

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2023

Oldřich Bužga

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

INTERIÉR (obecně) JAKO HRA

Oldřich Bužga

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra Výtvarného umění

Studijní program Design

Specializace Produktový design

Bakalářská práce

INTERIÉR (obecně) JAKO HRA

Oldřich Bužga

Vedoucí práce: doc. MgA. Zdeněk Veverka

Katedra Designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Oldřich BUŽGA**
Osobní číslo: **D20B0103P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Design, specializace Produktový design**
Téma práce: **INTERIÉR (obecně) JAKO HRA**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Toto téma jsem si zvolil, jelikož už od útlého věku vnímám, jak moc dokáže interiér a objekty v něm ovlivnit člověka. Jsem zastáncem toho, že bychom se měli v životě obklopovat převážně tím, co nám dělá radost a dodává pocit klidu. Ve svém návrhu bych se tedy chtěl zaměřit na objekt, který do pobytu v interiéru přinese tyto kvality.

Způsob realizace: Celkový návrh v podobě vizualizací, fyzický model ve zvoleném měřítku. Měřítko bude upřesněno během realizace.

Cíl: Produkt, který zpříjemní pobyt v interiéru.

Předpokládaný charakter výstupu: rešerše, přípravné skici, plakát B1, brožura, model (měřítko bude upřesněno), rozměrový výkres.

Průvodní zpráva v minimálním rozsahu 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **minimálně 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. V českém jazyce vyd. 2., dopl. a rev. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. T. ISBN 978-808-6863-283.

SCHLEIFER, Simone a Quartino DANIELA SANTOS. *Moderní design interiérů*. V českém jazyce. ČR: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-438-7.

JANÁČKOVÁ, Hana. FENG-ŠUEJ Dům a zahrada. Praha: Ikar, 2006. ISBN 80-249-0719-4.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. MgA. Zdeněk Veverka**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

Podpis autora

Poděkování

Tímto bych rád poděkoval vedoucímu mé bakalářské práce panu doc. MgA. Zdeňku Veverkovi za odborné vedení a přínosné rady během studia. Dále bych chtěl poděkovat vyučujícím z mé střední školy za pomoc s realizací pomocí CNC stroje a využití tavných dílen k dokončení práce.

Poděkování patří i mé rodině a přátelům, jež mi byli oporou během studia.

Obsah

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....	9
Téma a důvod jeho volby.....	9
Cíl práce	10
Proces přípravy a proces tvorby	10
Popis díla, technologická specifikace, přínos práce pro daný obor.....	12
Popis díla.....	12
Varianta – sezení	12
Varianta – stůl	12
Varianta – konferenční stůl.....	13
Varianta – komoda	13
Technologická specifikace.....	13
Přínos práce pro daný obor	13
Závěr.....	14
Rozměrové schéma	15
.....	15
Obrazová příloha	16
Rešerše	16
Skicy.....	17
Vizualizace	19
Výroba	20
Model 1:1.....	23
Seznam použitých zdrojů.....	28
Resumé	29
České resumé	29
Anglické resumé – English Resumé	29
Seznam obrazových příloh	30

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Už od mého útlého dětství jsem měl velmi blízký vztah k umění. Zpočátku se jednalo hlavně o kreslení a malování. Při výběru střední školy jsem si však uvědomil, že bych rád mé tvoření expandoval i mimo papír nebo plátno, a proto jsem se rozhodl pro Střední průmyslovou školu a Vyšší odbornou školu ve Volyni. Jako obor jsem si vybral Design interiéru, jež v sobě mísil jak umění, tak práci se dřevem, čímž je škola proslulá. V rámci studia jsem si vyzkoušel různé techniky pro zpracování dřeva. Mimo práci se dřevem jsem měl možnost si vyzkoušet i práci se šicím strojem při výrobě polštářů a sedacího pytle. Škola mi tak poskytla nové zajímavé zkušenosti a dovednosti, jež uplatňuji do dnešního dne. Z důvodu, že škola byla zaměřena hlavně na výrobu nábytku a interiér jsem se rozhodl mé studium pokračovat v oboru Produktový design, jež by mé spektrum dovedností ještě rozšířil. Obecně rád přemýšlím nad tím jak bych mohl vylepšit produkty s kterými se setkávám v každodenním životě.

Téma a důvod jeho volby

Pro téma mé bakalářské práce jsem si vybral Interiér jako hra. Zde si dovoluji zavzpomínat na má dětská léta v mateřské škole, kdy jsme v herně měli velká molitanová geometrická tělesa, z nichž se dalo skládat vše možné. Samozřejmě jako malé děti jsme skládaly nejvíce věci co jsme vidaly v okolí a pohádkách. Tím se rozumí různé hradby, trůny, ale i například různé pohovky a sestavy. Z tohoto období mi v hlavě tato vzpomínka utkvěla nejvíce a dovoluji si říct, že mnoho z nás to má podobně. Ostatně je to i zapotřebí, aby si člověk čas od času odběhl od každodenních starostí a nechal své vnitřní dítě si hrát.

