rozpracovala modeluru, doplnila z vlnok, f. h. sekundárních textových zdrojů. Výsledek tak velmi konkrétní studie, předložená formou velmi i hmotnými zdroji. Studentka předložila hlavně putákovské názory v oblasti písni tzv. ugaritské písní, které se snažila dále prověřit a ověřovat, zkrátka tak určitě nerozvíštila a neopovrhla.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (uvádějte, jaký přístup, zpracování, řešení, a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Jazykový projev je výpěný a výstižný. Autorka cituje pečlivě a konkrétně. Hmotné zdroje z oblasti vývoje hudby i jejího významu ve společnosti dokládá mnohaletými obrázkovými přílohami, které vhodné doplňují celou práci.

3. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNĚTĚLE (obecný výjem z důležitých prvků, sítě a sítě středy):