

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	NEJDLOVÁ Karolína
Studijní program:	Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Vývoj a využití vlastní učební pomůcky pro HV v předškolním a mladším školním věku
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph. D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph. D.
Akademický rok:	2022/2023
Kontrola plagiátorství provedena dne:	27.04.2023 08:56:15 2%

Studentka Karolína Nejdlová předkládá k obhajobě bakalářskou kvalifikační práci, která se zabývá kreativní výukou hudební výchovy předškolních a mladších školních dětí za pomoci samovýroby učebních pomůcek.

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. V části teoretické autorka charakterizuje předškolní a mladší školní věk (1.,2.) z hlediska rozvoje jemné motoriky, fantazie a představivosti a schopnosti udržet pozornost. Shrnuje kompetence v hudební výchově pro předškolní vzdělávání, jak je popisuje RVP (3.), nastiňuje důležitost zpěvu pro děti (4.). V části praktické popisuje inspirační východisko pro vlastní kvalifikační práci (5.) a popisuje výrobu a užití vlastních učebních pomůcek pro výuku hudební výchovy (6.).

Obsahová stránka:

V teoretické části si autorka textu ujasňuje pojmy z pedagogiky a psychologie, které se dotýkají tématu kvalifikační práce. Za nejhodnotnější část práce považuje část praktickou, kde autorka prezentuje autorské pohádky a k nim popisuje výrobu pomůcek, které vyrábí děti a které pak v hodině hudební výchovy používají. Tvůrčí nápady jsou velmi pěkné. Škoda jen, že ověření proběhlo v tak malém počtu dětí. Bylo by určitě zajímavé vidět, zda kooperace, kterou si autorka při malém počtu dětí chválí, bude fungovat i ve větším počtu dětí. Asi by bylo vhodné úvod k pohádkám doplnit o informace, co vlastně rozvíjí vzhledem ke jmenovaným požadavkům RVP v hudební výchově pro děti z mateřské školy.

Trochu záhadná je pro mne kapitola 4, která obsahově nenavazuje na předešlý ani na následující text, třebaže o pravdivosti obsahu a uvědomování si toho zvláště v současné době, kdy se „bojuje“ o zachování kontinuity výuky hudební výchovy, nelze vůbec pochybovat.

Jazyková stránka:

Práce má slušnou stylistickou úroveň, autorka je schopna přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu. Bohužel gramatická stránka zaostává. Na počátku textu se objevovaly pouze nesprávně použité čárky v textu, později ale se vyskytlo několik hrubých chyb ve shodě podmětu s přísudkem (s. 27., 35).

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena poznámkovým aparátem (někdy možná úzkostlivě používaným), seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé. Autorka nevyužila možnosti použít přílohou část. Poznámka k Závěru – text závětu by si zasloužil větší rozpracování, je třeba shrnout výsledky, které autorka sepsáním práce zjistila.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Obsah práce, zpracování textu a jeho členění do kapitol pravidelně a včas konzultovala s vedoucí práce.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení
v e l m i d o b ř e.

V Plzni dne 21. května 2023

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.