

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Lucie KROUPOVÁ
Studijní program:	
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Psychologické předpoklady dítěte pro hru na klavír
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2019/2020

Diplomantka Lucie Kroupová předkládá k obhajobě bakalářskou práci zabývající se psychologickými předpoklady dítěte pro hru na klavír.

Koncepce práce a její struktura

Její text je rozdělen do pěti kapitol. První z nich je věnována popisu dispozic dítěte pro hru na klavír a okrajově je také zmíněn historický vývoj přístupu ke klavírní technice. Druhá kapitola se zaměřuje na postižení hudebnosti a rozvoj instrumentálních dovedností dítěte. Třetí část mapuje hudební vývoj dítěte se zaměřením na mladší školní věk a porovnává situaci u klavíristů s těmi, co na klavír nehrají. Čtvrtá kapitola popisuje základní metodické přístupy k výuce klavíru u dětí. V páté kapitole pak autorka formuluje vlastní zkušenosti s klavírní výukou dětí.

Obsahová stránka

Text bakalářské práce je převážně kompilačního charakteru, což u tohoto typu absolventských prací patří ke standardním rysům. Jako větší problém však lze vnímat to, že převažující teoreticky zaměřená část textu, její četné definice a formulace problematiky spjaté s výukou klavíru u dětí, je mnohdy za hranou srozumitelnosti. Děje se tak mj. i díky četným stylistickým a syntaktickým prohřeškům. Čtenářský dojem je pak poněkud torzovitý a text nepůsobí uceleným dojmem. Ke kompaktnosti práce také nepřispívá způsob začlenění páté prakticky orientované kapitoly coby završení celého textu a jeho vyústění do praktické výuky. Je na škodu, že tato kapitola moc nekomunikuje s předchozími teoretickými částmi a v rámci

zde popisovaného výukového procesu jedné (!) žákyně nejsou analytickým způsobem dostatečně reflektována a komentována tvrzení předchozích teoretických kapitol.

Jazyková stránka

Jak již bylo zmíněno výše, zejména v teoretických kapitolách postrádá text na mnoha místech srozumitelnosti díky stylistickým a syntaktickým prohrěškům či neobratnostem. Formulace těchto teoretických pasáží by si jistě zasloužily oko jazykového korektora. Budiž uvedeny (s podtrženými chybami) jen některé příklady z mnoha: *Vědci (...) objevili ve spolupráci s Brain plasticity studií (...) (s. 27); velikosti oblastí, která se uplatňují (s. 27); (...) naše mozky jsou optimalizované a efektivní programy kontroly (...) (s. 28); Podstatou těchto změn v mozku je díky tomu, že je v mládí velmi poddajný; atd. Do spektra (nečetných) pravopisných prohrěšků patří nesystematická distribuce čárek oddělujících přívlastkové věty vedlejší (např. (...) zájmem, který míří k hudebním překážkám [,] a ne tím (...) (s. 37).*

Formální stránka

Předkládaná práce na první pohled splňuje na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Na jednotlivé zdroje je odkazováno přímo v textu. Práce je vybavena poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým závěrem a anglickým a českým resumé. Nechybí velmi stručná obrazová příloha. Příložen je také CD s elektronickou verzí celé práce.

Jako problém lze shledat formální utváření četných pasáží teoretických kapitol, jež jsou vystavěny formou hesel, definic a výčtů a postrádají tak charakter uceleného textu coby relevantního formálního požadavku absolventských prací. Takto je například vystavěna celá druhá kapitola.

Hodnocení:

Z výše uvedených důvodů doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení **d o b ř e**.