Ze střední školy mám v odvětví nábytku a interiéru poměrně velké zkušenosti, avšak během studia jsem neměl takovou možnost experimentovat, jelikož naše práce byla v určitém ohledu značně omezena studijním programem. Pod téma interiér jako hra skvěle spadá variabilní nábytek, který odkazuje na stavění věcí v mateřské škole. Proto jsem se rozhodl spojit tuto krásnou dětskou vzpomínku s nezrealizovanou touhou vytvořit originální produkt do interiéru, jež v sobě skrývá důvtip.

Cíl práce

Hlavním cílem mé práce bylo vymyslet variabilní nábytek zaměřený převážně na studenty a mladé lidi, jež si zařizují své první bydlení. Chtěl jsem i trochu zaexperimentovat se znalostmi jež jsem získal za svá léta na střední škole a poznat kde mají své limity a jaké jsou možné kompromisy v souboji mezi designem a funkcí. Dalším z cílů bylo vymyslet co nejjednodušeji vypadající produkt, jež nevědomé kolemjdoucí dokáže překvapit, aneb všichni snad známé rčení „Nesud' knihu podle obalu“. Chtěl jsem také dokázat, že i poměrně primitivní minimalistický design má své kouzlo.

Proces přípravy a proces tvorby

Jelikož mám už nějaké zkušenosti s navrhováním i výrobou nábytku, tudíž i povědomí o normách, jako je například rozmezí výšky sedu a rozměr užité plochy jídelního stolu, začal jsem si skicovat prvotní nápady. Dalším nebo spíše souběžným bodem bylo dotazování mého okolí, co by od mého výrobku očekávali a jaké jsou jejich nejhlavnější požadavky. Jednotlivé body jsem si zapisoval a poté jsem vyřazovací metodou odstranil ty, jež se křížily a nechal si hlavní pilíře, na kterých bych chtěl můj produkt postavit. Mimo dotazování jsem se snažil v mém okolí pozorovat podobné produkty, na kterých bych si mohl ověřit nebo vyvrátit mé myšlenky.

Po prvních návrzích a utřebením mých myšlenek jsem začal prozkoumávat internetové zdroje a sociální sítě různých designových stránek nebo firem, kde jsem se chtěl inspirovat současnými trendy nebo zajímavými detaily, jež bych mohl i já promítnout do mé práce. Po dalším skicování přišly první 3D modely, které měli otestovat zda mé myšlenky vůbec budou realizovatelné. Zkoušel jsem navrhnout různé skládací taburety, jež by mohly sloužit i jako konferenční stolek či úložný prostor. Dalšími návrhy byly variabilní pohovky, které by sobě mohly skrývat polštáře na sezení apod.. Po konzultaci s vedoucím práce panem docentem Zdeňkem Veverkou jsme z mých favoritů vybrali jsme jeden z mých prvních návrhů. Jednalo se o konferenční stolek, jež by v sobě skrýval desky a díky nim by pak bylo možné vytvořit stůl nebo desku využít jako opěradlo pro sezení.

Jakmile byl zvolen tento návrh, začal jsem přemýšlet zdali by z něho nešlo sestavit více variant. Materiálem první verze byla dřevěná lamela díky níž bylo možné výrazné zaoblení hran. Z hlediska výroby by bylo velké zaoblení dost komplikované. Bylo tedy zapotřebí najít alternativní materiál. Jasnými adepty byly buková překližka nebo spárovka, s nimiž mám ze střední školy výborné zkušenosti. S výměnou materiálu a ztrátou velkého zaoblení, však přišel nový nápad. Tím nápadem bylo zakomponování drážek po vnitřní straně produktu. Ty poskytly novou možnost variability například v podobě rozšíření užité plochy konferenčního stolku. Práce se konečně začala ubírat dobrým směrem. Nicméně bylo potřeba vyřešit na jakém principu bude fungovat zajištění desek, jež mají tvořit opěradlo při sezení či nohy stolu. První verze fungovala na principu zářezů, které by byly v desce a pevné konstrukci. Opěradlo nebo nohy by se kolmo z boku zasunuly do konstrukce. Pevnost konstrukce, by však značně ztratila kvůli zářezům na pevnosti, a proto jsem se nakonec rozhodl ji nahradit otvory do nichž se desky budou zasouvat shora. Pro zajištění desky jsem přidal otvory i do vnitřní desky.

Zmíněné drážky a otvory, jenž se na produktu nachází bylo třeba rozměřit, tak aby vše správně sedělo. V tuto chvíli jsem se stále rozmýšlel, zda použiji jako materiál překližku nebo spárovku a hlavně jakou tloušťku. Tím pádem se mé výpočty stále měnily. Proto jsem tedy nelenil a vyrazil jsem pro rady k vyučujícím z mé střední školy. Měl jsem v plánu zde řešit i výrobu a tak jsem mohl vyřešit dvě věci najednou. Dostalo se mi vřelého přivítání i potřebné rady. Shodli jsme se na bukové překližce tloušťky 18mm, která je dobře dostupná a má výborné mechanické vlastnosti.

Již od počáteční fáze jsem měl v plánu využít možnosti CNC stroje na mé střední škole. Po konzultaci ohledně druhu materiálu jsme tedy s panem učitelem začali řešit náležitosti ohledně výroby na CNC. Víím, že pro výrobu na CNC stroji je zásadní mít připravený výkres v programu AutoCAD od firmy Autodesk, v němž jsem na střední škole pracoval. Jediné co může komplikovat výrobu je velikost obráběcích nástrojů. Naštěstí pro mě, jsem nemusel nic měnit. Aby standardizovaná překližovaná deska o rozměru 2500x1250mm, kterou jsem měl v plánu použít, byla co nejvíce využita, bylo zapotřebí zmenšit původní maximální rozměr z 800mm na 750mm. Tato změna ovlivnila návrh pouze pozitivně. Celý výrobek je tak o něco lehčí a lépe se s ním manipuluje. I přesto, že pro výrobu produktu je stále zapotřebí víc jak jedna deska, je odpadní materiál mnohem lépe využitelný.

Po nastavení výkresu pro CNC stroj, už jen stačilo poslat informace do stroje a připravit desky. Pro výrobu jsme využili nový CNC stroj, který se na škole objevil těsně po mém odchodu a bylo mi tedy překvapením jak rychle dokázal stroj splnit všechny úkony. Při přibližných výpočtech trvalo vyřezat jednotlivé tvary, drážky i otvory na kolíky z pomyslné desky o rozměru cca 3500x1250mm, za pouhých 45 minut.

Po dokončení procesu proběhla kontrola zda se vše vyřezalo správně já mohl pokračovat s ruční úpravou. Nejprve jsem potřebné hrany srazil srážecí frézku. Poté přišlo na řadu broušení. Mezitím jsem si z kolíkové tyče nařezal kolíky, jelikož kvůli přítomným drážkám na vnitřní straně, bylo zapotřebí je trochu zmenšit. Po tzv. suché zkoušce jsem zjistil, že CNC stroj ve spoji mezi boční deskou a vnitřní deskou, jež má být napevno zajištěná v drážce, ujely o kousek otvory pro kolíky. Vzhledem k časové tísni jsem situaci vyřešil nahrazením kolíku dvěma vruty při konečné montáži. Před finálním sestavením jsem desky ošetřil speciálním voskem a pigmentovým nátěrem. Posledním detailem byly popisky na bocích výrobku a deskách. Ty jsem se rozhodl provizorně vytvořit pomocí šablon a speciálního popisovače, jelikož laser na střední škole byl využíván pro výrobu maturitních modelů.

Popis díla, technologická specifikace, přínos práce pro daný obor

Popis díla

Výsledným produktem mé bakalářské práce je variabilní nábytek „Konstrui“. Jeho název vychází z doslovného překladu slova „stavět“ z Esperanta. Produkt se skládá ze sedmi desek, kdy pět z nich tvoří pevnou konstrukci a zbývající dvě desky jsou uloženy v drážkách po vnitřní straně. S těmito deskami je možné manipulovat a tvořit tak různé varianty nábytku. Detailem na výrobku jsou i anglické popisky, jež mají napovědět, jak produkt používat.

Varianta – sezení

Sezení s opěradlem vznikne tak, že se jedna z desek uložených v drážkách vytáhne a zasune se nejdříve do jednoho vnějšího otvoru a poté do otvoru druhého, jež je ve vnitřní desce. Pro vytvoření sklonu opěradla je však důležité, aby byla deska zasunuta ve správných otvorech. To znamená, že pokud jsem desku zasunul do prvního vnějšího otvoru od okraje, tak u té vnitřní se bude jednat o otvor, který je od okraje jako druhý. Hloubku sedu lze měnit podle toho do jaké ze tří vnějších drážek desku zasunu. Takto mám možnost měnit mezi klasickým nebo tureckým sedem. Případně je možné tuto akci vykonat zrcadlově a využít tak i druhou desku. Takto sice přijdu o opěradlo, ale vzniknou tak područky.

Varianta – stůl

Mimo konferenčního stolku lze využít produkt i jako provizorní jídelní stůl pro 2 - 4 osoby. Této sestavy docílím tak, že budu postupovat stejně jako při tvorbě sezení s područkami, avšak s tím rozdílem, že celý takto sestavení produkt otočím vzhůru nohama. Z područek se tak stanou nohy stolu a pro servírování mi bude k dispozici plocha bez otvorů. Nohy mohou být v čistě svislé poloze nebo pro lepší stabilitu skloněné jako při vzniku opěradla při sezení. Případě je také možné dokoupit jednu nebo dvě desky které rozšíří užitnou plochu stejných způsobem jako u konferenčního stolku.

Varianta – konferenční stolek

Pokud se rozhodnu využít produkt jako konferenční stolek mám hned několik možností. Samozřejmě je postavit produkt tak, že se plocha bez otvorů nachází nahoře. Produkt mohu takto nechat a hrát si například s umístěním vysunutelných desek v různých drážkách, jež se nachází na vnitřní straně výrobku. To znamená, že zmíněné desky nechám v jejich základní poloze a nechám si tak velký vnitřní prostor, nebo naopak desky umístím v různých výškách. Do vzniklých menších prostorů pak mohu ukládat časopisy, ovladač na TV, atd... Desky však mohu využít i pro rozšíření užité plochy stolku tak, že desku nebo desky zasunu do první drážky od vrchní plochy po značení, jež se na desce pro tento účel nachází. Samozřejmě mohu desky zasunout i do jiných drážek a přizpůsobit si tak stolek dle své libosti a potřeby.

Varianta – komoda

Mimo dříve zmíněné varianty, lze produkt využít i jako komodu. Toho lze docílit tak, že produkt položíme kratší plochou na zem. Desky umístěné v drážkách pak lze zasunout dle libosti do otvorů a tím vzniknout jednotlivé police. Desky například nemusí být pouze vodorovné, ale mohou být skloněné směrem dolů k vnitřní straně výrobku a vytvořit, tak zajímavější tvar. Tato skloněná poloha se oproti vodorovné polici více hodí na uložení roliček oblečení, knížek, jelikož tak pojme větší množství.

Technologická specifikace

Materiálem v celé konstrukci je buková překližka tloušťky 18mm. Základní konstrukce z pěti desek je napevno spojena pomocí kolíků, kdy čtyři desky tvoří vnější plášť a pátá, vnitřní slouží jako zpevnění konstrukce. Zbývající dvě desky jsou volně uloženy v drážkách. Detaily v podobě výřezů na spodní a horní desce přímo navazují na otvory vysouvatelných desek a usnadňují manipulaci s nimi. Na bocích po vnitřní straně se nacházejí drážky pro uložení desek.

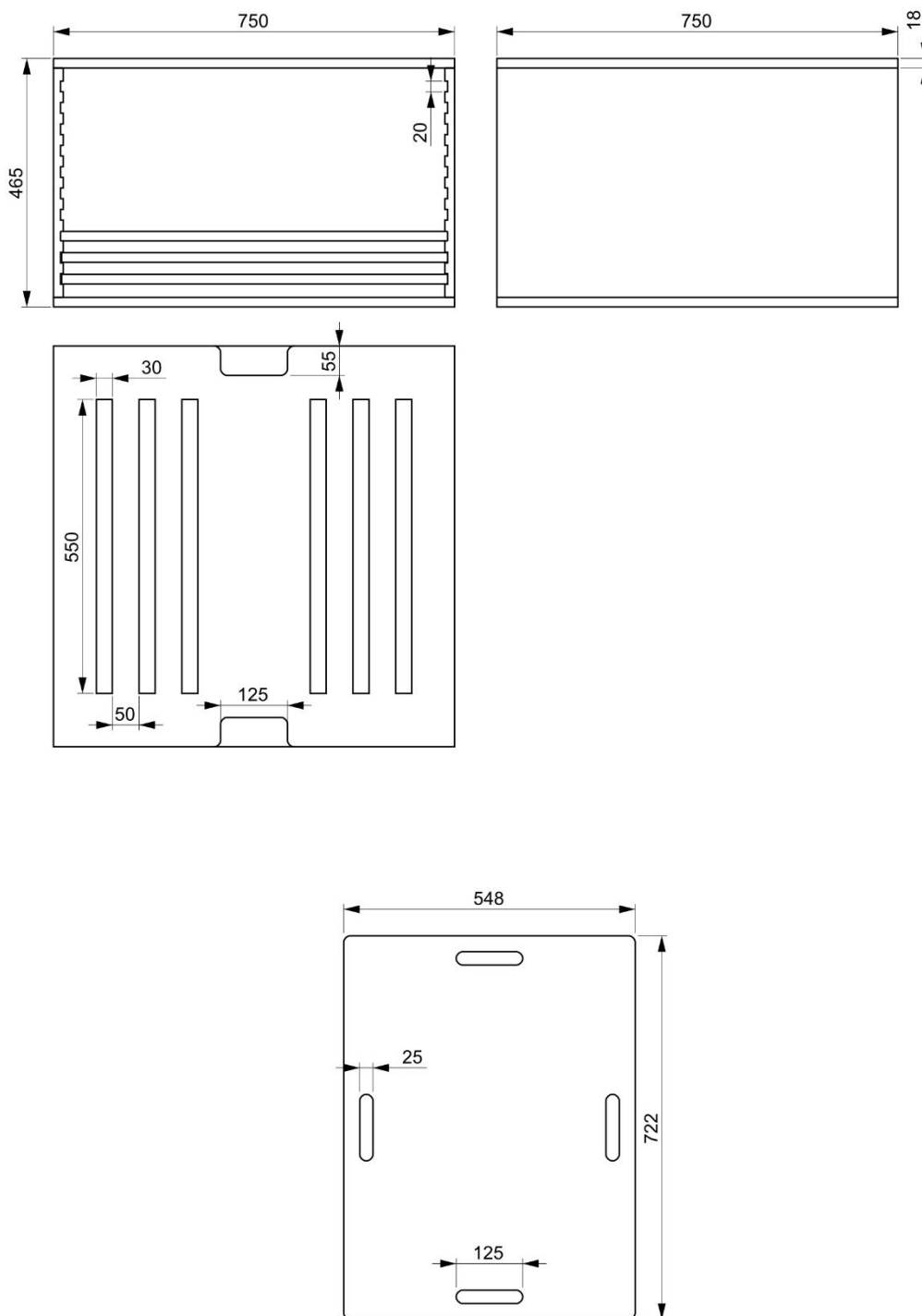
Přínos práce pro daný obor

V životě se s variabilním nábytkem setkáváme hlavně v kontextu s dětmi. Nejčastějším příkladem jsou tzv. rostoucí židle nebo stoly, které postupně s přibývajícím věkem mění svou velikost a tak není třeba kupovat další kusy nábytku. Tuto hranici jsem chtěl překročit a posunout do kontextu klasického nábytku.

Závěr

Jsem rád, že jsem v rámci mé bakalářské práce mohl využít znalosti, které jsem nabyl na střední škole a skloubit je s těmi z vysokoškolského studia. S výsledným produktem jsem spokojen a těší mě, že ho mohu já i mé okolí otestovat. Samozřejmě si všímám věcí, které bych hned vylepšil nebo pozměnil. To vše však beru jako součást procesu.

Rozměrové schéma



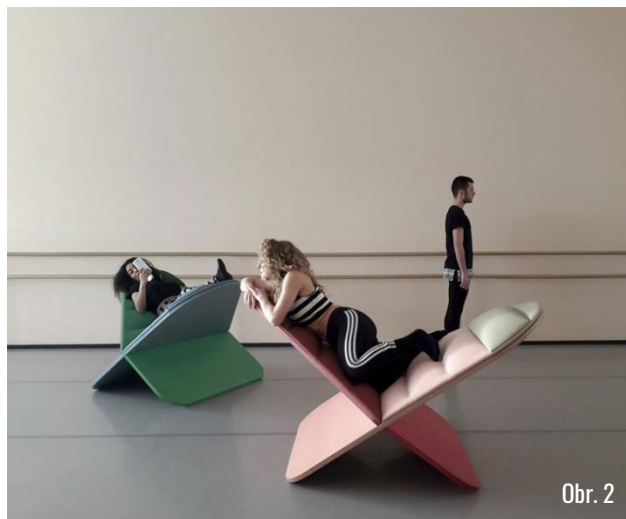
Zdroj obrázku: vlastní archiv autor

Obrazová příloha

Rešerše



Obr. 1



Obr. 2



Obr. 3



Obr. 4



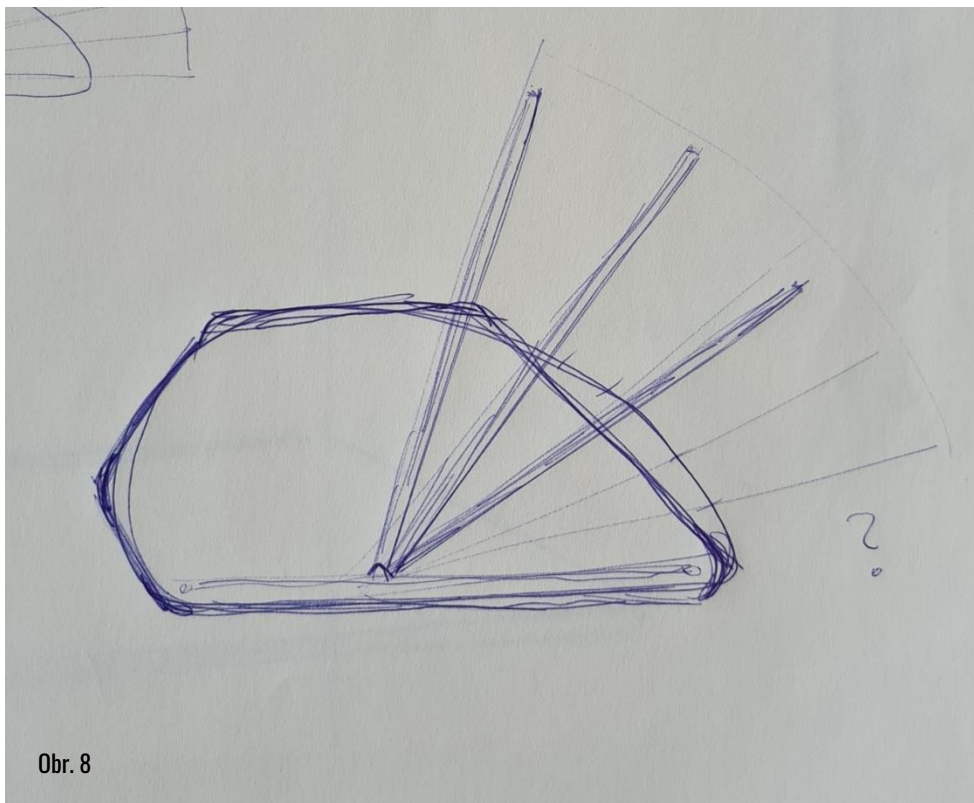
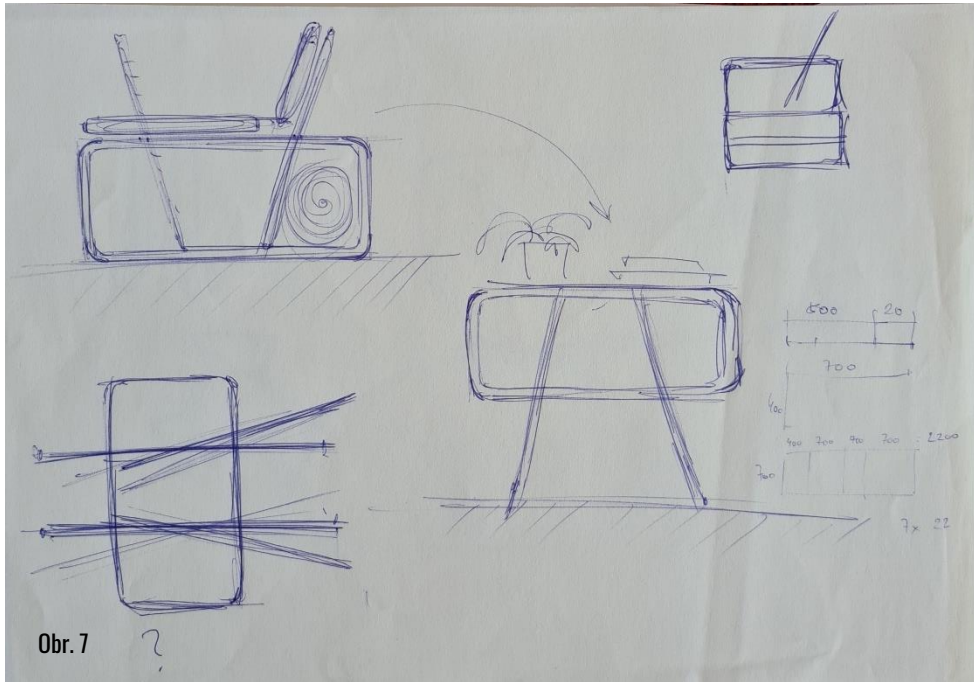
Obr. 5

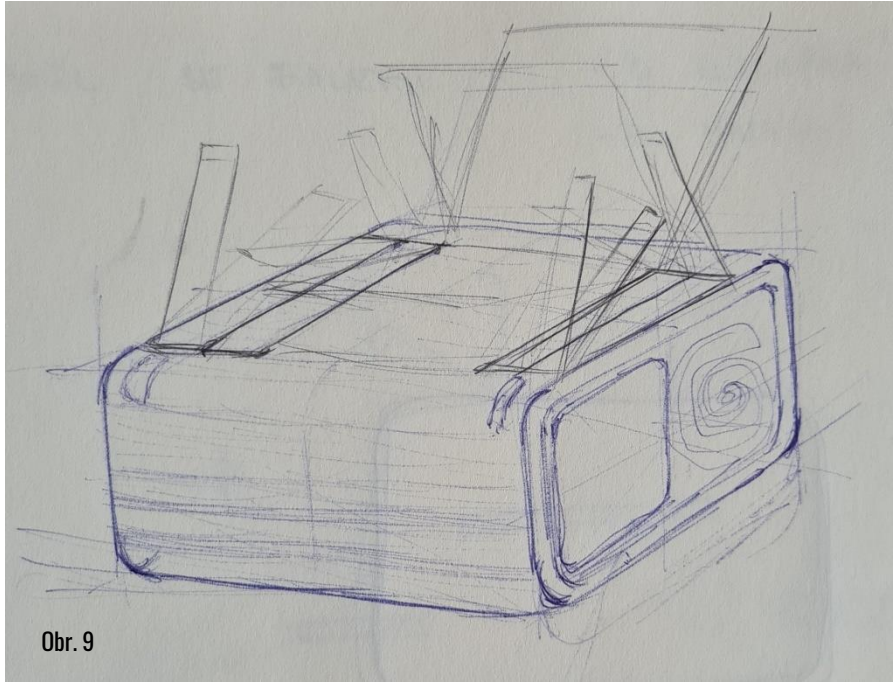
Tripp Trapp®



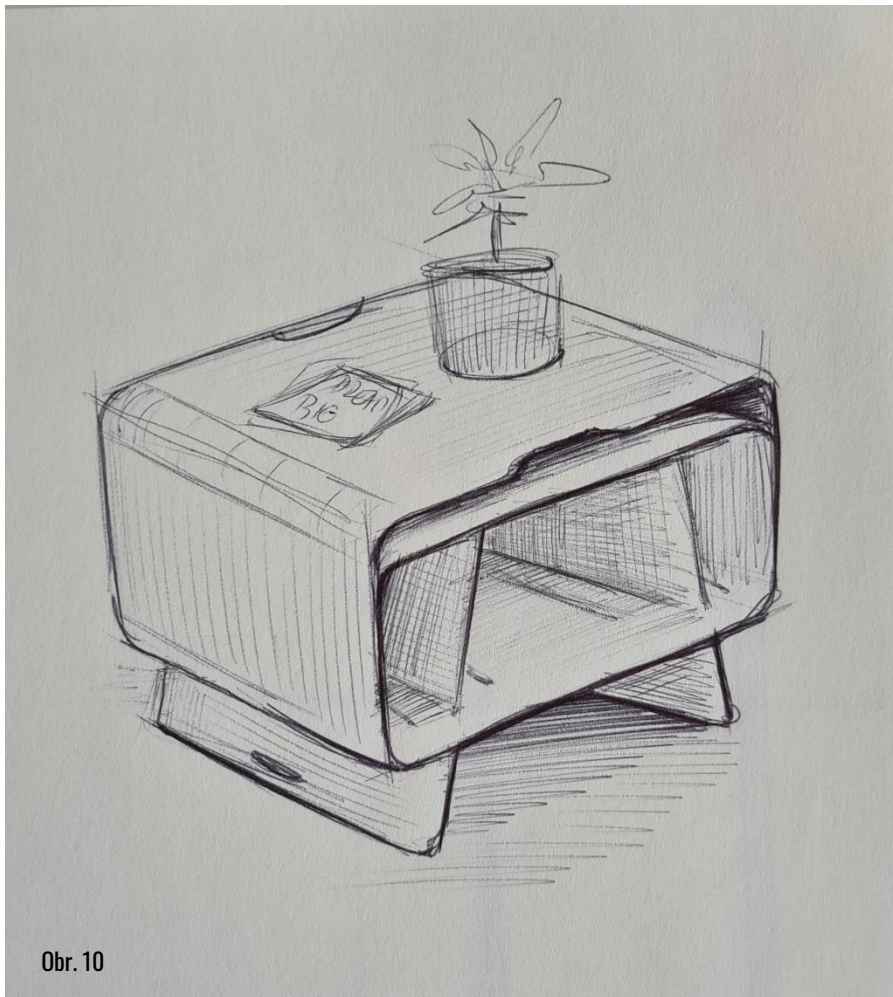
Obr. 6

Skicy





Obr. 9



Obr. 10

Vizualizace

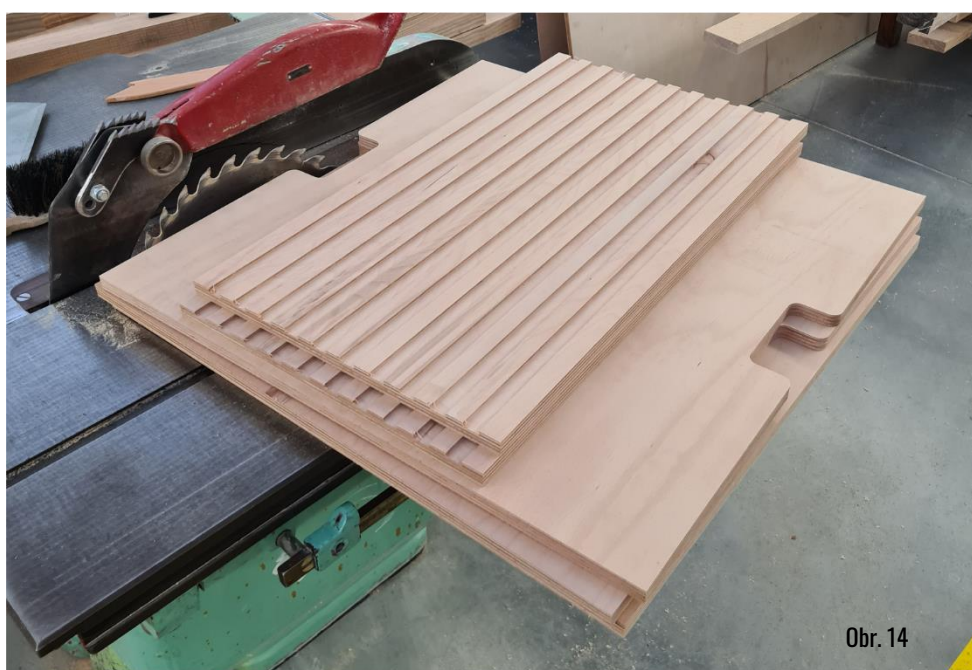


Obr. 11



Obr. 12

Výroba





Obr. 15



Obr. 16



Obr. 17



Obr. 18



Model 1:1



Obr. 20



Obr. 21



Obr. 22



Obr. 23



Obr. 24



Obr. 25



Obr. 26



Obr. 27



Obr. 28



Obr. 29

Seznam použitých zdrojů

KNIŽNÍ PERIODICKÁ LITERATURA

KOLEŠÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. V českém jazyce vyd. 2., dopl. a rev. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. T. ISBN 978-808-6863-283.

SCHLEIFER, Simone a Quartino DANIELA SANTOS. *Moderní design interiérů*. V českém jazyce. ČR: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-438-7.

JANÁČKOVÁ, Hana. FENG-ŠUEJ Dům a zahrada. Praha: Ikar, 2006. ISBN 80-249-0719-4.

INTERNETOVÉ ZDROJE

Apartment therapy. *Apartment therapy* [online]. 2022, 24.05.2022 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <https://www.apartmenttherapy.com/plywood-furniture-trend-37046976>

Resumé

České resumé

Tématem mojí bakalářské práce byl Interiér (obecně) jako hra. Rozhodl jsem se pro vytvoření variabilního nábytku se zaměřením na studenty a mladé lidi. Jedná se jednoduchou konstrukci vytvořenou ze 7 desek bukové překližky. Čtyři desky tvoří základní kostru a pátá, vnitřní deska celou konstrukci zpevňuje. Zbylé dvě desky jsou na volno uloženy ve vnitřních drážkách a dá se s nimi manipulovat. Díky systému otvorů a drážek je možné vytvářet různé varianty nábytku. Příkladem může být sezení s opěradlem, komoda nebo jídelní stůl atd. Dále se na výrobku nachází detail v podobě anglických popisek, jež mají napovědět, jak produkt správně použít. Spojky jsou zajištěny kolíky a uživatel si je tedy schopný produkt po zakoupení sám doma sestavit.

Anglické resumé – English Resumé

The theme of my bachelor's thesis was Interior (in general) as a game. I decided to create variable furniture with a focus on students and young people. It is a simple construction made of 7 beech plywood boards. Four plates form the basic framework and the fifth, inner plate strengthens the entire structure. The other two boards are freely stored in the internal grooves and can be manipulated. Thanks to the system of holes and grooves, it is possible to create different types of furniture. An example can be a seat with a backrest, a chest of drawers or a dining table, etc. There is also a detail on the product in the form of English labels, which are supposed to indicate how to use the product correctly. The connections are secured with pins, so the user is able to assemble the product himself at home after purchase.

Seznam obrazových příloh

Obr. 1 VAN EMBRICQS, Robert. Rising structure. In: *SolidSmack* [online]. 16.03.2012 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <https://www.solidsmack.com/design/the-incredible-rising-structures-of-robert-van-embricqs/>

Obr. 2 , Design studio Joynout. Daydream. In: *COMMERCIAL INTERIOR DESIGN* [online]. 28.02.2017 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.commercialinteriordesign.com/products/salone-del-mobile-2017-design-studio-joynout-launches-daydream>

Obr. 3 In: *TUDECOR*A [online]. 27.05.2013 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.tudecora.com/blog/muebles-practicos-que-facilitan-la-vida/>

Obr. 4 Modular sofa. In: *Pepperbox Couture* [online]. 30.01.2013 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://pepperboxcouture.wordpress.com/2013/01/30/designer-inspiration-eco-furniture-of-the-future/>

Obr. 5 *STOKKE Tripp Trapp židlička* [online]. In: . [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.nejlepsikocarky.cz/stokke-tripp-trapp-zidlicka-p339238/>

Obr. 6 https://www.1stdibs.com/furniture/tables/desks-writing-tables/childs-writing-desk-chair-designed-luigi-colani/id-f_1160084/

Obr. 7 – 29 vlastní archiv autora

