

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Jan DOBRÝ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Písňová tvorba Petra Skoumala
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2020/2021
Kontrola plagiátorství provedena dne:	29.04.2021 08:30:06

Koncepce práce a její struktura:

Student Jan Dobrý předkládá k obhajobě bakalářskou práci zaměřenou na písně autora Petra Skoumala, které se mohou uplatnit ve výuce v MŠ, na 1. i 2. stupni ZŠ.

Obsahová stránka:

První kapitola je věnována životu dílu Petra Skoumala, druhá kapitola charakterizuje písně pro děti, třetí kapitola charakterizuje dětský hlas ve věkových skupinách. Na tuto kapitolu navazuje čtvrtá kapitola, ve které autor vybírá písně Petra Skoumala, které by se mohly uplatnit ve výuce. Na tuto část navazuje obsáhlejší pátá kapitola, ve které autor navrhuje, jak písně P. Skoumala a začlenit do výuky hudební výchovy v souladu s požadavky RVP.

Kladem je užívání bohatého poznámkového aparátu nejen pro bibliografické citace, ale i dovysvětlení a odkazy, např. na konkrétní požadavky RVP pro jednotlivé věkové skupiny. Projevuje se nedostatek zkušeností v práci z písní, začleňuje písně do výuky spíše z hlediska obsahového, méně si všímá hudební složky – neřeší fráze, nádechy, nácvik melodie. Překvapující je informace, že správné dýchání a měkce posazený tón by děti měly znát již z MŠ – s. 14. I užití písně Pět ježibab je z mého pohledu problematické – v průběhu písně harmonie skáče z moll do dur v chromatické terciové příbuznosti a počátek „nové“ melodie

není zcela jednoduchý (musí si skok zapamatovat, což chvíli trvá - vyzkoušeno v praxi na žácích ZUŠ a 1. st.).

Tištěných a internetový zdrojů přímo na téma práce není mnoho, ale dost podpůrné literatury, která pomáhá téma práce zpracovat. Práce není kompilačního charakteru, autor musí prokázat vlastní přístup ke zpracování tématu v uplatnit svou kreativitu v návrzích, jak písně začlenit do výuky. Autor při tom spolupracoval s výkonnými učitelkami, nápady nejsou nijak objevné a originální, přesto uplatnění písní P. Skoumala ve výuce může být osvěžující.

Jazyková stránka:

V práci se vyskytuje několik hrubých gramatických chyb ve shodě podmětu s přísudkem (s. 2 našli - *písně*, s. 18 – neučili – *děti*, s. 25 *děti* sami), v psaní čárek v souvětích (s. 1, 3, 6, 15, 17), v psaní řadových číslovek: s. 11, 12, . Místy se projevuje menší zkušenost s psaním odborných textů a používání odborné terminologie (s. 8: dovednosti x schopnosti, s. 9 : melodie x rozsah, s. 9: otázka, odpověď x předvěti, závěti, s. 28 - prolamování). Stylistika je místy krkolomná (s. 2, 21)

Formální stránka:

Práce splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci, je dostatečně rozsáhlá, kapitoly jsou přehledně číslovány, plynule a logicky na sebe navazují. Práce je vybavena obsáhlým poznámkovým aparátem, je opatřena obsahem, závěrem, resumé, seznamem literatury a trochu odbytou přílohovou částí. Pozor! Akademické tituly do bibliografické citace použité literatury nepatří (s. 36).

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Jan Dobrý obsah práce a jeho členění do kapitol pravidelně a v čas konzultoval s vedoucí práce, což se mohlo projevit v nestresové kontrole gramatické a stylistické stránky textu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

dobře

V Plzni dne 24. 5. 2021

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
.....