

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Autorskoprávní ochrana audiovizuálních děl

Diplomant: Berenika Wunschová

Ročník: 4

Vedoucí diplomové práce JUDr. Petra Žikovská

Oponent diplomové práce: JUDr. Martin Janák

Odevzdání práce: červen 2011

Diplomantka si jako téma diplomové práce zvolila problematiku autorskoprávní ochrany audiovizuálních děl, neboť je jí tato problematika blízká. V práci si dala za cíl nejen pospat současné prostředky autorskoprávní ochrany, ale zároveň se snažila zaujímat k jednotlivým problémům vlastní stanoviska.

Práce je členěna do 6 kapitol ve kterých se diplomantka zabývá nejprve pojmem práv duševního vlastnictví, dále základními principy autorskoprávní ochrany, stručným nástinem copyrightového systému, nejobsáhlejší je pak kapitola zabývající se autorskoprávní ochranou audiovizuálních děl, další kapitola se zabývá praktickou aplikací současné autorskoprávní úpravy ve vztahu k ochraně audiovizuálních děl a jejich složek. Poslední kapitolou je pak závěr.

Ve všech kapitolách projevuje diplomantka schopnost vnořit se do problematiky a uvažovat o ní, nikoli ji pouze popisovat. Pokud není úprava podle zákona č. 35/1965 Sb., předmětem samostatné podkapitoly, je diplomantka schopna srovnávacích úvah vzhledem k současné právní úpravě a z práce vyplývá velmi jasně vývoj, který úprava problematiky zaznamenala.

Kapitola zabývající se samotnou ochranou audiovizuálních děl obsahuje velmi zevrubný exkurz do úpravy podle zákona č.35/1965 Sb., který je obsáhlý a bezchybný a autorka poukazuje na problémy, které v souvislosti touto úpravou v praxi vznikaly. Nejde tedy o pouhý popis, který bývá v pracích tohoto typu obvyklý.

Práce podává komplexní a ucelený přehled k danému tématu, a to jak z hlediska současného právního stavu, tak i z hlediska vývoje problematiky, který byl zejména v této oblasti velmi výrazný. Je patrné, že diplomantka měla možnost se seznamovat i s problémy, které úprava v paxi může přinášet a neváhala se o nich v práci zmínit.

Práce obsahuje i zajímavé pojednání o ochraně autorů jednotlivých složek audiovizuálního díla-díla audiovizuálně užitého, přičemž autorka polemizuje i některými zažitými právními výklady.

Nutno konstatovat, že diplomantka během konzultací projevovala mimořádný zájem o diskusi ke všem aspektům tématu a od počátku projevovala svůj samostatný pohled na problematiku.

Práce neopomíjí ani pohled na audiovizuální díla a jejich význam z hlediska společenského a z hlediska vzdělávacího.

V závěru pak autorka hodnotí úroveň autorskoprávní ochrany a vymahatelnosti práva v České republice a navrhuje některá upřesnění úpravy.

Jak sama autorka konstatuje, práce neaspíruje na řešení nastíněných problémů, ale pouze se snaží o jejich nástin.

Diplomantka projevila mimořádnou schopnost uchopit problematiku, kterou si zvolila jako téma svojí diplomové práce. Práce se vyznačuje samostatným přístupem, bezchybnými formulacemi a svojí úrovní více než splňuje požadavky na takovou práci kladené.

Ve světle výše uvedeného navrhuji práci hodnotit známkou výborně.

V Praze dne 1.8.2011

  
JUDr. Petra Žíková