



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

**Práce** (co se nehodí, škrtněte): diplomová / ~~bakalářská~~

**Posudek** (co se nehodí, škrtněte): ~~vedoucího~~ / oponenta

**Práci hodnotil(a)** (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Zdeňka Míchalová, Ph.D.

**Práci předložil(a)**: Bc. Jana Neubauerová

**Název práce**: Památková péče v západních Čechách v období 1945–1958 na příkladu konkrétních objektů: Kozel, Manětín, Hradiště, Zelená Hora

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce Jany Neubauerové bylo představit památkovou péči v Československu po druhé světové válce do období přijetí prvního památkového zákona a zejména na konkrétních příkladech popsat, jak se v poválečné době naložilo s několika významnými architektonickými objekty západočeských zámků a jejich mobiliářem poté, co byly konfiskovány původním majitelům a zestátněny. Jde tedy o studii zaměřenou na jeden segment složitější struktury a činnosti památkových institucí. Takto vytčený cíl považuji za naplněný, ale domnívám se, že některé části práce mohly být zpracovány s větším přesahem.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce je rozdělena na úvodní přehledovou část, která popisuje poválečnou situaci v památkové péči a vznik klíčových institucí, které spravovaly státem konfiskovaný kulturní majetek. Pro tuto část autorka využila přehledové práce věnované dějinám památkové péče i dobové články z časopisu Zprávy památkové péče, mohla však také zohlednit novější literaturu, věnovanou např. klíčové osobnosti Zdeňka Wirtha (např. sborník Jiří Roháček, Kristina Uhlíková (eds.), *Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby: soubor příspěvků*, Praha 2010). Stěžejní část textu je věnována čtyřem „případovým studiím“, jež ukazují různý přístup k poválečnému využití zámeckých objektů a jejich mobiliářů. V této části autorka použila nejen sekundární literaturu (sestavající především z přehledových prací k jednotlivým objektům, pro představené objektů a jejich specifických hodnot by mohlo být využito více zdrojů, namátkou např. studie Pavla Preisse věnované Manětínu), ale i řadu archivních zdrojů.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Po jazykové stránce je práce až na občasné překlepy v pořádku. Odkazy k pramenům v poznámkách pod čarou neobsahují název archivních fondů, pouze název archivu a inventární čísla či čísla kartonů – to je zásadní

opomenutí, ale v seznamu zdrojů jsou citace pramenů v pořádku. Obrazová příloha s historickými snímky koresponduje s textem, ale s ohledem na archivní rešerši by mohla být obsáhlejší.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Na práci Jany Neubauerové lze ocenit především to, že podnikla vcelku důkladnou archivní rešerši, díky níž mohla detailně popsat konkrétní události a zásahy na vybraných zámeckých objektech. Je ovšem trochu škoda, že ony čtyři případové studie mají převážně charakter výpisků z archivu a nejsou hlouběji analyzovány či vloženy do širšího kontextu. Takto práce sice představuje čtyři různé přístupy k prezentaci a využití kulturního majetku československých států podle institucí a organizací, kterým byl majetek svěřen, ale v závěru postrádám syntézu a obecný závěr, který by celkově zhodnotil péči o konfiskované objekty.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Je z prostudovaného materiálu patrné, na základě jakých kritérií byly Národní kulturní komisí vyčleněny objekty I. kategorie určené prezentaci a na základě čeho byly jiné objekty „odsouzeny“ k utilitárnímu využití?

Jaká byla obsahová náplň expozice zámku Kozel vytvořená Národní kulturní komisí?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

**velmi dobře**

Datum: 23. 5. 2023

Podpis: