**Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I**

**F a k u l t a f i l o z o f i c k á**

**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil student: Bc. Jiří TOMAN

Název práce: Literarische und kulturgeschichtliche Exkursionen nach Bayern.

Edukative Projekte für Schulen und Reisebüros

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Hodnotil: Doc. Dr. Petr Kučera, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

 Předkládaná práce si klade za cíl analyzovat problematiku exkurzí českých žáků/studentů a turistů do Bavorska v mezioborovém kontextu, jakož i předložit vlastní návrhy obsahu a organizačních forem zájezdů. Cíle se autorovi podařilo dosáhnout.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní

 práce, vhodnost příloh apod.:

 Teoretická část navazuje na tradici poznávacích zájezdů, které využívají mezipředmětových vztahů k vytvoření plastického obrazu cílové země. Tuto tradici autor obohacuje o poznatky domácí a zahraniční pedagogiky, didaktiky cizojazyčných reálií a didaktiky dějepisu, jejichž klíčovou ideou je aktivizace žáků/studentů i turistů od přípravné fáze (před zahájením exkurze) až po závěrečnou fázi (po skončení exkurze). Pozornost věnuje autor všem aktérům procesu (nikoli jen tradiční interakci učitele/průvodce a žáka). Leitmotivem celé práce je důraz jak na kreativní přístup ke všem činnostem, tak i na jejich strukturovanost, díky níž neztrácejí ani hravé aktivity jasný řád. Práce obsahuje řadu zajímavých nápadů, které nezůstávají ve spekulativní rovině, ale jsou ověřeny praxí, a tak je lze s prospěchem využít v pedagogické i průvodcovské činnosti.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická

 úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

 Jazyková a stylistická úroveň práce je odpovídající, někdy se v textu projevuje autorova komunikační praxe v podobě sklonu k hovorovosti. Opakují se zbytečné chyby ve skloňování adjektiv po nulovém členu (zejména v akuzativu plurálu) a v časování některých sloves (silná slovesa časována jako slabá). Odkazy na odbornou literaturu jsou korektní, struktura práce je logická a přehledná. Kvalita příloh je na dobré úrovni.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Silnou stránkou práce je kreativní využití autorových bohatých zkušeností z průvodcovské praxe v podobě doporučení, rad a upozornění na problémy a komplikace při realizaci exkurzí. Slabšími stránkami práce je opomíjení literárních reálií a jejich možností při aktivizaci žáků a studentů, dále pak opakování zbytečných jazykových chyb a sklon k hovorovému stylu.

5.OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

a) Jsou s navrhovanými trasami zájezdů do Bavorska spojena jména významných literárních

 osobností?

b) Jak lze využít literární texty při motivaci žáků/studentů před zahájením exkurze a v jejím

 průběhu?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

 **velmi dobře**

Datum: 25.5. 2021 Podpis: