

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY A KULTURY

**PĚVECKÝ SBOR ŠUMAVAN A JEHO MÍSTO
V HUDEBNÍM ŽIVOTĚ KLATOV NA POČÁTKU
NOVÉHO TISÍCILETÍ**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Viktorie Schneedorflerová

Specializace v pedagogice: Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

PLZEŇ, 2023

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 28. 4. 2023

.....

vlastnoruční podpis

Poděkování

Na tomto místě bych chtěla poděkovat především mému vedoucímu práce Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, Ph. D. za cenné rady a připomínky, díky kterým mohla vzniknout má bakalářská práce. Dále děkuji PhDr. Janu Duchkovi za ochotný přístup a zapůjčení kronik sboru a taktéž děkuji pamětníkům sboru za spolupráci na dotazníku k mé bakalářské práci.

Obsah

ÚVOD.....	5
TEORETICKÁ ČÁST.....	6
1 HISTORIE PĚVECKÉHO SBORU ŠUMAVAN	6
1.1 SPOLEČNOST.....	6
1.2 ZPĚVÁCKÝ SPOLEK ŠUMAVAN V LETECH 1861 – 1946.....	6
1.3 OBDOBÍ 1946 – 1999	9
1.4 OBDOBÍ 1999 – 2019	10
1.5 ČINNOST PĚVECKÉHO SBORU OD ROKU 2019.....	11
2 ŠUMAVAN POD VEDENÍM DRAHOMÍRY HOSTÝNKOVÉ	13
2.1 REPERTOÁR A STRUKTURA ZKOUŠEK	14
2.2 KONCERTY	15
2.2.1 80. léta 20. století.....	15
2.2.2 90. léta 20. století.....	17
2.3 ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY	20
3 ŠUMAVAN POD VEDENÍM JAROSLAVA PLETICHY	22
3.1 ČLENSKÁ ZÁKLADNA V POČÁTCÍCH	22
3.2 REPERTOÁR A STRUKTURA ZKOUŠEK	22
3.3 KONCERTY	23
3.3.1 Rok 2010	23
3.3.2 Rok 2011	24
3.3.3 Rok 2012	25
3.3.4 Rok 2013	25
3.3.5 Rok 2014	26
3.3.6 Rok 2015	27
3.3.7 Rok 2016	28
3.3.8 Rok 2017	29
3.3.9 Rok 2018	30
3.4 ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY	31
4 OBDOBÍ OD ROKU 1978 DO ROKU 2009 OČIMA PAMĚTNÍKŮ.....	32
4.1 SBOR POD VEDENÍM DRAHOMÍRY HOSTÝNKOVÉ	32
4.2 SBOR POD VEDENÍM JAROSLAVA PLETICHY	34
PRAKTICKÁ ČÁST	36
5 POROVNÁNÍ VEDENÍ SBORU DRAHOMÍROU HOSTÝNKOVOU A JAROSLAVEM PLETICHOU.....	36
5.1 VÝSLEDEK POROVNÁNÍ	37
ZÁVĚR.....	39
RESUMÉ	40
SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	41
PRAMENY.....	41
LITERATURA	41
ELEKTRONICKÉ ZDROJE	41
SEZNAM PŘÍLOH.....	43
SEZNAM OBRÁZKŮ	52

Úvod

Město Klatovy je z historie známé jako kulturní město. Od 15. století mělo nepochybně svůj hudební život, jehož jednou z prvních zajímavých osobností byl husitský kněz a skladatel husitských písní Jan Čapek. Součástí tohoto kulturního celku se stal v roce 1861 i zpěvácký spolek Šumavan, který svými výstupy přispíval k dalšímu rozvoji kultury v kraji.

Pěvecké sbory jsou součástí našich kulturních životů a v českých zemích o nich slyšíme přibližně od 18. století a těší nás do dnes. I přes politické změny, které spojovaly nepokoje a proměny společnosti během devatenáctého a dvacátého století, tvořila kultura nepopsatelnou součást společnosti.

Já osobně mám ke Klatovům kladný vztah, jelikož tam již po několik let navštěvuji Základní uměleckou školu Josefa Kličky, což bylo také důvodem, proč jsem si téma spojené s Klatovy, a hlavně s pěveckým sborem vybrala. Od roku 2010 jsem začala zpívat v pěveckém sboru Fialky pod Základní uměleckou školou Josefa Kličky a poté od začátku roku 2016 jsem nastoupila i do Šumavanu, který v té době vedl Jaroslav Pleticha. Působila jsem tam do konce roku 2018, kdy Jaroslav Pleticha složil dirigentskou funkci. Osobně mě zajímal rozdíl, který vznikl mezi Jaroslavem Pletichou a ostatními dirigenty v předchozích letech a následné porovnání.

Má bakalářská práce si klade za cíl rozbor a analýzu činnosti sboru za vedení Jaroslava Pletichy včetně představení repertoáru, který Šumavan za jeho působení produkoval, a následné porovnání činnosti a vedení sboru mezi již zmíněným Jaroslavem Pletichou a Drahomírou Hostýnkovou, jež sbor vedla v letech 1978 – 1999 a nepochybně se zapsala mezi důležité osobnosti, které se v čele Šumavanu vyskytovaly.

Bakalářská práce je členěna do pěti kapitol. První kapitola obsahuje popis pěveckého sboru od historie až do současnosti. Druhá a třetí kapitola patří jednotlivým sbormistrům – Drahomíře Hostýnkové a Jaroslavu Pletichovi, kde je dopodrobna rozebrán repertoár, koncertní činnost, struktura zkoušek, soutěže a zahraniční zájezdy. Čtvrtá kapitola je věnována pamětníkům sboru, kteří popsali činnost sboru pod Drahomírou Hostýnkovou a Jaroslavem Pletichou. Poslední, pátá, kapitola, též nazvaná jako praktická část bakalářské práce, obsahuje podrobné porovnání činnosti sboru pod jednotlivými sbormistry.

TEORETICKÁ ČÁST

1 Historie pěveckého sboru Šumavan

1.1 Společnost

V popředí hudebního ruchu Klatov, které žily od bohatým kulturním životem od roku 1840, stál významný skladatel „předsmetanovské“ doby Leopold Eugen Měchura.¹ Říjnovým diplomem, jež roku 1860 vydal tehdejší císař František Josef I., padl ministr vnitra Alexandr Bach spolu s jeho tzv. Bachovým absolutismem. Bachův absolutismus se vyznačoval potlačováním svobody slova, velkou cenzurou, sledováním obyvatel a v neposlední řadě stěhování a vězněním politicky nepohodlných osob, kterou byl například Karel Havlíček Borovský.²

Národ začal bojovat za svá práva a volili se noví představitelé měst či škol. Začalo ožívat národní uvědomění, k němuž bylo třeba soustřeďovat a podchycovat občanstvo a nadále rozvíjet tyto snahy. Tím vyvstala potřeba založení takového střediska, které svým zaměřením k vzdělávání šířilo národní uvědomění a povzbuzovalo ušlechtilou zábavou. Docházelo k zakládání národních, vlasteneckých spolků, jako jsou například: Hlahol pražský (1861), Sokol (1862), Umělecká beseda (1863).³ Kromě ostatních částí Čech se v oblasti jihozápadních Čech seskupily tři zpěvácké spolky: Svatobor Sušice (1860), Šumavan Klatovy (1861), Prácheň Horažďovice (1863), jejichž úkolem podle hesla „Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti“ nebylo jen pěstování zpěvu, ale i pomoc národnímu životu.⁴

1.2 Zpěvácký spolek Šumavan v letech 1861 – 1946

Střediskem, ve kterém se v Klatovech soustřeďovalo měšťanstvo, se stal roku 1861 zpěvácký spolek Šumavan. Petr Jirges (1819 – 1879), jenž byl prvním sbormistrem Šumavanu, spolek založil z již dříve existujícího pěveckého kvarteta učitele Karla Stulíka. Mezi zakladatele

¹ 95 let od založení klatovského Šumavan [pěvecký spolek]. - 7s.. - Strojopis, nedat., s. 26-32.

² dějepis.com. *dějepis.com* [online]. Copyright © 1997 [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.dějepis.com/ucebnice/rakouska-monarchie-v-druhe-polovine-19-stoleti/?amp>

³ HARNA, Josef a Rudolf FIŠER. *Dějiny českých zemí: učebnice pro střední školy*. Praha: Fortuna, 1998. ISBN 80-7168-522-4, s. 80.

⁴ 95 let od založení klatovského Šumavan [pěvecký spolek]. - 7s.. - Strojopis, nedat., s.26-32.

řadíme dále spisovatele Vojtěcha Aloise Šmilovského, ředitele kůru Mansveta Kličku⁵, učitele Antonína Fafla, kapelníka husarské hudby Františka Klímu a Ludevíta Procházku.⁶

Stanovy spolku Šumavan (viz Obrázek 1 – Stanovy sboru – rukopis a účel) byly schváleny na schůzi dne 26. ledna 1861. Místodržitelství vyhotovené stanovy obdrželo 30. ledna 1861. Státní orgány však celý proces zpomalily. Po půl roce (v červnu 1861) byly stanovy předloženy ke schválení znovu, v červenci t.r. se řešily další drobné úpravy, což celý proces opět zpomalilo. Mužský spolek Šumavan tak oficiálně vzniká až 1. října 1861.⁷ Schválené stanovy uvádějí, že „*účel spolku jest mužský zpěv vůbec, zvláště pak mužský hlasový zpěv a z toho povstávající mužský sbor spojeným cvičením vzdělávati a zdokonalovati, aby se tím docílila povznášející i obveselující zábava a prostředně i zdokonalení kostelního zpěvu*“.⁸

Sbormistr Petr Jirges spolu s jednatelem spolku Aloisem Vojtěchem Šmilovským se zasloužili o rychlý vzestup a rozvoj spolku. První veřejný výstup spolku se odehrál ještě před schválením stanov, koncert se konal 30. června 1861 v sálu hostince U Slunce. Po necelých čtyřech měsících, 25. ledna 1862, se konalo první oficiální vystoupení spolku. Spolek vynikal cílevědomou činností, která podněcovala členy k dokonalejším výkonům. Záslužným činem spolku bylo, že při výběru repertoáru na koncerty již od počátku přihlížel ke tvorbě klatovských skladatelů. Pořádaly se samotné koncerty, které byly přístupné díky svým programům širokým vrstvám. Později byla vystoupení pořádána společně s Měšťanskou besedou nebo Sokolem.⁹

Šumavan vznikl a působil nejdříve jako mužský sbor. Až v únoru roku 1871, Dr. Ingeduld spolu s učitelem Schubertem podali podnět ke změně stanov tak, aby se členkami mohly stát i ženy.¹⁰ Spolek v nejlepší rozkvětu tedy obohatily od února 1871 ženy, přičemž sbormistrem byl v tomto období Mansvet Klička. Právě ona ženská část se zasloužila o období dalšího rozkvětu, jelikož se mohla chlubit sólistkami, jako byly například: Eulalie Höschlová, Františka Čadová, J. Staňková nebo Marie Wollnerová, později působící jako sólistka Národního divadla v Praze.¹¹

⁵ Mansvet Kička byl samouk, později studoval nauku o harmonii a hru na varhany. Stal se ředitelem kůru a měl velké zásluhy o zvelebení chrámového zpěvu a hudby v Klatovech.

⁶ ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Klatovska (do roku 1971)*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1974, s. 39.

⁷ ZUNA, Bohumil. *Z historie pěveckého spolku Šumavan v Klatovech*. Klatovy: Ota Čermák, 1921, s. 6-7.

⁸ Text převzat ze stanov sboru.

⁹ *95 let od založení klatovského Šumavan [pěvecký spolek]*. - 7s.. - Strojopis, nedat., s. 26-32.

¹⁰ ZUNA, Bohumil. *Z historie pěveckého spolku Šumavan v Klatovech*. Klatovy: Ota Čermák, 1921, s. 19.

¹¹ *125 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů : 1861-1985*. - Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986, s. 6-7.

Kvůli špatným hospodářským poměrům a politickým nepokojům od roku 1876 začala činnost spolku klesat a celá společnost se tříštila. Po jediném pokusu o znovuprobuzení a jediném koncertu v roce 1889, ke kterému se Šumavan vzchopil díky předsedovi Dr. Václavu Sedláčkovi a účinkoval spolu s orchestrem, se spolek opět stal nečinným. Po necelých deseti letech v roce 1896 spolek opět ožil a obnovil svoji činnost zejména díky novému starostovi města MUDr. A. Maškovi. Vedle vlastních koncertů se Šumavan začínal stávat také pořadatelem produkcí různých koncertních umělců. Zasluhou členů spolku v Klatovech koncertovalo České kvarteto, virtuos na harmonium Vojtěch Hlaváč či houslisté E. Ondříček, J. Kubelík a Václav Talich, pozdější dirigent České filharmonie a šéf opery Národního divadla v Praze. V květnu roku 1897 spolek vystoupil s velkým koncertem a v následujícím roce pořádal pět hudebních produkcí. Šumavan si díky nové síle, jež zapříčinila narůstající činnost, důstojně připomínal koncerty významná výročí – v roce 1901 to byly 60. narozeniny Antonína Dvořáka, v roce 1903 pořádal koncert k 100. výročí narození L. E. Měchury, velkým koncertem roku 1909 vzpomínal 25 let od úmrtí B. Smetany, pořádal slavnostní akademii v den otevření sokolovny v Klatovech a mnoho dalších.¹²

Na konci 19. století byli dirigenti ředitel kůru a učitel hudby Jan Talich (1896 – 1897) a Vilém Kurz (1897 – 1898). V roce 1898 roli sbormistra přijal na dlouhých 44 let Jan Janák¹³, od stejného roku působící i jako klatovský ředitel kůru, s nímž blízce spolupracoval klatovský děkan Antonín Miláček. Během první světové války v letech 1914 – 1918 vystoupil Šumavan jen dvakrát. V srpnu 1916 uspořádal dobročinný koncert a poté v červnu 1918 spoluúčinkoval na oslavě jubilea Národního divadla. Svoji činnost spolek obnovil ihned po válce nabitý nadějí v lepší časy, 8. listopadu 1918 zpíval při vzpomínkovém večeru na památku Bílé hory a první samostatný koncert byl uspořádán 6. června 1919. I přes rapidní odliv mužské části sboru do nově vzniklého tělesa v Sokole, zvládl všechna úsilí tehdejší sbormistr Jan Janák překonat. Od roku 1933 lze spolek pokládat za ryze ženský, ale zároveň se oba spolky často setkávaly při vystoupeních a dále navazovaly bližší kontakty se sušickým Svatoborem. V roce 1921 oslavil Šumavan šedesátileté výročí vzniku, v červnu 1922 uvedl společně se sušickým Svatoborem Dvořákovy Svatební košile, samostatným koncertem oslavil 100. výročí narození Bedřicha

¹² *125 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů : 1861-1985.* - Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986, s. 7-8.

¹³ Jan Janák – absolvent pražské konzervatoře; během svého pobytu v cizině nasbíral mnoho zkušeností, které pak uplatňoval v klatovském hudebním životě (*95 let od založení klatovského Šumavan [pěvecký spolek].* - 7s.. - Strojopis, nedat., s. 26-32.)

Smetany, v prosinci 1925 pak narozeniny čestného člena prof. Josefa Kličky¹⁴, a od roku 1926 se Šumavan spoluúčastí podílel při operních a operetních představeních.¹⁵

Následujících dvacet let života v míru překazila opět válka. Nástup nacistického režimu a hospodářská krize členy Šumavanu těžce zasáhla. Oproti první válce byl ale sbor více činný, jelikož si chtěl i přes všechny okolnosti udržet vědomí příslušnosti k národu a povzbuzovat jej v nejtěžších dobách. Šumavan svým působením a zpěvem přispíval k pospolitosti členů i ostatních. Po celou dobu od března 1939 až do května roku 1945 probíhaly pravidelné zkoušky sboru včetně koncertů. Svými koncerty sbor vzdal hold Jindřichu Jindřichovi, Vítězslavu Novákovi, oslavil 70. narozeniny sbormistra Jana Janáka a pořádal na venkově večery ze skladeb českých sbormistrů. Po nečekané smrti Jana Janáka, jenž zemřel 10. září 1942, byl zvolen sbormistrem prof. Antonín Brabec, který spolu se Šumavanem uctil památku Jana Janáka vzpomínkovým večerem. Ženský sbor vedl až do roku 1946, jelikož poválečný stav znamenal opětovný odchod mužské části do pěveckého sboru v Sokolu. V období 1861 – 1945 bylo v čele spolku ve funkci předsedů deset činovníků, sbormistrů se v tomto období vystřídalo patnáct a větších samostatných vystoupení uspořádal sbor přes 130.¹⁶

1.3 Období 1946 – 1999

I přesto se sbor v opětovném poválečném odlivu mužské části spolku opět rozvinul a naplno se pod vedením nového sbormistra JUDr. Jiřího Bílka, narozeného roku 1919, který byl povoláním státní notář, dále muzikant a člen Sokolu, oddával vystupování. V roce 1948 splynul pěvecký odbor Sokola se Šumavanem, a tím se mužská část sboru v roce 1949 vrátila natrvalo a od tohoto roku je sbor trvale smíšeným.¹⁷

„Vítězný“ únor, jenž znamenal nástup komunistické moci a státní převrat v Československu v únoru roku 1948,¹⁸ zásadně ovlivnil spolkovou činnost a zasahoval do životů jednotlivých členů. I přes politický teror v atmosféře strachu Šumavan nastudoval společně se

¹⁴ Skladatel prof. Josef Klička byl synem Mansveta Kličky a od svého mládí v blízké spolupráci se Šumavanem.

¹⁵ *125 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů* : 1861-1985. - Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986, s. 9.

¹⁶ *125 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů* : 1861-1985. - Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986, s. 9-11.

¹⁷ *95 let od založení klatovského Šumavan [pěvecký spolek]. - 7s.. - Strojopis, nedat., s. 26-32.*

¹⁸ Jak jsme slavili „vítězství pracujícího lidu“ — ČT24 — Česká televize. ČT24 — *Nejdůvěryhodnější zpravodajský web v ČR — Česká televize* [online]. Copyright © Česká televize 1996 [cit. 18.04.2022]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/domaci/1282887-jak-jsme-slavili-vitezstvi-pracujiciho-lidu>

sušickým Svatoborem náročné dílo Svatební košile od Antonína Dvořáka. Premiéra tohoto vystoupení se uskutečnila 28. března 1951 v Klatovech a reprízy se konaly v Sušici a Nýrsku¹⁹.

Roku 1951 nadále rozvíjející se společenské poměry donutily Šumavan k vlastnímu rozpuštění a přechodu pod ZK ROH²⁰ Šumavanu Klatovy.²¹ Odvahou nabitý Jiří Bílek roku 1952 nastudoval a následně koncertně uvedl Dvořákovu oratorium Stabat Mater. Sbor od roku 1953 postupně působil pod ZK ROH Kozak Klatovy a Osvětovou besedou, a nakonec na dlouhá léta kotvil a působil od roku 1971 při Stálé divadelní scéně Klatovy. Dr. Jiří Bílek působil jako dirigent neuvěřitelných 32 let a za jeho působení sbor neustával v aktivní činnosti, jelikož každý rok připravil se sborem koncert. Nastudovaný repertoár byl velmi pestrý a hodnotný – sborové scény z oper Bedřicha Smetany, Česká píseň od téhož autora, Dvořákův Hymnus, Fibichova Jarní romance nebo například Legendy z dýmu bramborové nati od Bohuslava Martinů.²²

Historicky první ženou za dirigentským pultem se roku 1978 stala Drahomíra Hostýnková a přebrala tak sbormistrovskou funkci. V Šumavanu sama působila od roku 1946 jako altistka a sólistka, a tak jí sborová činnost byla velice blízká. S jejím příchodem se výrazně omladila členská základna, rozvinula se koncertní činnost a sboru svítala naděje nové a úspěšné etapy. Drahomíra Hostýnková pořádala koncerty k politickým, kulturním a společenským příležitostem. Za zmínku stojí uspořádání celovečerních koncertů ke 120. výročí vzniku sboru v listopadu 1981 a slavnostní koncert k Roku české hudby 30. října 1984, na němž spolu se Šumavanem účinkoval národní umělec Eduard Haken. Po roce 1990, který znamenal uvolnění, sbor začal navazovat kontakty i v zahraničí. Opakovaně navštěvoval družební holandské město Heemskerk, německý Roding a Regen, italské město Fiorenzuola, nebo francouzské město Poligny.²³

1.4 Období 1999 – 2019

V druhé polovině roku 1999 převzala po Drahomíře Hostýnkové, která se nesmazatelně zapsala do historie Šumavanu, sbor Drahomíra Lhotská. Během jejího krátkého, ale intenzivního působení uskutečnil sbor mimo jiné i dva velké vánoční koncerty v klatovském

¹⁹ Informace převzaty z kroniky sboru.

²⁰ Zkratka ZK ROH znamená Závodní klub Revolučního odborového hnutí. In ZKRATKY.cz. Zkratky.cz - významy zkratk [online]. Copyright ©2002 [cit. 05.03.2022]. Dostupné z: <https://www.zkratky.cz/ROH/12389>

²¹ Původně byl Šumavan začleněn v pěvecké župě pošumavské, po r. 1901 přestoupil k župě plzeňské – Pallově. (95 let od založení klatovského Šumavan [pěvecký spolek]. - 7s. - Strojopis, nedat., s. 26-32.)

²² 125 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů : 1861-1985. - Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986, s. 13-14.

²³ DUCHEK, Jan. PĚVECKÉ SDRUŽENÍ ŠUMAVAN. 150 let pěveckého sboru Šumavan [DVD]. 2011.

divadle. V roce 2001 se dirigentského místa ujal dlouholetý člen Pavel Hřebec, za jehož působení se sbor zúčastnil setkání západočeských sborů v Domažlicích a oslavil koncertem své 140. výročí, na kterém zazpíval Mši D dur Antonína Dvořáka.

Od roku 2002 za dirigentským pultem stanula Milada Bláhová, která měla bohaté zkušenosti s vedením pěveckých sborů, jelikož v předchozích letech vedla pěvecké sbory v Praze. Členské řady se jejím příchodem výrazně rozšířily a omladily. Sbor pod jejím vedením oslavil 145. narozeniny a k tomuto výročí natočil CD „Ty klatovská věži“. Tímto počinem se Milada Bláhová snažila naučit sbor vnímat krásu sborové tvorby i současných autorů. Vrcholem období Milady Bláhové bylo bezpochyby provedení Stabat Mater Antonína Dvořáka spolu s domažlickým Čerchovanem a Plzeňskou filharmonií.

Leden 2009 znamenal pro pěvecký sbor dvě zásadní změny: sbormistryně Milada Bláhová podala abdikaci, kterou výbor přijal a zároveň se po hlasování jednomyslně rozhodl pro opuštění Stálé divadelní scény a nadále fungoval pod občanským sdružením, které bylo založeno v předchozích letech. Vzápětí výbor, prezident a jednatel, vstoupil do jednání s Jaroslavem Pletichou, zpěvákem v Šumavanu, Kolegiu pro duchovní hudbu a Nové České písní a studentem sbormistrovství na Katedře hudební kultury Pedagogické fakulty v Plzni, zda by se chtěl a mohl ujmout dirigování sboru. Jaroslav Pleticha bez zbytečného prodlení souhlasil, a tak se stal dalším sbormistrem Šumavanu. Jaroslav Pleticha členskou základnu opět omladil a vdechl novou energii do řad Šumavanu. Svoji činnost zahájil Jaroslav Pleticha v plzeňském Hifi klubu blahopřejným večerem zvaný „Kytice tónů“ k 90. narozeninám Dr. Jiřího Bílka, klatovské osobnosti hudebního světa, který byl sbormistrem Šumavanu po 33 let. Za doby Pletichova působení sbor oslavil výročí 150 let, podílel se na mnoha projektech, kterými byly účasti na muzikálech, nespočet společných koncertů s ostatními sbory, zahraniční zájezdy a mnoho dalších.²⁴

1.5 Činnost pěveckého sboru od roku 2019

V roce 2019 se dirigentského postu ujala a nadále v něm pokračuje Tereza Groesslová, dříve zastávající pozici sopranistky a sólistky ve sboru. Ač většina členů novou sbormistryni znala z dřívějšího působení ve sboru, i přesto zvykání si na sebe a nacvičování nového repertoáru bylo velice časově náročné a během tohoto roku sbor účinkoval pouze na čtyřech koncertech. V následující rok vkládala většina členů i samotná dirigentka naději, ale vše na

²⁴ Informace převzaty z kroniky sboru Šumavan, kterou vede dlouholetý člen Štěpán Špád.

nějaký čas pozastavila nemoc Covid-19, a tak v roce 2020 proběhly jen tradiční vánoční koncerty, taktéž v roce 2021. Nyní již můžeme doufat v lepší časy. V březnu 2022 se Šumavan účastnil komponovaného pořadu s hudbou Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka, jenž nesl název „Muzikanti, co děláte“ a konal se v klatovském divadle pod Stálou divadelní scénou Klatovy. Rok 2022 byl zakončen obvyklými vánočními koncerty v Nýrsku, Klatovech, Štěpánovicích, Javorné a Kašperských horách.²⁵ Koncertní rok 2023 bude započat Evropským festivalem duchovní hudby, který se bude konat 28. května v Sušici.

²⁵ Informace převzaty z kroniky sboru Šumavan, kterou vede dlouholetý člen Štěpán Špád.

2 Šumavan pod vedením Drahomíry Hostýnkové

Drahomíra Hostýnková stanula za sbormistrovským pultem roku 1978, kdy měla sbor vést původně jen jednu sezónu místo nemocného JUDr. Jiřího Bílka, který ji o vedení požádal. Z původního roku se stalo plynulých 21 let, během kterých se nesmazatelně zapsala do historie Šumavanu hlavně díky její nesmírné trpělivosti a cílevědomé práci. S příchodem Drahomíry Hostýnkové se výrazně omladily a rozrostly řady Šumavanu. Drahomíra Hostýnková tak mohla zúročit veškeré znalosti, které načerpala během působení v mnoha pěveckých tělesech, při studiu sólového zpěvu, a především během studia pěvecké výchovy na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity, kde mimo jiné složila i státní zkoušku z řízení sboru. Jako studentka zpívala i v několika pražských sborech, včetně Vinohradského Hlaholu, který v té době vedl dirigent Přemysl Charvát, pozdější dirigent v Národním divadle. Po ukončení studií učila a založila dívčí pěvecký sbor na ekonomické škole v Klatovech, zároveň vedla dívčí sbor na střední zdravotnické škole a mládežnický sbor při závodním klubu Kozak²⁶. Díky vedení dívčích sborů na středních školách měla záruku přílivu „mladé“ krve do řad Šumavanu. Založila také pěvecký sbor učitelek klatovského orchestru, jenž společně s orchestrem učitelů uskutečnil řadu koncertů.

V Šumavanu zpívala Drahomíra Hostýnková od roku 1946 v altu, kde ji Dr. Bílek svěřoval také altová sóla. Zároveň vedla pěveckou složku klatovského souboru písní a tanců Šumava. Repertoár Šumavanu se jí podařilo rozšířit zejména o menší formy sborové tvorby a sborové úpravy lidových písní, z jejichž pramenů, podle jejích slov, vycházela i hudba Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a dalších skladatelů. Za působení Drahomíry Hostýnkové se Šumavan stal jedním z nejlepších sborů Západočeského kraje a reprezentoval jej na mnoha soutěžích a přehlídkách. Po roce 1989 Šumavan své působení rozšířil i do zahraničí, takže Šumavan bylo možné slyšet i v Německu, Rakousku, Francii, Itálii a Holandsku. Svoji funkci ukončila Drahomíra Hostýnková v roce 1999 s ohledem na zdravotní stav a věk. Šumavan tak přišel o skvělou sbormistryni, která byla

²⁶ Kozak Klatovy (zkratka spojení Kožedělné závody Klatovy) byla koželužská dílna ze Strážova rodiny Singerovy, která vynikala především výrobou a opravami obuvi. V roce 1976 byla přesunuta do Klatov, kde se postupně z malé manufaktury stala velkou kožedělnou továrnou a symbolem města Klatovy. (O nás - Historie a současnost firmy KOZAK. *KOZAK Klatovy, tradiční kožené zboží a doplňky* [online]. Copyright © [cit. 02.04.2022]. Dostupné z: <https://www.kozak.store/o-nas-kozak-klatovy>)

mnohým členům kamarádkou, uměla kolektiv stmelit a „vybičovat“ členy ke skvělým výkonům.²⁷

2.1 Repertoár a struktura zkoušek

Repertoár se v předchozích obdobích dělil do dvou skupin. První část obsahovala díla původní. Jednalo se především o díla autorů, kteří byli úzce spjati s městem Klatovy. Skladby byly menšího rozsahu s vlastenecky laděnými texty. Nejčastějšími autory byli Josef Klička, Pavel Křížkovský, Karel Bendl, Jindřich Jindřich, Jan Janák, Leopold Eugen Měchura nebo František Picka. Druhou skupinu zastupovali autoři s modernějšími, náročnějšími a závažnějšími díly. Skupiny zahrnovala autory jako například Antonín Dvořák, Zdeněk Fibich či Bedřich Smetana.²⁸

Drahomíra Hostýnková do repertoáru zařadila i díla zahraničních autorů, tudíž díla soudobá, moderní, poměrně náročná a sbor se tak začal ubírat lehce odlišným směrem než za předchozích dirigentů. K tradičním autorům přispěla i autory, již sboristům moc povědomí nebyli a s jejichž díly se v předchozích letech nesetkali. Jednalo se například o tituly skladatelů Leoše Janáčka, Josefa Myslivečka, Thomase Morleyho, Clémenta Jannequina, Luca Marenzia, Jana Hanuše či Zdeňka Lukáše. Repertoár Šumavanu tak byl nevídaně bohatý. Od světských i duchovních skladeb starých domácích mistrů i cizí provenience až po skladby současných skladatelů a sborové úpravy lidových písní. Obměna repertoáru tak přispěla k úspěchu na soutěžích a přehlídkách. Zároveň díky repertoáru nejen tuzemských autorů měl sbor v devadesátých letech úspěchy i během zahraničních zájezdů. Kvalita nastudování skladeb, rozsah a četnost repertoáru přinesl dosud nevídaný rozkvět sboru. Skladby lákaly nejen posluchače, ale i samotné zpěváky.

Podmínky pro zkoušení, z hlediska prostorů, nebyly vždy optimální. Sbor neměl stálé místo, kde by se zkoušky konaly. A tak se v počátcích místo pro nácviky měnilo i z týdne na týden dle domluvy. Často se jednalo o prostory Městského kulturního střediska v klatovské čtvrti Rybníčky, o malou místnost v blízkosti klatovského divadla, nebo malé sklepní prostory, které sloužily jako notový archiv a úschovna koncertního oblečení sboru. Jelikož působil

²⁷ *125 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů : 1861-1985.* - Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986, s. 15-17.

²⁸ ZUNA, Bohumil. *Z historie pěveckého spolku Šumavan v Klatovech.* Klatovy: Ota Čermák, 1921, s. 6-24.

Šumavan od roku 1971 pod Stálou divadelní scénou Klatovy, zkoušel Šumavan i přímo na jevišti divadla, kde byl k dispozici klavír. I toto umístění se nakonec změnilo, jelikož si vedení divadla začalo stěžovat na nepořádek na jevišti. Zkoušky se ustálily v malém prostoru divadla, jenž fungoval jako předprodej vstupenek.²⁹ Obvykle se ročně sbor setkal na zkouškách asi padesátkrát až šedesátkrát, což vycházelo zhruba na jednu zkoušku do týdne. Některé roky se ovšem zkoušení muselo z důvodu soutěží a různých přehlídek zintenzivnit, a tak počet zkoušek mohl vystoupat až na devadesát setkání za rok. Ke zkouškám, které často byly i dělené, se ročně pořádala i vícedenní soustředění.

2.2 Koncerty

Koncertování na sebe nenechalo dlouho čekat a hned v listopadu 1978 se Šumavan zúčastnil krajské soutěžní přehlídky pěveckých sborů v Plzni, na který Drahomíra Hostýnková složila krátký program ze skladeb, které sbor v předchozích letech již zpíval a dobře je znal. V následujících letech sbor účinkoval například na koncertě Lidové školy umění (dnešní ZUŠ) ke 40. výročí založení.³⁰

2.2.1 80. léta 20. století

Prvním větším koncertem pro sbor, a hlavně pro Drahomíru Hostýnkovou, bylo výročí 120 let od založení pěveckého sboru Šumavan, které se konalo 24. listopadu 1981 v klatovském divadle. Šumavan zazpíval čtyři evropské madrigaly (L. Marenzio, T. Morley, C. Jannequin, G. Gastoldi), skladby českého klasicismu od Josefa Myslivečka, tvorbu klatovských skladatelů (J. Klička, J. Janák), písně Antonína Dvořáka, jenž by tento rok oslavil 140. výročí narození a mnoho dalších (viz Obrázek 2 – Program koncertu k 120. výročí).³¹

V roce 1982, 5. června, se Šumavan zúčastnil ústředního kola 8. ročníku soutěže „Písně přátelství“ v Kladně.³² Následovala účast v opeře Pietra Mascagniho Sedlák Kavalír v lednu roku 1983, kde Šumavan zpíval spolu s plzeňským komorním ženským sborem a se členy operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Celý koncert doprovázel plzeňský komorní orchestr spolu se členy operního orchestru Divadla J. K. Tyla, konal se v Odborovém domě v Plzni a dirigentského místa se ujal František Drs.³³ Krajské kolo Písní přátelství se konalo i v roce

²⁹ Výpověď dvou respondentů v dotazníku k bakalářské práci

³⁰ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1a část, s.12

³¹ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.a část, s. 13, 14, 17

³² Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.a část, s. 19, 20

³³ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.a část, s. 21, 22

1983, které bylo o poznání úspěšnější, jelikož se sbor umístil ve zlatém pásmu. V repertoáru sbor uvedl například *Kdes byl, Janko* od Jiřího Těmly.³⁴

V klatovském divadle se 30. října konal slavnostní koncert k Roku české hudby smíšeného pěveckého sboru Šumavan, na kterém spoluúčinkoval i národní umělec a sólista opery Národního divadla v Praze Eduard Haken. Zazněly písně českých autorů (Jan Campanus Vodňanský, Josef Mysliveček, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Jindřich Jindřich, Bohuslav Martinů, Jan Málka, Zdeněk Lukáš či Vilém Blodek.) Sám Eduard Haken interpretoval například árii *Kecala* z opery *Prodaná nevěsta* Bedřicha Smetany, árii *Vodníka* z druhého jednání opery *Rusalka* skladatele Antonína Dvořáka či se sborem společně předvedli *Zpěv kmeta a lidu* z druhého jednání opery *Braniboři v Čechách* skladatele Bedřicha Smetany. Celý koncert lze považovat za velice povedený a Eduard Haken Šumavan podporoval i v následujících letech (viz Obrázek 3 – Drahomíra Hostýnková s Eduardem Hakenem).³⁵

První polovina roku 1986 byla pro Šumavan koncertně velice zajímavá, neboť 11. dubna se konal v sále Městského kulturního střediska v Táboře koncert k roku míru, kde Šumavan účinkoval spolu s pěveckým sborem *Hlahol*, jenž působí při Městském kulturním středisku v Táboře. Sbor zazpíval například skladby *Napadly písně v duši mou* a *Vyběhla bříza běličká* Antonína Dvořáka, *Bolavá hlavěnka* a *Čarování* a pomluvy skladatele Bohuslava Martinů, či *Canticorum iubilo* skladatele Georga Friedricha Händela. Téměř identický koncert se konal o měsíc později, 29. května, naopak v Klatovském divadle, kdy sbory uvedly společně skladby *Napadly písně v duši mou* A. Dvořáka a *Aká si mi krásna* E. Suchoně.³⁶ 18. května účinkoval Šumavan spolu s dalšími sbory na festivalu „Pražské Jaro“, kde předvedli společně kantátu pro smíšený sbor Bedřicha Smetany s názvem *Česká píseň* (viz Obrázek 4 – Společná fotografie sborů z festivalu *Pražské Jaro*).³⁷

Slavnostní koncert k 125. výročí založení pěveckého sboru Šumavan se konal 28. října 1986 v klatovském divadle (viz Obrázek 5 – Společná fotografie z oslavy 125. výročí sboru). Kromě skladeb pro smíšený pěvecký sbor, kterými byly například skladby *Orlanda di Lasso* (*Mattona mia cara*), Georga Friedricha Händela (*Canticorum iubilo*), Vladimíra Sommera (*Podzimní ráno*) či Zdeňka Lukáše (*Na horách, Veselá kopa*), účinkoval sbor i rozdělen na ženy a muže, tudíž ženský a mužský sbor zvlášť. Ženský sbor zazpíval například *Otvírání studánek*

³⁴ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.a. část, s. 26

³⁵ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.a. část, s. 28

³⁶ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.a. část, s. 31, 32

³⁷ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.a. část, s. 36

Bohuslava Martinů či Co je to mír Václava Felixe ještě spolu s dětským sborem základní školy Klatovy v Plánické ulici. Mužský sbor představil skladby Zdeňka Lukáše Jaro se otvírá, Rosička je pěkně bílá a Májka zelená. K jubileu pěveckému sboru napsali i Josef Hercl, dirigent Karlovarského symfonického orchestr a sbormistr Karlovarského pěveckého sboru, PhDr. Jaroslav Fiala z Pedagogické fakulty v Plzni a v neposlední řadě i umělec Eduard Haken, s nímž Šumavan blíže spolupracoval (viz Obrázek 3 – Spolupráce s Eduardem Hakenem).³⁸

30. října 1987 se klatovském divadle konal koncert pěveckých sborů – sušického Svatoboru a klatovského Šumavanu. Šumavan zde představil díla autorů již známá a ozpívána. Jednalo se především o tvorbu G. F. Händela, A. Dvořáka, B. Smetany, Z. Lukáše a lidové písně v úpravách Z. Lukáše, Z. Mrkose, D. Hostýnkové a M. Hronka.³⁹ Během roku 1987 jezdil Šumavan zpívat návštěvníkům rekreačního střediska Proletář (dnešní hotel Horizont) na Špičáku.⁴⁰

V roce 1988 navázal Šumavan spolupráci s Jihočeským pěveckým sdružením z Českých Budějovic formou výměnného koncertu nejdříve v Českých Budějovicích 2. června, poté v Klatovech 25. října. Na těchto koncertech interpretoval opět skladby Z. Lukáše, B. Smetany, D. Buxtehuda, H. Isaaca, E. Bártka, J. Slimáčka či V. Felixe. Vrcholem koncertu pak bylo spojení sborů a následné představení děl Aká si mi krásna E. Suchoně a Proč bychom se netěšili z opery Prodaná nevěsta Bedřicha Smetany.⁴¹ Následující rok 1989 se konaly drobné koncerty, kde Šumavan uvedl repertoár předcházejících let.

2.2.2 90. léta 20. století

Koncertem pěveckých sborů při Stálé divadelní scéně Klatovy zahájil Šumavan 1. února koncertní rok 1990. Účinkoval zde spolu s dětským pěveckým sborem Základní školy Antonína Zápotockého v Klatovech⁴². Šumavan na tomto koncertě uvedl díla G. F. Händela, L. Marenzia, E. Bártka a M. Floriana, A. Tučapského a K. Vokáče, H. Isaaca, J. Slimáčka, Z. Petra, úpravu lidové písně D. Hostýnkové a lidovou poezii J. Hanuše a Z. Lukáše.⁴³ Na den 25. února 1990 dostal Šumavan pozvání k účasti na největším československém festivalu „Pražské dny sborového zpěvu“, kde se Šumavan v konkurenci 43 sborů z devíti zemí Evropy v kategorii středně velkých smíšených sborů umístil ve stříbrném pásmu. Předvedl zde skladby autorů

³⁸ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.b. část, s. 2, 3, 4

³⁹ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.b. část, s. 15

⁴⁰ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.b. část, s. 18

⁴¹ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 1.b. část, s. 20, 21

⁴² Dnešní Základní škola v Čapkově ulici Klatovy.

⁴³ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 2

D. Buxtehuda, H. Isaaca, J. Slimáčka, Z. Lukáše a Z. Petra. Na závěrečném koncertu festivalů společně sbory uvedly Napadly písně v duši mou Antonína Dvořáka.⁴⁴ Na 33. ročníku festivalu sborového umění v Jihlavě, jenž byl nejvyšší soutěžní přehlídkou nejlepších amatérských smíšených pěveckých sborů České republiky, obdržel Šumavan 17. listopadu 1990 cenu za interpretaci skladby Veselá kopa západočeského skladatele Zdeňka Lukáše, kde Šumavan dle slov Klatovského deníku potvrdil svoji stoupající uměleckou úroveň v tvrdé konkurenci (viz Obrázek 6 – Novinový článek o úspěchu Šumavanu). Cena byla považována za největší umělecký úspěch Šumavanu za dlouhých necelých 130 let své činnosti. Repertoár byl složen z Písní z Plzeňska a Veselé kopy Zdeňka Lukáše, Písní o rodné zemi Jana Slimáčka, Půjďme, půjďme a Bolavé hlavěnky Bohuslava Martinů a Sfogava con le stelle Claudia Monteverdi.⁴⁵

Ke 100. výročí narození Bohuslava Martinů uspořádal Šumavan slavnostní koncert ze skladeb autora. Koncert nesl název „Pocta Bohuslavu Martinů“. Ke představení širší tvorby autora přizval Šumavan sólové zpěváky, instrumentalisty a dětský sbor 4. základní školy v Klatovech. V první části koncertu Šumavan představil výběr z Českých madrigalů (Půjďme, půjďme, Cestou k milé, Bolavá hlavěnka a Čarování a pomluvy), ve druhé části pak komorní kantátu pro ženský a dětský sbor Otvírání studánek.⁴⁶

Název „Pocta Antonínu Dvořákovi“ nesl oslavný koncert ke 150. výročí narození českého autora a zároveň ke 130. výročí založení pěveckého sboru Šumavan. Koncert se odehrával v klatovském divadle 29. října 1991. Samostatně Šumavan uvedl Dvořákův cyklus písní „V přírodě“, ze kterého zaznělo všech pět titulů – Napadly písně v duši mou, Večerní les rozvázal zvonky, Žitné pole, Vyběhla bříza běličká a Dnes do skoku a do písničky. Společně s Novou Českou písní Plzeň a Svatoborem Sušice zazněla Dvořákova Mše D dur „Lužanská“.⁴⁷

Slavnostní večer 4. května 1995 byl věnován 50. výročí osvobození Klatov americkou armádou, kde Šumavan zazpíval českou a americkou hymnu, Živ buď, národe a Hlas domova Antonína Tučapského a Buď zdráva písní a Na horách Zdeňka Lukáše.⁴⁸

Na setkání pěveckých sborů západočeské oblasti v Plzni 22. dubna 1995 v rámci nesoutěžní přehlídky zazpíval Šumavan Iubilate Deo Orlanda di Lasso, Nepovím Antonína Dvořáka, Živ buď, národe Antonína Tučapského a Dvě slezské lidové písně Zdeňka Petra.

⁴⁴ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 5

⁴⁵ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 9, 10, 11

⁴⁶ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 14 (článek č. 205), 15

⁴⁷ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 21, 23

⁴⁸ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 31

Všech deset sborů, které na setkání dorazily, uvedly společně díla Jiřího Štrunce (Viva la muzica), Zdeňka Vimra (V'amo di core), Drahomíry Hostýnkové (Na horách) a Pavla Urbana (Jede sedlák do mlejna).⁴⁹

Vánoční koncert smíšeného pěveckého sboru se konal 17. prosince 1995 při Stálé divadelní scéně v klatovském divadle. Vrcholem koncertu byla Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby, již předcházely vánoční koledy Antonína Tučapského, Gloria ze Mše D dur Antonína Dvořáka a Exultate Deo Alessandra Scarlatti.⁵⁰

V listopadu 1996 oslavil Šumavan v klatovském divadle 135. výročí založení pěveckého sboru. Na programu zazněly jako první v řadě skladby starých mistrů (Orlando di Lasso, Kryštof Harant, Alessandro Scarlatti), skladby klasiků české hudby (Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů, Josef B. Foerster), skladby současných skladatelů (Petr Ježil, Jan Slimáček, Antonín Tučapský) a úpravy nejrůznějších lidových písní z Čech, Moravy a Slezska a ze světa (francouzské, německé, italské, ruské a černošské spirituály).⁵¹

Koncertní rok 1997 neobsahoval, krom menších, závažnější koncertní vystoupení. Oproti předchozímu, rok 1998 započal jarním soustředěním, kde se intenzivně nacvičovalo na nadcházející vystoupení. V tomto roce proběhly koncerty v Klatovech, Regenu, Plzni a společný koncert Šumavanu, sušického Svatoboru a horažďovické Práchně. Repertoár na koncertech byl obdobný. Na koncertě v Klatovech a Regenu, jenž představoval spolupráci s tamějším tělesem, sbor vystupoval s díly Zdeňka Lukáše (Missa brevis a Pater noster), Jana Slimáčka (Hymnus), Orlanda di Lasso (Iubilate Deo), Antona Brucknera (Locus iste) nebo Alessandra Scarlatti (Exultate Deo).⁵² Na abonentním koncertu. 22. září, jenž se skládal ze skladeb Zdeňka Lukáše k jeho 70. narozeninám, zazněl repertoár ryze tohoto autora. V první polovině zazněla Lukášova Missa brevis a Pater noster, ve druhé Buď zdráva písní, Dohráno a dozpíváno a skladby pro smíšený sbor na slova lidové poezie a úpravy lidových písní (Na horách, Písně z Plzeňska, Už ho vedou Martina, Za naším huménkem, Veselá kopa).⁵³

Na společných koncertech třech smíšených sborů (Šumavan, Svatobor, Prácheň), jež byly slavnostními koncerty k 80. výročí vzniku republiky v říjnu 1998, zazpíval Šumavan skladby ze stálého repertoáru (V. Kálík, V. Tučapský, A. Dvořák, J. B. Foerster a lidové úpravy

⁴⁹ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 34

⁵⁰ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 35

⁵¹ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 37, 38

⁵² Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 43

⁵³ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 45

písní). Společně zazněly skladby Eugena Suchoně (Aká si mi krásna) a Zdeňka Lukáše (Bud' zdráva, písní a Na horách).⁵⁴ Posledním koncertem roku byl vánoční koncert v klatovském divadle, kde zazněly jak instrumentálně, tak vokálně převážně vánoční skladby. Jako vrchol koncertu zazněla Česká mše vánoční „Hej mistře“ Jakuba Jana Ryby, na němž spoluúčinkoval i chrámový sbor a chrámový komorní orchestr za řízení JUDr. Jiřího Bílka.⁵⁵

19. června 1999 proběhl festival západočeských pěveckých sborů, jenž nesl název „Setkání u pramenů“, jelikož se setkání odehrávalo v Karlových Varech. Dostavilo se 12 sborů z nejrůznějších měst západočeské oblasti České republiky. V podání Šumavanu zazněla díla J. Kličky (Heslo), A. Dvořáka (Dnes do tance a do písničky), B. Martinů (Cestou k milé, Bolavá hlavěnka, Čarování a pomluvy) a Z. Lukáše (Missa brevis, Dohráno a dozpíváno, Veje vetřík). Společně pak sbory představily Adeste fideles (Anonym) a Napadly písně v duši mou (A. Dvořák).⁵⁶

2.3 Zahraniční zájezdy

Šumavan pod vedením Drahomíry Hostýnkové hojně pořádal zájezdy do zahraničí. 14. a 15. července se Šumavan zúčastnil společně se symfonickým klatovským orchestrem hudebního festivalu v německém Rodingu.⁵⁷ Zasluhou členky Jindřišky Matějkové dostal sbor v červnu roku 1991 pozvání do severoitalského města Fiorenzuola. V Itálii sbor koncertoval i v lázeňském městě Salso Maggiore. Zazněla díla Adama Michny z Otradovic, Georga Fridricha Händela, Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů či Zdeňka Lukáše.⁵⁸

V listopadu roku 1991 vycestoval Šumavan do holandského města Heemskerk, se kterým udržovalo město Klatovy družební vztahy. Šumavan zde účinkoval na třech koncertech a předvedl průřez svého repertoáru.⁵⁹

Dalším německým městem, kde Šumavan koncertoval, byl Regen a koncert se uskutečnil 15. května 1992. Zde opět Šumavan uvedl svůj obvyklý repertoár složený z děl Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů či Zdeňka Lukáše.⁶⁰ Zároveň v tomto roce navštívil opět německý Roding.

⁵⁴ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 50

⁵⁵ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 51

⁵⁶ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 53

⁵⁷ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 7

⁵⁸ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 19, 20

⁵⁹ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 25, 26

⁶⁰ Kronika sboru Šumavan vedená J. Duchkem – 2. část, s. 30

Posledním zájezdem bylo opět holandské město Heemskerk v dubnu roku 1999. Šumavan zde na koncertě účinkoval spolu s holandskými sbory Bellissimo a St. Caecilia.⁶¹

⁶¹ Kronika sboru Šumavan vedená j. Duchkem – 2. část, s. 54, 55

3 Šumavan pod vedením Jaroslava Pletichy

Jaroslav Pleticha se dirigentské funkce ujal v lednu roku 2009 a vlil do žil Šumavanu mladou krev. Sbormistrovská funkce mu byla nabídnuta jako tehdejšímu členu Šumavanu, Kolegia pro duchovní hudbu a Nové České písně v Plzni. Zároveň v té době studoval na Západočeské univerzitě v Plzni na Pedagogické fakultě obor sbormistrovství. Členům Šumavanu se dostal do povědomí již v předchozích letech, kdy obstarával i klavírní doprovod. Sbor přebíral ochotně a plný energie začal nacvičovat. Jaroslav Pleticha do repertoáru zařadil díla soudobých autorů a začal intenzivně spolupracovat se Základní uměleckou školou Josefa Kličky v Klatovech, kde sám od roku 2008 vyučoval hudební nauky a vedl dětské pěvecké sbory. Následně se v září roku 2017 ujal v ZUŠ ředitelské funkce. Sbor se také začal účastnit netradičních hudebních akcí, kterými byly například muzikály, nebo koncerty s Hradišťanem, Nezmary či plzeňskými Queen Tribute.

3.1 Členská základna v počátcích

Při nástupu Jaroslava Pletichy za dirigentský pult v roce 2009 byl počet okolo 24 stálých členů, přičemž dalších 6 členů bylo považováno za externisty. Externí členové ve sboru účinkovali při některých koncertech, vypomáhali při nedostatku členů, ale pravidelných zkoušek se neúčastnili. Sbor v tomto roce čítal přesněji 9 sopranistek, 6 altistek, 4 tenory a 5 basů. Spolu s Jaroslavem Pletichou, který v té době již vyučoval v Základní umělecké škole Josefa Kličky v Klatovech, se členská základna opět obohatila, zčásti i omladila, a tak se počet členů ustálil na zhruba 40 lidech, což byla příjemná změna, jelikož se řady sboru skoro zdvojnásobily.

3.2 Repertoár a struktura zkoušek

Jaroslav Pleticha obohatil repertoár Šumavanu o díla soudobých autorů, kterými byli například Zdeněk Lukáš, Jaroslav Krček, Milan Svoboda, Martin Červenka, Petr Půda či Petr Semerák. Zároveň se Šumavanem začal podnikat projekty, jež byly pro většinu členů nové a netradiční. Repertoár nebyl nijak zaměřen, zpíval vše v celé šíři, avšak začal se ustalovat na autorech spíše současných - jak českých, tak zahraničních. Dá se však říci, že klasická tvorba začala z větší části ustupovat. Repertoár se tak stal atraktivním zejména pro mladší členy, kteří do Šumavanu začali docházet na pravidelné zkoušky.

Zkoušky se obvykle konaly jedenkrát týdně v sálu Základní umělecké školy Josefa Kličky ve Václavské ulici. Poslední dva roky působení Jaroslava Pletichy bylo zkoušení přesunuto do budovy ZUŠ v Krameriově ulici, kde se v nově zrekonstruovaném prvním patře udělal malý koncertní sálek. Obvykle probíhala jedna zkouška týdně, avšak před koncerty bylo nutné nějaké zkoušky navíc přidat. Zkoušky někdy probíhaly i děleně podle jednotlivých zpěvních hlasů. Zároveň se dvakrát konalo i víkendové soustředění v Mokrosukách, v malé vesnici poblíž Sušice, kde sbor nacvičoval stěžejní repertoár.

3.3 Koncerty

Hned od počátku začal Jaroslav Pleticha se sborem intenzivně nacvičovat nové skladby. Jednalo se o skladby jak vážné, tak o skladby v modernějším duchu současných autorů. Koncertování na sebe nenechalo dlouho čekat a hned v lednu 2009, měsíci, kdy se Jaroslav Pleticha ujal své dirigentské funkce, se konal výroční koncert k 90. narozeninám Dr. Jiřího Bílka „Kytice tónů“. Koncert se konal v plzeňském Hifi klubu a zazněly písně v úpravě Zdeňka Lukáše. 13. ročník festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald se konal 30. května 2009 a na koncertě Šumavan účinkoval spolu se sborem Česká píseň z Plzně pod vedením sbormistra Vojtěcha Jouzy. První samostatný koncert v klatovském divadle, který se konal 29. září 2009, nesl název „Ať píseň zní“. Cílem koncertu a samotného sbormistra bylo ukázat, že sborový zpěv v podání Šumavanu není nudný.⁶²

3.3.1 Rok 2010

Rok 2010 zahájil Šumavan 17. března koncertem v ZUŠ Klatovy. Jaroslav Pleticha tam představil všechna tělesa, která v té době vedl – sborové přípravy při ZUŠ a pěvecké sbory Fialky a Šumavan. V podání Šumavanu zazněly během večera například skladby Z. Lukáše (Quis potest dicere, Lacrymosa a Hostias z Requiem), Vimrovy úpravy lidových písní Šila košiličku a Já do lesa nepojeru či Košlerova úprava písně Za tou naší storoličkou. Během dubna se konaly tři koncerty – velikonoční koncert na Hamrech 4. dubna, akce k výroční založení města Klatovy 21. a 22. dubna (viz Obrázek 7 – Plakát akce „Klatovská jubilea“, která byla věnována výročí města Klatovy a Šumavanu). V neposlední řadě se konal absolventský bakalářský koncert studentů sbormistrovství na ZČU v Plzni. Absolventský koncert se konal v aule ZČU 28. dubna 2010, na kterém se představili tři absolventi ze třídy Zdeňka Vimra – Jaroslav Pleticha, sbormistr Železnorudského smíšeného sboru Martin Červenka a paní Lada

⁶² Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 358-360

Duspivová, sbormistryně karlovarské Palety (viz Obrázky 8, 9 – Plakát absolventského koncertu a Program absolventského bakalářského koncertu v Plzni).⁶³

V listopadu 2010 oslavila klatovská Základní umělecká škola Josefa Kličky 70. výročí. V jezuitském kostele se tak 7. listopadu konal koncert, na němž spoluúčinkovaly pěvecké sbory Šumavan, Svatobor a Železnorudský smíšený sbor. Za doprovodu Dechového orchestru mladých z místní ZUŠ společně uvedli Dvořákovu Mši D dur, op. 86 – „Lužanskou“. Tato skladba, známá v původní varhanní verzi a v autorově orchestraci, byla upravena pro dechový orchestr sbormistrem Šumavanu (a též členem Dechového orchestru mladých) Jaroslavem Pletichou, který se ujal dirigování celé akce (viz Obrázek 10 – Fotografie ze společného koncertu na oslavu 70.výročí ZUŠ).⁶⁴

Jelikož Šumavan neúčinkoval jen na akcích s ryze artificiální hudbou, v listopadu 2010 spoluúčinkoval na koncertě „A Night At The Opera“ skupiny Pilsen Queen Tribute Band, která zcela autenticky imituje hudební projev známé rockové skupiny. Spolu se skupinou se o vokální doprovod postaraly sbory Šumavan a Fialky a o hudební doprovod orchestr ZUŠ (viz Obrázek 11 – Plakát akce „A Night At The Opera“).⁶⁵

3.3.2 Rok 2011

Největším koncertem roku 2011 bylo výročí 150 let od vzniku sboru Šumavan. Koncert se konal 17. října v kostele sv. Ignáce a Neposkvrněného početí Panny Marie neboli jezuitském kostele. Po stručném zahájení starostou Klatov Šumavan započal radostným Cantate Domino skladatele Guida von Pogatschnigg a následoval lyrický Signore delle Cime, jež napsal skladatel Giuseppe de Marzi. Následovaly tři Lukášovy Liturgické zpěvy pro baryton a smíšený sbor, v nichž se sólových partů ujali Stanislav Haviar, Ilja Straškraba a prezident sboru Stanislav Smítka. Poslední drobnější skladbou, již sbor na koncertě provedl, byla a capella skladba Cantate Domino litevského skladatele Vytautase Miškinise. Vrcholem večera bylo provedení Mozartovy Korunovační mše C dur (KV 317), již Jaroslav Pleticha nacvičil se sborem, orchestrem, a i se sólisty – V. Chavdarovou, S. Čmugrovou, T. Kořínkem a D. Tolašem. Produkce se povedla po všech stránkách a oslava sborového výročí nemohla proběhnout důstojněji. Na závěr, jako přídavek, zaznělo ještě Pie Jesu z Requiem A. L. Webbera (viz Obrázek 12 – Program koncertu ke 150. výročí). Posluchači na celý oslavný koncert reagovali nadšeně. Tentýž program uvedl Šumavan o týden později ve středu 20. října

⁶³ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 361-366

⁶⁴ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – článek č. 368

⁶⁵ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – článek č. 369

v kostele sv. Anny v Plzni (viz Obrázek 13 – Společná fotografie ze 150. výročí vzniku sboru).⁶⁶

Rok 2011 zakončil sbor vánočními koncerty, kterými bylo zpívání koled s Českým rozhlasem Plzeň, vánoční koncert ve Strážově a v neposlední řadě od 26. prosince produkoval sbor tradičně Českou mši vánoční Jakuba Jana Ryby v Klatovech, v Javorné a v Čachrově.⁶⁷

3.3.3 Rok 2012

Koncertní rok 2012 zahájil Šumavan v březnu dvěma koncerty v Klatovech – v divadle v rámci abonentního cyklu koncertů a na radnici v rámci Klatovských čtvrtek – koncertní série pořádaných Městem Klatovy a ZUŠ Josefa Kličky. V květnu se konala každoroční akce setkání sborů, tentokrát v Chebu, které se zúčastňují členská tělesa z Plzeňska a Karlovarska. Druhá polovina roku 2012 byla zakončena dvěma koncerty – koncertem na Vyšehradě v bazilice sv. Petra a Pavla a akci s názvem „Eva se vrací“ na počest návratu tehdejší pěvecké kolegyně a vyučující v klatovské ZUŠ Mgr. Evy Bartošové. Podzim roku 2012 přinesl koncerty například v kostele na Mouřenci nad Annínem, v kapli Andělů strážných nad Sušicí nebo benefiční koncert pro Diakonii CČE v kostele Církve československé husitské v Klatovech. Posledními akcemi roku 2012 byl společný koncert v plzeňském kulturním domě Peklo dne 17. prosince. Od 26. prosince odstartovala v klatovském arciděkanském kostele řada tradičních vánočních koncertů Rybovy České mše vánoční.⁶⁸

3.3.4 Rok 2013

Koncert ke dvacátému výročí založení samostatné České republiky 24. ledna 2013, první koncert roku, se konal v městském kulturním středisku v Klatovech, kde zazněly skladby jako například Ecce homo Howarda Goodalla či That Lucky Old Sun Jamese Lamonta Gillespie. 4. března spoluúčinkoval Šumavan dvěma skladbami na klatovském velkém projektu, který nesl název „V zajetí hudby“ (viz Obrázek 14 - Plakát akce „V zajetí hudby“). Představil tam společně s orchestrem ZUŠ skladbu skladatele Lukáše Hurníka Viva la musica a po ní následovalo Webberovo Pie Jesu. O dva měsíce později, 8. května, se na klatovské radnici konal koncert v rámci XIV. Mezinárodního festivalu komorní hudby nesoucí název „Pocta tvůrcům“ podle skladby Zdeňka Lukáše. Program byl rozdělen na tři části, z nichž sbor zajišťoval úvodní a závěrečnou. Mezi sborovými výstupy vystoupil žesťový kvintet Jiřího Auermüllera ve složení: dvě trubky, lesní roh, pozoun a tuba. V první části zazněly dva cykly

⁶⁶ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – článek č. 377

⁶⁷ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – článek č. 379

⁶⁸ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 378-384, 386-388

Zdeňka Lukáše – Pocta tvůrcům a Liturgické písně, v závěrečné se sbor soustředil na úpravy folklórních písní Zdeňka Lukáše a Jiřího Temla. V červnu, k oslavám 1150. výročí příchodu věrozvěstů Konstantina a Metoděje se Šumavan rozhodl přispět dvěma koncerty, na nichž zazněla duchovní hudba východní (ortodoxní) provenience, které uspořádal společně s horažďovickým sborem Prácheň. Koncerty se odehrály v Klatovech a Horažďovicích. Půlroční sezónu sbor uzavřel 6. července vystoupením na šumavských Prášilech.⁶⁹

Ve druhém pololetí roku 2013 se konaly koncerty jen dva. Prvním byl koncert nazvaný *Veni Creator Spiritus*, který se konal v jezuitském kostele na náměstí v Klatovech, který byl slovy Štěpána Špáda „*slabou náplastí pro sbor i posluchače za nevydařený koncert Dvořákovy mše D dur ve spolupráci s Českou písní Plzeň a Univerzálním orchestrem, který byl zrušen*“⁷⁰. Posledními, tradičními vánočními koncerty, Šumavan uzavřel rok 2013 v Klatovech, Kašperských horách a Javorné.⁷¹

3.3.5 Rok 2014

Přesně na Tři Krále, 6. ledna 2014, uspořádala Oblastní charita Klatovy koncert v jezuitském kostele, přičemž výtěžek z koncertu byl použit na Tříkrálovou sbírku. Šumavan zazpíval převážně duchovní skladby, vedle vánočních písní (Krček, I. Šmíd) zazněly i skladby jako *Locus iste* Antona Brucknera, *Graduale* Leoše Janáčka, *Alleluja* Geordona Younga a *Signore delle Cime* G. De Maziho. Tradiční koncert „Podvečer se sborovým zpěvem“ v sále klatovské základní umělecké školy, kde účinkovaly tři sbory Jaroslava Pletichy – Pytel blech, Fialky a Šumavan se konal na jaře roku 2014. 11. května sbor účinkoval v pražské katedrále sv. Víta, hlavním katolickém chrámu české země, kde svým zpěvem doprovodil bohoslužbu. Zazněla Lukášova *Missa brevis*, *Miškinisovo* a *Pogatschniggovo Cantate Domino*, *Reichlův Staročeský chorál* a *Alleluja* Geordona Younga. Každoroční setkání sborů tento rok proběhlo 17. května v Horažďovicích, které hostil horažďovický sbor Prácheň pod taktovkou člena a prezidenta Šumavanu MVDr. Stanislava Smítky. Šumavan zazpíval části *Pavlicovy Missy brevis*, a to v bloku duchovních skladeb. K úspěšnému vystoupení přispěl i malý orchestr ve složení varhany, housle, viola, violoncello, kontrabas, příčné flétny a klarinet. Ve společném složení na závěrečném koncertě, pod vedením dirigenta Josefa Baierla, zazněla Lukášova *Missa brevis*, což Šumavan ocenil, neboť tato skladba byla ve stálém repertoáru sboru a následovalo *Vivaldiho Gloria* pod taktovkou Marka Vorlíčka. 24. května již poněkolkáté proběhla akce

⁶⁹ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 389-393

⁷⁰ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – článek č. 394

⁷¹ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 394, 395

nesoucí název Noc kostelů, jež byla situována do arciděkanského kostela Narození Panny Marie. Po úvodu, v němž figurovaly přednášky o historii stavby, se koncertování ujal sbor Sedmikrásky, následovala skupina Zebedeus dvěma vstupy, a nakonec koncert uzavřel Šumavan mší Missa brevis Jiřího Pavlici s komorním orchestrem. Posledním koncertem sezóny 2013-2014 byl koncert v sále purkrabství hradu Švihov.⁷²

Koncert s folkovou skupinou Nezmaři se odehrával 16. října v klatovském divadle. Celý koncert byl složen z repertoáru Nezmarů – za doprovodu malého orchestru smyčcových a dechových nástrojů začínaly několika písničkami dětské pěvecké sbory pod vedením Jaroslava Pletichy, jež následoval Šumavan opět písněmi Nezmarů (Cesta, Hvězdy, Řeka, Černý delfín, nebo Dokud svíčka hoří). Po přestávce zpívali jen Nezmaři svůj starší i nový repertoár, nakonec všichni účinkující předvedli ještě několik písní společně (viz Obrázek 15 – Plakát koncertu s Nezmary). První listopadový čtvrtek patřil v klatovském divadle vzpomínce na klatovského hudebníka, organizátora a člena SPS Šumavan Jiřího Hostýnka. Pomyslnou tečkou za rokem 2014 udělaly již každoroční vánoční koncerty zcela ve znamení České mše vánoční J. J. Ryby, přičemž na všech koncertech před mší zazněly koledy v úpravě J. Krčka. Koncertů tento rok bylo pět – v bezděkovském kostele, v jezuitském kostele v Klatovech, ve Štěpánovicích, v Kašperských Horách a javorenském kostele.⁷³

3.3.6 Rok 2015

Rok 2015 započal Šumavan opět koncertem 6. ledna v rámci Tříkrálové sbírky v jezuitském kostele v Klatovech, kde vystoupil společně s klatovskými dětskými sbory (ZŠ Masarykova, ZŠ Čapkova, ZUŠ Klatovy). V podání Šumavanu zazněla Missa Brevis Jiřího Pavlici (4 části). 31. března se konal koncert ve spolupráci s Jiřím Pavlicou a známým profesionálním sborem Hradišťanem, jež domluvil samotný sbormistr Jaroslav Pleticha. V klatovském divadle se sešli na jevišti Hradišťan (viz Obrázek 16 – Plakát společného koncertu s Jiřím Pavlicou a sborem Hradišťan), dětský sbor ZUŠ Sedmikrásky a Šumavan. Hradišťan uvedl část skladeb samostatně, část společně s dětmi a některé písně se Šumavanem (např. Na prázdné dlani kamínek, Aleluja, nebo známá Modlitba za vodu na text Jana Skácela). Devátý ročník akce nesoucí název „Barokní jezuitské Klatovy“ se odehrával 25. dubna, na kterou Šumavan secvičil šestihlasé Requiem in A autora Heinricha Ignaze Franze Bibera, jehož sólových partů se ujali Tereza Hammeschlagová, Marie Houšková, Eva Bartošová, prezident sboru Stanislav Smítka, Stanislav Haviar a Jan Fraus. Posledním koncertem půlroku 2015 byla

⁷² Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 396-398, 400-402

⁷³ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 403-405

účast na 150. výročí svazu včelařů. Koncert se nesl v méně závažném duchu a Šumavan zde uvedl lidové písně Už ho vedou Martina, čtyři různé úpravy písničky Šly panenky silnicí a Lukášovo valašské pásmo Oj oj oj.⁷⁴

O poznání závažnější byl Svatováclavský koncert v jezuitském kostele 28. září v rámci svatováclavských oslav, kde zazněly mohutné tóny Dvořákova Te Deum Laudamus. V úvodu koncertu provedl Karlovarský symfonický orchestr skladby ryze instrumentální od autorů Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka. Celý koncert dirigoval Jan Kučera a sborových částí se spolu se Šumavanem ujal i Železnorudský smíšený sbor Martina Červenky. Requiem in A H. I. F. Bibera představil Šumavan opět v listopadu v pražském kostele sv. Ignáce na Karlově náměstí a o týden později při mši svaté v Kašperských Horách. Adventní a vánoční koncerty se odehrály na tradičních místech – v arciděkanském kostele v Klatovech, v kostele ve Štěpánovicích, Javorné, nově v kostele sv. Antonína v Nalžovských Horách a Kašperských Horách, kde se Česká mše vánoční každoročně pojí společně s liturgií.⁷⁵

3.3.7 Rok 2016

Koncertní rok 2016 odstartoval tradičním Tříkrálovým koncertem, který následoval Koncert při svíčkách v nedalekém kostele sv. Martina na klatovské Hůrce. Jelikož na Hůrce není zavedena elektřina, osvětlení po západu slunce zajišťovaly svíčky a dvě lampy napájené generátorem ze sbormistrova auta, který poháněl i klávesy pro doprovod dětského sboru. Na programu koncertu byly drobné duchovní skladby – Raichlův Staročeský chorál, Youngovo Allelujah, Brucknerovy sbory Agnus Dei a Locus Iste, italská Signore delle Cime Giuseppe Marziho, Pogatschniggovo Cantate Domino a Dona nobis pacem Zdeňka Lukáše. 7. května se setkaly sbory západočeské oblasti tentokrát v Sušici, kde byl i přesto, že přijelo pouze 10 sborů, velmi kvalitní program. Na sušickém náměstí zněly společné skladby (úpravy lidových písní) pod taktovkami několika sbormistrů a pak následovala jednotlivá vystoupení v kapli sv. Andělů strážných, v kostele a ve Smetanově sále tamějšího gymnázia, kde Šumavan představil Jazzovou mši Boba Chilcotta. Večer zakončily sbory zpěvem děl Jakuba Jana Ryby s orchestrem. Na jaře sbormistr uspořádal koncert na počest autora filmové hudby Ennia Morriconeho společně s dechovým orchestrem mládeže KuFr pod vedením Františka Kubaně, kde sbor interpretoval úpravu melodií autora s názvem Moment for Morricone. Zároveň opět zazněla jazzová mše B. Chilcotta. Závěrečný koncert sezóny se konal v jezuitském kostele, kde

⁷⁴ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 406, 409

⁷⁵ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 410, 412, 413

vystoupily Sedmikrásky, a společně se Šumavanem orchestr KuFr, který doprovázel Šumavan při mši holandského autora Jacoba de Haana.⁷⁶

Na státní svátek, 28. září, uspořádal Šumavan v jezuitském kostele v Klatovech koncert v rámci 16. ročníku Mezinárodního festivalu komorní hudby složený z jediné skladby – Dvořákových Svatebních košilí. Jelikož se jednalo o náročné a rozsáhlé dílo, jako sborová výpomoc přijel sušický Svatobor a Železnorudský smíšený sbor. Orchestrálních partů se ujala Plzeňská filharmonie za řízení Tomáše Braunera, sóla zpívali Dalibor Tolaš, Tomáš Kořínek a Gabriela Pechmanová (viz Obrázek 17 – Plakát 16. ročníku Mezinárodního festivalu komorní hudby). Veřejnosti se tak opět po více než půl století představilo jedno z nejlepších českých kantátových děl v důstojném podání. 25. října zazpíval Šumavan v katedrále sv. Bartoloměje v Plzni, kde se účastnil charitativního koncertu se skladbou Missa brevis od Jacoba de Haana za varhanního doprovodu Jany Marcinkové-Smolové. Konec roku byl uzavřen opět vánočními koncerty v Nalžovských Horách, v Měčíně, Kašperských Horách, Javorné, v Klatovech a ve Štěpánovicích.⁷⁷

3.3.8 Rok 2017

Ve prospěch klatovské charity se opět konal Tříkrálový koncert v jezuitském kostele na klatovském náměstí. V podání Šumavanu a dechového orchestru ZUŠ Klatovy KuFr zazněla Missa brevis Jacoba de Haana. Sborový festival nesoucí název „Jaro 2017“ uspořádala klatovská ZUŠ, kde se setkala různá pěvecká tělesa – Minihlásek a Hlásek Přeštice, Krákorky Beroun a klatovské sbory Notičky, Fialky, Hroši a Šumavan. 14. května se Šumavan vrátil opět do Katedrály svatého Víta v Praze, kde doprovodil nedělní mši svatou Missou brevis J. de Haana, za hudebního doprovodu českého varhaníka Přemysla Kšici. Poslední červnový víkend roku 2017 se Šumavan zhostil účasti na muzikálovém představení základní umělecké školy v Klatovech, jež bylo již v řadě šestým představením⁷⁸. Na hradě Švihov se produkovalo muzikálové představení hry Noc na Karlštejně (viz Obrázek 18 – Plakát muzikálu Noc na Karlštejně). Šumavan zde zastoupil roli dvorního sboru a doplňoval sólové zpěváky a herce, kterými byli například učitelé ZUŠ Klatovy Eva Bartošová, též členka Šumavanu, a Jan Šimůnek, z řad Šumavanu se v hlavní roli objevil například Miroslav Jířík nebo Ilja Straškraba. Muzikál v řadách Šumavanu vzbudil velké nadšení a zpestření, z jehož provedení se všichni

⁷⁶ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 414-418

⁷⁷ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 419-422

⁷⁸ Předcházela muzikálová představení Mamma Mia!, Pomáda, Ať žijí duchové, Hříšný tanec a Matilda. Po Noci na Karlštejně následovaly muzikály Annie, Mrazík a posledním byla Vánoční koleda.

účinkující těšili. Po pěti vydařených muzikálových vystoupeních Šumavan uzavřel úspěšně pololetí roku 2017.⁷⁹

Prvním podzimním, opět svatováclavským, koncertem roku 2017 bylo 28. září provedení Requiem d moll Wolfganga Amadea Mozarta. Partů se ujal Šumavan jako sbor sám s pár výpomocnými zpěváky z plzeňského sboru Nová Česká píseň, orchestr se skládal z víceméně klatovských hráčů a celé těleso dirigoval Jaroslav Pleticha. Sólových zpěváckých partů se ujali Petra Šintáková, Lucie Bínová, Jaromír Bína a Jan Fraus. Publikum na koncert reagovalo pozitivně a tradice svatováclavských koncertů tak úspěšně pokračovala (viz Obrázek 19 – Plakát koncertu W. A. Mozart – Requiem in d moll). Následujícím podzimním koncertem byl charitativní večer v klatovském kině s názvem „Koncert pro Stonožku“, který měl za cíl získat finance a přispět jimi organizaci Stonožka, se kterou ZUŠ Klatovy dlouhodobě spolupracovala. Šumavan zde uvedl Janáčkovy Ukvalské písně. Posledními každoročními koncerty bylo pásmo vánočních koncertů, které se tento rok konaly v Klatovech, Štěpánovicích, Javorné a Kašperských Horách.⁸⁰

3.3.9 Rok 2018

Začátek roku Šumavan zahájil zájezdem na Moravu, kde navázal spolupráci s chrámovým sborem Laudamus z Velkých Pavlovic, přičemž celá družba tkvěla ve výměnném koncertu s návštěvou společným provedením Missy brevis Jiřího Pavlici. Sbory se tedy spojily a 6. ledna v chrámu Nanebevzetí Panny Marie ve Velkých Pavlovicích se koncert uskutečnil. Orchestr se skládal jak z klatovských, tak velkopavlovických hráčů. 24. března přijel Laudamus z Velkých Pavlovic naopak do Klatov, kde se konal tentýž koncert jen s výměnami sólistů a dirigentů. K nedožitým devadesátým narozeninám skladatele Zdeňka Lukáše uspořádal Šumavan spolu s horažďovickou Práchní dvojkoncert, jenž se konal 18. dubna v Klatovech a 19. dubna v Horažďovicích. Na koncertě zazněly Lukášovy skladby – Šumavan předvedl cyklus

V podzámčí, Aleluja, Pater noster, Dona nobis pacem, Quis potest dicere a Rozsvět' v srdcích našich z cyklu Liturgických písní. Každoroční setkání sborů západočeské oblasti se tento rok odehrálo v Mariánských Lázních. Šumavan zpíval v sekci světských skladeb, přičemž ve společných skladbách s orchestrem v sále společenského domu Casino se však také zapojil do zpěvu Dvořákova Te Deum. V průběhu setkání se zpívaly drobné společné skladby na kolonádě a tamtéž Šumavan poté zazpíval Lukášův cyklus V podzámčí a skladby Aleluja a Quis potest

⁷⁹ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 423-426

⁸⁰ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 427-429

dicere. Derniérrou muzikálového představení Noc na Karlštejně Šumavan uzavřel v červnu půlroční sezónu.⁸¹

Zářijový svatováclavský koncert, tentokrát uveden v klatovském arciděkanském kostele, byl v roce 2018 překvapivě ve znamení jazzu, jelikož Šumavan provedl Missu jazz Jaromíra Hniličky za dirigování Dalibora Bárty, který s sebou přivezl jako orchestrální doprovod profesionální plzeňské hráče. 11. listopadu vystoupily ve velkém sále ZUŠ Klatovy pěvecké sbory řízené Jaroslavem Pletichou na Svatomartinském koncertě. Šumavan zazpíval Lukášovy skladby Quis potest dicere, Rozsvět' v srdcích našich a cyklus V podzámčí. Na vánočních koncertech, po tradičních koledách v počátku, zazněla Rybova Česká mše vánoční pod vedením Jaroslava Pletichy po desáté v řadě naposledy, jelikož Jaroslav Pleticha ukončil svoji sbormistrovskou činnost. Konala se na obvyklých místech – v Klatovech, Štěpánovicích, Javorné a Kašperských Horách.⁸²

3.4 Zahraniční zájezdy

Po dlouhé odmlce zahraničních zájezdů se v roce 2011 Šumavan vypravil do, většině členů známého, holandského města nesoucí název Heemskerk. Mnozí sboristé zde již byli společně se sbormistryní Drahomírou Hostýnkovou, díky které se s místním sborem povedly navázat velmi blízké a přátelské vztahy. Tehdy se odjíždělo časně ráno ve čtvrtek 3. března, přičemž večer se dorazilo na místo. Koncert se konal o den později, 4. března, večer v kostele Laurentiuskerk, kde Šumavan vystoupil spolu s dalšími dvěma místními sbory – Bellissima a De meeste Stemmen. Na koncertě panovala příjemná, přátelská a uvolněná atmosféra. Následující den Šumavan koncertoval ještě jednou, a to v domově důchodců Heemswijk, ve kterém mnozí z účinkujících také již byli s paní Hostýnkovou. Krátký, ale intenzivní zájezd tak upevnil přátelská pouta mezi sbormistry a sboristy, a tak se společně domluvili, že následující rok přijedou holandsští pěvečtí kolegové naopak za Šumavanem do Klatov v rámci výměnného koncertování. V roce 2012 Šumavan do Heemskerku zavítal znovu. Zájezd však nebyl tak úspěšný, jako v roce 2011, jelikož holandská strana se z ekonomických důvodů rozhodla ukončit spolupráci měst Klatovy a Heemskerk. Z tohoto důvodu tak holandské sbory v rámci výměnného koncertování do Klatov nedorazily a spolupráce tak tímto skončila.⁸³

⁸¹ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 430-431, 433-435

⁸² Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – články č. 436-438

⁸³ Kronika sboru Šumavan vedená Š. Špádem – článek č. 374 a 385

4 Období od roku 1978 do roku 2009 očima pamětníků

V roce 1978, kdy Drahomíra Hostýnková převzala sbormistrovskou funkci po Dr. Jiřím Bílkovi, se členská základna viditelně omladila. Příčinou mohla být nová energie sbormistryně, nově obnovené kontakty a známosti, díky kterým přivedla do sboru nové tváře. Sbornistryně přišla do sboru s jasnou představou, jak by měl sbor vypadat. Do sboru byli přivedeni i tehdejší studenti a studentky klatovských středních škol, kdy každá střední škola měla v té době svůj pěvecký sbor.⁸⁴ Někteří členové, kteří do sboru nastoupili v rocích 1979 a 1980, jsou členy sboru do dnes.

Důvody pro to, začít zpívat v Šumavanu, byly různé. Často noví členové začali navštěvovat sbor na popud svých přátel, kteří již ve sboru účinkovali⁸⁵. Další členy s nabídkou zpívat ve sboru oslovila dokonce i D. Hostýnková osobně, jelikož byli členy již zmíněných sborů při středních školách, nebo byli například členy folklorního souboru Šumava, pro který D. Hostýnková upravovala sólové zpěvy.⁸⁶ Po roce 1980 se tak ustálilo těleso, jež se během následujících zhruba dvaceti let nijak výrazně neměnilo.

4.1 Sbor pod vedením Drahomíry Hostýnkové

Sbor spadal pod SDS Klatovy. Drahomíra Hostýnková sbor vedla pevnou, ale zároveň mateřskou rukou. Všichni členové měli zájem o zpěv a čišelo z nich nadšení.⁸⁷

Zkoušky probíhaly jednou týdně v místnosti v prvním patře klatovského divadla, kde si členové museli vždy sami předem zatopit. Poté se zkoušky přesunuly do místnosti dnešního předprodeje divadla.⁸⁸ Struktura zkoušek byla většinou stejná. Začínalo se důsledným rozezpíváním a poté nacvičováním a zkoušením jednotlivých skladeb. Při nacvičování nového repertoáru se zkoušelo po jednotlivých zpěvních hlasech. Dělené zkoušky se moc neproaktivovaly.⁸⁹ Na zkoušky chodila D. Hostýnková perfektně připravena. Během jednotlivých zkoušek zvládla nacvičování jednotlivých skladeb rozvrhnout tak, aby si členové i trochu odpočinuli a nenamáhali hlasivky v kuse dvě hodiny po celou dobu zkoušky.⁹⁰

Příprava na koncerty byla velice důsledná, každá skladba se pilovala do posledního detailu a vždy se začalo zkoušet s náležitým předstihem, aby se vždy vše stihlo. Na některé

⁸⁴ Příloha 6

⁸⁵ Příloha 1

⁸⁶ Příloha 5

⁸⁷ Příloha 1

⁸⁸ Příloha 1

⁸⁹ Příloha 1

⁹⁰ Příloha 7

koncerty se zkoušelo i s půlročním předstihem.⁹¹ Zkoušky se před jednotlivými vystoupeními nijak zvlášť nezhušťovaly. Drahomíra Hostýnková vždy měla jasnou představu o tom, jak by celé vystoupení mělo vypadat, znít a z jakého repertoáru se bude skládat.⁹² Na soutěže byla příprava obzvlášť pečlivá. Každý člen musel perfektně umět svůj hlas. Drahomíra Hostýnková jednotlivce vždy i sólově přezkušovala, kdy vždy z každého hlasu vybrala zástupce a ti museli danou část zazpívat sami.⁹³ O důslednosti a pečlivosti Drahomíry Hostýnkové svědčí i to, že se sborem nacvičovala vše včetně nástupů a nošení černých desek s notami, které všichni přesně věděli kdy otevřít a kdy zavřít.⁹⁴ Jednotlivá vystoupení vždy probíhala buď a capella, za doprovodu klavíru, nebo za doprovodu malého orchestru. S orchestrem se ale vystupovalo jen zřídka, jelikož D. Hostýnková neměla kontakty a možnosti muzikanty sehnat.⁹⁵ D. Hostýnková hojně pořádala výroční koncerty. K těm se řadila jak výročí sboru, tak výročí narození slavných českých skladatelů (např. A. Dvořák, B. Smetana).⁹⁶ Dále pravidelně probíhala spolupráce s názvem „KlaSuHor“, která tkvěla mezi třemi sbory – klatovským Šumavanem, sušickým Svatoborem a horažďovickou Práchní. Jednalo se o výměnné koncerty vždy ve všech třech městech.⁹⁷

Repertoár sboru se skládal převážně z klasické sborové tvorby českých autorů, ke kterým se řadili skladatelé A. Dvořák, B. Smetana, Z. Lukáš či B. Martinů. Jelikož sbor fungoval i před revolucí, byl výběr repertoáru značně omezen. Z tohoto důvodu se sbor moc nesesetal s duchovní hudbou. Drahomíra Hostýnková do repertoáru zařadila také velké množství lidových písní a jejich nejrůznější úpravy. Do soutěžního repertoáru musely být někdy zařazené i politické písně z tvorby ruských autorů. Zároveň se D. Hostýnková snažila vybírat takový repertoár, který zohledňoval hlasové možnosti celého sboru.⁹⁸

Kontakty se zahraničím byly navázány až po roce 1989 a byly tak nedílnou a výraznou součástí postrevoluční doby. Přes město Klatovy, které mělo v Evropě svá partnerská města, navázal sbor spolupráci s německými městy Roding a Regen, holandským Heemskerkem, francouzskou Poligny a italským městem Fiorenzuola. Cestování do zahraničí mělo na členy Šumavanu pozitivní vliv, jelikož to pro všechny bylo něco nového. Také to motivovalo nově příchozí členy. Vyhlídka koncertování v zahraničí byla pro všechny lákavá.⁹⁹ V Holandsku byl

⁹¹ Příloha 2

⁹² Příloha 1

⁹³ Příloha 2

⁹⁴ Příloha 3

⁹⁵ Příloha 4

⁹⁶ Příloha 6

⁹⁷ Příloha 6

⁹⁸ Příloha 4

⁹⁹ Příloha 6

sbor víckrát. Nejdříve jezdili jen zpěváci, později se ke sboru přidal komorní orchestr. V Heemskerku sbor bydlel v rodinách tamějšího partnerského chrámového sboru Bellissimo, s jehož členy zpěváci Šumavanu později navázali i přátelské vztahy a lze říci, že pro většinu pamětníků jsou zájezdy „srdcovou záležitostí“ a velice rádi na ně vzpomínají.¹⁰⁰

Členové Šumavanu vzpomínají na Drahomíru Hostýnkovou jako na výbornou sbormistryni, která svou pílí, důsledností a v neposlední řadě lidskostí dokázala z Šumavanu udělat velice úspěšný sbor. Dokázala členy stmelit dohromady a vybičovat ke skvělým výsledkům, aby těleso co nejlépe fungovalo jako celek.¹⁰¹

4.2 Sbor pod vedením Jaroslava Pletichy

Jaroslav Pleticha se sbormistrovské funkce ujal v roce 2009. Do té doby od roku 2002 vedla sbor Milada Bláhová, která již zkoušela se sborem pár experimentů, co se obměny repertoáru týkalo.

Jaroslav Pleticha jakožto mladý student sbormistrovství na plzeňské pedagogické fakultě sršel energií a měl se sborem veliké plány. Jeho mládí na všechny působilo pozitivně a opět se řady Šumavanu značně obměnily a z části omladily. Činnost sboru byla velice pestrá, jelikož se Šumavan pod jeho vedením účastnil nejrůznějších akcí.¹⁰²

Zkoušky sboru probíhaly jednou týdně v budově ZUŠ ve Václavské ulici a poté i v nově zrekonstruovaném sálku ZUŠ v Krameriově ulici. Zkoušky měly obvyklou strukturu. Na začátku proběhlo rozezpívání, a pak následoval nácvik daných skladeb. Před velkými koncerty se obvykle zkoušelo buď dvakrát v týdnu, nebo se praktikovaly dělené zkoušky. Jaroslav Pleticha vždy dbal na to, aby každý zpěvní hlas zvládal svoji linku. Sólově ale nepřezkušoval. Vzhledem k jeho povaze byl J. Pleticha někdy výbušný. A to hlavně v momentech, když to sboristům nešlo, či dokonce nedávali pozor. Všichni z něho v těchto chvílích měli velký respekt. Zároveň lze říci, že díky mládí a přístupu J. Pletichy zkoušky byly méně formální a otevřené.¹⁰³ Příprava na koncerty byla mnohem rychlejší, což se ne vždy setkalo s úspěchem a nadšením. Některými částmi skladeb si někdy zpěváci nebyli jistí, a tak při koncertech panovala nervozita, zda-li se vystoupení povede.¹⁰⁴ Dvakrát také proběhla snaha o sborové soustředění. J. Pleticha v soustředění měl vidinu intenzivního zkoušení, což se mezi

¹⁰⁰ Příloha 4

¹⁰¹ Příloha 5

¹⁰² Příloha 3

¹⁰³ Příloha 5

¹⁰⁴ Příloha 1

členy sboru nesetkalo s velkým nadšením. Mnozí na víkendová soustředění z časových důvodů nejezdili, a tak se přestala pořádat.

Dlouhodobá příprava na koncerty byla jen u důležitých a koncertů velkých rozměrů. Nacvičování koncertního repertoáru nebylo započato dlouhé měsíce před akcí. K nacvičení tak sloužily již zmíněné přidané a dělené zkoušky. Jaroslav spoléhal více na samostudium, ale i přes to ze sboru na koncertech dostal to nejlepší.¹⁰⁵ Nutno ale říci, že v každém zpěvním hlasu byli jedinci, na které se po dobu koncertu spoléhalo, a tak je lze nazvat jistými „tahouny sboru“.¹⁰⁶ J. Pleticha byl skvělý organizátor, a tak dokázal pro sbor zařídit neobvyklé akce (zpívání s Queen Tribute Band, Hradišťanem, Nezmary, či v muzikálu Noc Na Karlštejně). J. Pleticha se také nebál řídit velký orchestr a díky jeho kontaktům vždy zvládl sehnat muzikanty, kteří ochotně obstarali hudební doprovod. Nedílnou součástí sboru byly koncerty k oslavě Dnu české státnosti 28. září. Na tyto koncerty vždy sbor secvičil skladbu velkého rozměru (A. Dvořák – Svatební košile, W. A. Mozart – Requiem d moll, J. Hnilička – Missa Jazz). Na pomoc byly přizvány také další sbory (Svatobor, Železnorudský smíšený sbor) a doprovod většinou obstarávala Plzeňská filharmonie.¹⁰⁷

Repertoár sboru byl velice různorodý. Jaroslav Pleticha se sborem nacvičoval klasický sborový repertoár, duchovní skladby, skladby velkých rozměrů, ale nově i populární, cizojazyčné a muzikálové skladby. Nacvičování moderních a populárních skladeb mělo za důsledek příchod mladých členů do sboru.

Do zahraničí sbor pod vedením Jaroslava Pletichy již moc nejezdil, a to hlavně z ekonomických důvodů.¹⁰⁸ Ze začátku působení se dvakrát sbor vydal do Holandska a snažil se udržovat kontakty s družebními městy. V těchto městech byl Šumavan vítán jako výborný propagátor české hudby.¹⁰⁹ I přes to se ale do zahraničí po roce 2015 už nejezdilo. Velkým zájezdem byl v roce 2018 pro sbor víkendový koncert na Moravě ve Velkých Pavlovicích. Tam sbor spolupracoval s chrámovým sborem Laudamus.

Členové sboru J. Pletichu označují jako „inovátora“ a ambiciózního člověka s nevyčerpatelným množstvím nápadů. Jeho mládí působilo na členy pozitivně. Dále je popisován jako člověk s velkými cíli, které ne vždy byly členy sboru vítány.¹¹⁰

¹⁰⁵ Příloha 3

¹⁰⁶ Příloha 8

¹⁰⁷ Příloha 8

¹⁰⁸ Příloha 5

¹⁰⁹ Příloha 1

¹¹⁰ Příloha 7

PRAKTICKÁ ČÁST

Praktická část bakalářské práce se týká porovnání mezi jednotlivými sbormistry. Porovnání proběhlo na základě výpovědí pamětníků a informací získaných z pramenů pěveckého sboru. Porovnání mezi jednotlivými sbormistry se týká celkové činnosti sboru, struktury zkoušek, koncertů, soutěží, zahraničních zájezdů a v neposlední řadě výběru repertoáru.

5 Porovnání vedení sboru Drahomírou Hostýnkovou a Jaroslavem Pletichou

Drahomíra Hostýnková sbor vedla profesionálně, pevnou a zároveň mateřskou rukou. Velice ji záleželo na detailech a výrazovém provedení skladeb, a tak vždy dokázala sbor na koncerty a soutěže perfektně připravit, aby vše bylo dokonalé včetně zajímavě sestaveného programu koncertu. Při zkouškách velice dbala na hlasovou přípravu a celkovou znalost jednotlivých partů. Disponovala trpělivostí, a tak byly zkoušky velice produktivní. Zkoušky vždy rozvrhla tak, aby si zpěváci v průběhu odpočinuli a nezpívali dvě hodiny v kuse. Nepostupovala v nastudování nových skladeb dále, když některý člen něco neuměl. Vždy o provedení jednotlivých skladeb měla jasné představy, co se projevu, dynamiky a výrazu týkalo. Šumavan se Drahomíře Hostýnkové podařilo dovést na vysokou úroveň i díky obměně a omlazení členské základny. Na soutěžích byl sbor úspěšný, umístil se ve stříbrném i zlatém pásmu a účastnil se i celostátního kola. Ocenění za provedení skladby Veselá kopa autora Zdeňka Lukáše bylo jedním z největších úspěchů sboru. Drahomíra Hostýnková se úspěšně vyhýbala politickým tlakům a požadavkům na repertoár. S oblibou se věnovala především českým sborovým klasikům, jako byli Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů či Zdeněk Lukáš. Drahomíra Hostýnková pro Šumavan dýchala, byl to její jediný sbor a možná i největší životní náplň, a tak do něj dávala vše a vše mu obětovala.

Jelikož má Jaroslav Pleticha sbormistrovství a dirigování vystudované, tak to bylo znát i na vedení sboru. Díky svému mládí sršel energií a humorem, což mělo na sbor pozitivní dopad. Zkoušky pod jeho vedením byly vedeny profesionálně a každý hlas vždy uměl příslušný zpěvní part. Na zkouškách dokázal být, pokud to situace vyžadovala, tvrdý a nekompromisní. S jeho nástupem se sbor výrazně omladil a rozšířil a svoji mladistvou energii přenášel i na členy sboru. Z počátečních rozpaků z J. Pletichy vyrostl náročný a

profesionální sbormistr. Nebál se experimentovat s nejrůznějšími žánry včetně jazzu (Hniličkova Missa Jazz). Jaroslav Pleticha byl výborný organizátor, a tak se sbor za jeho působení účastnil nejrůznějších akcí, kterými byl například i muzikál Noc na Karlštejně nebo koncert s plzeňskou skupinou Queen Tribute Band. Koncerty byly pestré i proto, že Jaroslav Pleticha v tu dobu vedl i dětské sbory, a tak se na nich podílela všechna jeho tělesa. Zároveň se se sborem nebál nastudovat i náročná sborová díla (Requiem W. A. Mozarta či Svatební košile A. Dvořáka). Sbor se za vedení Jaroslava Pletichy neúčastnil soutěží, jelikož fungoval spíše jako volnočasová aktivita a nebyla mu připisována taková důležitost. Zahraniční zájezdy byly omezené hlavně z ekonomických důvodů.

Jaroslav Pleticha spolu se Šumavanem vedl i dětské sbory pod ZUŠ Klatovy, zároveň jakožto ředitel ZUŠ, kterým se stal v roce 2017, mu již nezbývalo moc času a možná i energie sbor dále vést. Spolu s ním sbor opustilo i mnoho zpěváků.

5.1 Výsledek porovnání

Jelikož oba dirigenti vedli sbor v jiném období, je jisté, že mezi jednotlivými způsoby a druhy vedení vyvstaly určité rozdíly. Každý sbormistr vedl pěvecký sbor Šumavan odlišně, ale i tak se Drahomíra Hostýnková spolu s Jaroslavem Pletichou nesmazatelně zapsali do historie Šumavanu.

Drahomíra Hostýnková, jako první žena, která stanula před Šumavanem ve sbormistrovské funkci, se funkce ujala velice energicky a svědomitě. Šumavan pod jejím vedením pořádal nespočet koncertů, úspěšně se účastnil několika soutěží, ze kterých si odvezl ocenění a v neposlední řadě za koncertování vyjížděl i do zahraničí. Repertoár obohatila o zahraniční skladatele, díky kterým měl sbor úspěchy i za hranicemi Československa. Oproti Jaroslavu Pletichovi radila k repertoáru ve větším množství autory klasické tvorby (A. Dvořák, B. Smetana, Z. Lukáš, L. Janáček, B. Martinů) a lidové písně v nejrůznějších úpravách. Sbor pod jejím vedením uváděl i lidové písně v její vlastní úpravě.

Jaroslav Pleticha, mladý sbormistr, který chtěl repertoár a celou činnost Šumavanu omladit, do repertoáru radil moderní autory, většinou zahraničního původu, a tak sbor, kromě skladeb klasických autorů, kterých postupně ubývalo, začal zpívat i modernější, cizojazyčné skladby. Jakožto skvělý organizátor zvládl pro sbor Jaroslav Pleticha zařídit i akce v Klatovech dosud nevídané a neslýchané. Určitě se k nim řadí akce „A Night At The Opera“, „V zajetí hudby“, koncert s Nezmary, koncert s Jiřím Pavlicou a Hradišťanem atp. Sbor pod vedením Jaroslava Pletichy už nepůsobil na tak vysoké a profesionální úrovni, čehož je důkazem, že se sbor pod jeho vedením neúčastnil soutěží. Sbor již připomínal pouze volnočasovou aktivitu,

kam jeho členové docházeli pro potěšení své i posluchačů a návštěvníků koncertů. I přesto byl ale sbor aktivní a neúčast na soutěžích ho nikterak neovlivňovala.

Jeden z největších rozdílů je samozřejmě ve volbě repertoáru. Drahomíra Hostýnková volila převážně sborový repertoár, který byl složen z tvorby českých autorů. Jelikož sbor pod jejím vedením fungoval i za totalitního režimu, byla volba repertoáru značně omezena. Dále měla D. Hostýnková v oblibě lidovou tvorbu a lidové písně v nejrůznějších verzích. Vzhledem k politické situaci před rokem 1989 se sbor nesetkal s duchovními písněmi. Ty byly v malém počtu k repertoáru zařazeny až v devadesátých letech. Změna politického režimu ale neměla na výběr repertoáru velký vliv.

Jaroslav Pleticha se nebál s repertoárem sboru experimentovat. Do repertoáru řadil i díla novodobých autorů, moderních, a změnil tak celkové zaměření sboru. Od klasického sborového repertoáru ale zcela neopustil. Nebál se se sborem nacvičit rozsáhlá díla velkých autorů, ale zároveň sboru mnohdy dával funkci jen doplňujícího elementu koncertu (např. zpívání vokálů). Nutno však podotknout, že Jaroslav Pleticha nebyl první, který se sborovým repertoárem začal experimentovat. První experimenty ohledně obměny repertoáru zkoušela, a i prováděla, sbormistryně Milada Bláhová, která sbor vedla od roku 2002 do konce roku 2008, kdy ji poté vystřídal J. Pleticha.

Sbormistři si samozřejmě byli i v něčem podobní. Oba, zapálení pro hudbu, sbor vedli s velkým nadšením a nejlepšími úmysly. Zároveň byli výbornými propagátory hudebního dění v Klatovech. Oba byli vzdělaní v oboru, velcí a důslední profesionálové, kteří se ze sboru snažili dostat maximum. Jelikož sbormistři působili v různých obdobích, Jaroslav Pleticha měl v tomto pohledu větší možnosti, co se např. kontaktů týká.

Závěrem lze říci, že i přes veškeré rozdíly se Drahomíra Hostýnková a Jaroslav Pleticha nesmazatelně zapsali do historie pěveckého sboru. S jakožto amatérským sborem zvládli nevídané věci a díky své pili a důslednosti dostali sbor do povědomí ostatních.

Závěr

Tato bakalářská práce je věnována klatovskému pěveckému sboru Šumavan, který se svým datem založení řadí k nejstarším spolkům a neodmyslitelně patří ke kulturnímu životu města Klatovy. Šumavan je po celá desetiletí považován za výborného propagátora hudebního dění v Klatovech. Jednotlivá období sboru byla vždy pevně spjata a ovlivněna politickými situacemi, které se po čas vyvíjely a měnily. Sbor všechna období zvládl překonat a je aktivní dodnes.

Hlavní cíl bakalářské práce je kladen na porovnání dvou sbormistrovských velikánů – Drahomíry Hostýnkové a Jaroslava Pletichy. Největší rozdíly vyvstaly ve výběru repertoáru a celkové činnosti sboru, dále také v koncertních provedeních, zahraničních zájezdech a účasti na soutěžích. I přes odlišnosti, které se mezi sbormistry vyskytovaly, měli něco společné – byli jednotlivými členy Šumavanu oblíbení, byli do vedení pěveckého sboru zapálení a sbor obohatili.

Resumé

The Bachelor thesis is entitled Sumavan Choir and its place in the musical life of Klatovy at the beginning of the new millennium. The main aim is to show the differences between the choirmasters Drahomíra Hostýnková and Jaroslav Pleticha.

The first chapter contains the history of the choir from 1861 to the present. It describes the formation of the choir, concerts, repertoire, choirmasters, personalities associated with the choir and the political situations that influenced the choir.

The second chapter contains a detailed depiction of the activities of the choir, which was led by Drahomíra Hostýnková from 1979 to 1999. Drahomíra Hostýnková was the first woman to lead the choir and she was successful. The choir performed and gave many concerts, participated in competitions and went to concerts abroad.

The third chapter shows the choir when it was led by Jaroslav Pleticha from 2009 to 2018. Jaroslav Pleticha enriched the choir's repertoire with foreign and modern authors. The choir gave many concert and performer at interesting events.

In the fourth chapter, I compare the two choirmasters who differed by choosing a repertoire for choir, concerts, competitions and concerts abroad.

Seznam pramenů a literatury

Prameny

Kroniky pěveckého sboru Šumavan [zápisky J. Duchka].

Přílohy ke kronikám pěveckého sboru [zápisky J. Duchka].

Stanovy mužského zpěváckého spolku v Klatovech 1861 – uloženy ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše v Klatovech.

Dotazník k bakalářské práci, 2023.

Literatura

DUCHEK, Jan. PĚVECKÉ SDRUŽENÍ ŠUMAVAN. *150 let pěveckého sboru Šumavan* [DVD]. 2011.

HARNA, Josef a FIŠER, Rudolf. *Dějiny českých zemí: učebnice pro střední školy*. Praha: Fortuna, 1998. ISBN 80-7168-522-4.

ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Klatovska (do roku 1971)*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1974.

ZUNA, Bohumil. *Z historie pěveckého spolku Šumavan v Klatovech*. Klatovy: Ota Čermák, 1921.

95 let od založení klatovského Šumavan [pěvecký spolek]. - 7s.. - Strojopis, nedat.

125 let Pěveckého sboru Šumavan Klatovy, člena Unie českých pěveckých sborů : 1861-1985. - Klatovy : Stálá divadelní scéna, 1986. - 34 s.

Elektronické zdroje

Dějepis.com. *dějepis.com* [online]. Copyright © 1997 [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.dejepis.com/ucebnice/rakouska-monarchie-v-druhe-polovine-19-stoleti/?amp>

Jak jsme slavili „vítězství pracujícího lidu“ — ČT24 — Česká televize. ČT24 — *Nejdůvěryhodnější zpravodajský web v ČR* — Česká televize [online]. Copyright © Česká televize 1996 [cit. 18.04.2022]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/domaci/1282887-jak-jsme-slavili-vitezstvi-pracujiciho-lidu>

ZKRATKY.cz. Zkratky.cz - významy zkratk [online]. Copyright ©2002 [cit. 05.03.2022].
Dostupné z: <https://www.zkratky.cz/ROH/12389>

Seznam příloh

Příloha 1 – Výpověď Marie Zítkové

Příloha 2 – Výpověď MUDr. Miroslavy Kostkové

Příloha 3 – Výpověď Jaroslavy Prchalové

Příloha 4 – Výpověď MVDr. Ilji Straškraby

Příloha 5 – Výpověď MVDr. Stanislava Smítky

Příloha 6 – Výpověď PhDr. Jana Duchka

Příloha 7 – Výpověď anonymního respondenta

Příloha 8 – Výpověď Viktorie Schneedorflerové

Příloha 1 – Výpověď Marie Zítkové

1. **Odkdy (jste) v Šumavanu účinkujete (účinkoval/a)?**
1.10.1979

2. **Co bylo důvodem začít zpívat v Šumavanu, jak jste se k tomu dostal/a?**

Presetřování do Klatov, nástup do prvního zaměstnání - učitelka mš. Seznámila jsem se s různými lidmi v novém prostředí a díky jedné zpěvačce ze sboru jsem začala zpívat v Šumavanu 1.10.1979

3. **Šumavan pod vedením D. Hostýnkové**

-**Jak byste popsala činnost sboru?**
V roce 1979, když jsem nastoupila, ze všech členů sboru číslo nadšení a zájem o zpěv. Posudte sami. Zkusobna nebyla zrovna ideální. Před zkouškou se muselo zatopit a dát židle. V dalších letech jsme zkoušeli na různých místech – třeba v předprodeji divadla. Scházeli jsme se každý týden ve středu. Aby sbor měl nějaké finance, chodili jsme na brigády, např. sázeli stromky do lesa. Činnost Šumavanu byla pestrá. Zpívali jsme na nejrůznějších akcích. Pro mě byl největší zážitek otevření mruza po x letech s Václavem Klausem.

-**Struktura žánrů, hlasová kultura (důraz na rozoznávání, noty, něvecké kurzy)**
P. Hostýnková dbala na řádné rozozpívání, na hlasové cvičení i procvičování partí po jednotlivých hlasích. Opakování v různých kombinacích byl dodržen i hlasový klid (nemamáhání hlasůvek po celou dobu 2hodinové zkoušky)

-**Připravu na koncerty, soutěže**
P. Hostýnková měla jasnou představu, kterých akcí se chce se sborem účastnit. Podle toho vedla i zkoušky. Na soutěže nás připravovala obzvlášť pečlivě. Stříbrné pásmo v celostátní soutěži ve sborovém zpěvu v Jihlavě nám bylo odměnou nejvyššího kalibru.

-**Kontakty se zahraničím, zájezdy**
Po roce 1989, kdy se Československo otevřel svět, i náš sbor se podíval do nejrůznějších zemí. Hlavně do ústeckých měst (Holandsko, Francie, Itálie, Německo).

-**Výběr repertoáru (jaký repertoár byl upřednostňován, důvod)**
Do výběru repertoáru ji členové sboru nezastavovali. Byl vždy dobře vybrán. Zohledňovali naše hlasové možnosti, výročí skladatelů nebo téma akce, např. kulturní vložka k vernisáži, k výstavě.

4. **Šumavan pod vedením J. Pletichy**

-**Jak byste popsala činnost sboru?**
Pod vedením p. Pletichy byla činnost našeho sboru velmi pestrá. Zúčastňovali jsme se nejrůznějších akcí. P. Pleticha nastoupil jako náš sbormistr hned po škole. Jeho mládí působilo na všechny velmi pozitivně. Dost často jsme zpívali za doprovodu orchestru. Např. Jazzyová naše.

-**Struktura žánrů, hlasová kultura (důraz na rozoznávání, noty, něvecké kurzy)**
Skládali jsme se jako obvykle každou středu. Zkouška vždy začínala dostatečným rozozpíváním. Někdy byla zkouška i dělena.

-**Připravu na koncerty, soutěže**
Pokud byl naplánován koncert, který vyžadoval větší přípravu, měli jsme i soustředění, kde jsme celý víkend odstraňovali nedostatký v čístotě zpěvu tónů a harmonie celku.

-**Kontakty se zahraničím, zájezdy**
I v této době náš smíšený sbor jezdil do zahraničí. V družebních městech nás srdečně vítali, protože jsme byli u nich zapsáni jako spolehliví propagatoři české hudby (Vánoční Rybova mše např.)

-**Výběr repertoáru (jaký repertoár byl upřednostňován, důvod)**
Do výběru repertoáru členové nezastavovali. Někdy výběr písní byl založen na struktuře publika, tudíž zpěvnější, vřipnější. Např. na oblastním setkání myslivců bylo zazpíváno pět aranžmá písní Sly panenky silnici.

5. **Jak byste popsala hlavní rozdíly mezi dvěma sbormistry? (pozitiva x negativa)**
+ v čem si byli sbormistři zároveň podobní?

Po dobu působení p. Pletichy jsme se zúčastňovali nejrůznějších akcí. Velmi často nás zaražoval do koncertu ŽUS deskových pěveckých sborů. Ne vždy byly tyto tituly navrženy pertektně, ale díky naší koncentraci a soustředění to vždy dobře dopadlo. Na druhou stranu publikum mělo povědomí o tom, že existuje v Klatovech nějaký smíšený sbor Šumavan.

P. Hostýnková měla vždy program pertektně navrženy, bohužel publikum to někdy ani neocenilo (Janáček).

Chodim do sboru od 1979. Pod oběma sbormistry se mi zpívalo pěkně a užila jsem si to. Oba sbormistři byli úzasi svým nadšením pro hudbu, byli výbornými propagátory hudebního dění v Klatovech a za to jim patří velký dík. Nezapomenu na okamžik, kdy jsme jeli na vánoční koncert s p. Pletichou do Kasperských Hor, a jen tak mimochodem jsme se zastavili v domově dlehodci zazpívat p. Hostýnkové kolody. Dojetí bylo velké na obou stranách.

Marie Zítková

Příloha 2 – Výpověď MUDr. Miroslavy Kostkové

2. Co bylo důvodem začít zpívat v Šumavanu, jak jste se k tomu dostal/a?

na základce jsem zpívala ve školním sboru, na gymnáziu ale žádný sbor nebyl. Šumavan byl v té době velký sbor, byla jsem na jeho koncertech. Poprosila jsem mamku, která se znala s jednou členkou, jestli by mě nevzali. Paní Hostýnková mě tehdy přezkušovala, jestli můžu do Š. chodit. V té době mi bylo 16 let, nikdo tak mladý tam v té době nezpíval

3. Šumavan pod vedením D. Hostýnkové

- Jak byste popsala/a činnost sboru?

ve sboru bylo členům min. 30 let i bylo hodně mnohem starších, zpívalo mnoho učitelek. Po zkoušce jsme se pravidelně scházeli v Klatovském znaku

- Struktura zkoušek, hlasová kultura (důraz na rozezpívání, popř. pěvecké kurzy)
rozezpívání bylo vždy na začátku zkoušky

- Přípravy na koncerty, soutěže.

Příprava na koncerty a soutěže byla hodně zodpovědná, nové věci se nacvičovaly s velkým předstihem a před vystoupením to každý hlas uměl. Pamatuji, že na vánoční koncerty se začalo nacvičovat už v červnu

Fungovala spolupráce sborů Šumavan, Prácheň, Svatobor – pravidelné společné koncerty
Když jsme nacvičovali nové věci, paní Hostýnková nás přezkušovala- z každého hlasu vybrala jednoho a museli zazpívat dohromady. Takhle projela všechny

- Kontakty se zahraničním, zájezdy: období po r. 1989 bylo plně zahr. zájezdů: Holandsko, Itálie, Francie, Německo

- Výběr repertoáru (jaký repertoár byl upřednostňován, důvod)
před r. 1989 prakticky žádné duchovní skladby, hlavně Dvořák, Martinů, Lukáš

4. Šumavan pod vedením J. Pletichy

- Jak byste popsala/a činnost sboru?

Jarda přivedl mnoho mladých talentovaných zpěváků, ti ale sbor opustili hned, jak Jarda přestal sbor vést

- Struktura zkoušek, hlasová kultura (důraz na rozezpívání, popř. pěvecké kurzy)
rozezpívání také probíhalo na začátku každé zkoušky, probíhala soustředění

- Přípravy na koncerty, soutěže

soutěži jsme se, myslím, neúčastnili

Příprava na koncerty byla mnohem rychlejší, efektivnější, mnohé nové věci jsme ale nestihli zažít a měli jsme před vystoupením obavu, jestli to dobře dopadne

- Výběr repertoáru (jaký repertoár byl upřednostňován, důvod)

dělali jsme krásné a náročné věci – Korunovační mše, ~~Sabat~~ mater, Svatební košile. Byla velká výhoda, že se Jarda nebál řídit i velký orchestr. Měl schopnost ~~přijímat~~ přijímat muzikanty na naše koncerty

5. Jak byste popsala/a hlavní rozdíly mezi dvěma sbormistry? (pozitiva x negativa)

+ v čem si byli sbormistři zároveň podobní?

oba sbormistři výborní muzikanti

DH si netroufla dirigovat orchestr

MUDr. Miroslava Kostková

Příloha 3 – Výpověď Jaroslavy Prchalové

Moje kamarádka Jana Haladová (dnes De Vos) mi vyprávěla o sboru, jak je tam fajn parta, jak jezdí na soutěže, koncertují u nás i v zahraničí (Itálie, Německo, Holandsko..). Kromě toho jsem znala sbormistryni Drahušku Hostýnkovou jako svou učitelku hudební výchovy na základní škole a později jako vedoucí ve Skautu. Dodala jsem si odvahy a Drahuška mne do sboru přijala (v roce 1993). Můj nástup byl zrovna před odjezdem na zájezd do Francie. Musela jsem se rychle doučit celý repertoár. Pamatuji si, jak jsem si celou cestu pouštěla do sluchátek nahrávky ze zkoušek, abych to dostala do uší.

Drahuška byla z tzv. staré školy učitelů. Každá skladba se musela pilovat do posledního detailu. Každý koncert nebo jen vystoupení bylo perfektně připraveno včetně nástupů, v jaké ruce nosit černé desky s notami, kdy je otevřít, kdy zavřít apod. Tehdy sbor vyhrával jednu soutěž za druhou.

Po Drahušce se ve sboru vystřídal několik sbormistrů. Pak nastoupil do sboru mladý, začínající, ambiciózní Jarda Pleticha. V jeho práci se ukazovaly nové moderní metody. Měl nevyčerpatelné množství nápadů na různá vystoupení. Spoléhal více na samostudium, ale na koncertech z nás vždy dostal to nejlepší. Sršel humorem, ale zároveň byl i přísný a měl náš respekt.

Co se týče repertoáru, byl vždy velice pestrý. Klasické skladby, duchovní hudba, za totality i politické písně (soutěže), hodně lidových písní ve sborových úpravách. Drahuška Hostýnková byla dlouholetou členkou a vedoucí pěvecké sekce tanečního souboru Šumavan, takže lidové písně byly její srdcová záležitost. Jarda pak zařazoval i jazzové skladby a moderní hudbu. Doprovázeli jsme různé hudební skupiny a zpívalo se v mnoha různých jazycích. Pokračovali jsme v zájezdech do Holandska, Německa, na Moravu a tradiční byly vánoční koncerty na různých místech Klatovska.

Jarka Prchalová

Příloha 4 – Výpověď MVDr. Ilji Straškraby

1. **Odkdy (jste) v Šumavanu účinkujete (účinkoval/a)?**
Od 80. roku

2. **Co bylo důvodem začít zpívat v Šumavanu, jak jste se k tomu dostal/a?**
Především kolega Stanislav Smrka, který je můj profesní kolega. On tam byl půl roku, ale s D. Hostýnkovou jsem se už také znal, jelikož moje manželka k ní chodila a učila v hudebce.

3. **Šumavan pod vedením D. Hostýnkové**

- Jak byste popsal/a činnost sboru?
Původně jsme byli pod SDS Klatovy

- Struktura zkoušek, hlasová kultura (důraz na rozepisování, dopř. pěvecké kurzy)
Zkoušeli jsme v předprodeji divadla. Hlasová výchova nebyla nijak speciální, rozepisování probíhalo klasickým způsobem. Až v budoucnosti probíhaly kurzy, za vedení M. Bláhové, kdy přizvala profesionála, který nás učil správné dýchání a další pomůcky spojené se zpěvem.

- Přípravu na koncerty, soutěže
Dělaté zkoušky nebyly. Zkoušelo se po hasech, ale příprava nebyla nijak zvláštní. Spíše se dával důraz na generálky. Zkoušky ale byly pořád jednou týdně, nijak se nezhušťovaly.

- Kontakty se zahraničím, zájezdy

Před revolucí nic nebylo, takže jsme nikam nejzdali. Až po revoluci to vše začalo. Nejčastěji jsme jezdili do Holandska (Heemskerk). Tam jsme jezdili nejdříve sami, asi třikrát jsme tam byli, později s námi začal jezdit i malý orchestr ZUŠ. Měli jsme tam partnerský chránový sbor Bellissimo. Kontakti jsme dostali přes město Klatovy. Bydřeli jsme tam v rodinách. Dále jsme měli partnerské město v Poliši. Tam jsme zpívali Rybovu mši – je-li jsme tam v předvánočním čase. Také jsme ješli do Itálie. V Německu jsme jezdili do Roddingu.

Před koncerty v zahraničí vždy byla velká nervozita a během generálek se snažilo vždy ještě co nejvíce pracovat, aby následně vystoupení bylo co nejlepší. Památuji si, že na koncertě v Itálii, v nejlaskylných lázních, nás vřel obrovský plátek s našim jménem, a tak nás Drahnuska ještě zahrnala do nějaké místnosti, kde byly takové staré vany, a tam jsme ještě dříve před koncertem, abychom si neutrhli osudu. Stres byl vždycky hrozný.

- Výběr repertoáru (jaký repertoár byl upřednostňován, důvody)

Za totality se nedělala skoro žádná duchovní hudba. Začali jsme dělat Z. Lukáše, který nebyl zakazáný. Jinak jsme měli klasický sborový repertoár – B. Martini, B. Smetana, A. Dvořák. Nebyla moc jiná možnost. Také to většinou bylo jen za doprovodu klavíru. Někdy byla potřeba dát do repertoáru i tvorbu ruských autorů. Hodně jsme také zpívali lidové písně a jejich všemožné úpravy. Ty měla Drahnuska moc ráda.

Po revoluci byla první větší věc Dvořákova mše D dur, kdy s námi vystupoval i malý orchestr.

Také se začala více dělat duchovní hudba. Jinak se to moc nezměnilo. Žádný výrazný dramaturgický skok to nebyl. Koncerty většinou probíhaly buď samostatně, nebo nás doprovázel na klavír manžel p. Hostýnkové. Někdy se zvládnulo sehnat i pár muzikantů, ale to bylo málokdy. Sehnat je bylo velice problematické.

4. **Šumavan pod vedením J. Plečičky**

- Přípravu na koncerty, soutěže

Zkoušky se v předkoncertní době někdy zhušťovaly – byly třeba dvakrát týdně, nebo někdy zavědli i dělené zkoušky. Před koncerty jako takovými už ale „nečláčili na pilu“.

- Kontakty se zahraničím, zájezdy

Jednou jsme byli ještě v tom Heemskerku, to ale pak upadlo.

5. **Jak byste popsal/a hlavní rozdíly mezi dvěma sbormistry? (pozitiva x negativa)**
+ v čem si byli sbormistři zároveň podobní?

Rozdíl je v komplexnosti. J. Plečička s námi začal dělat jiné věci, co se žánrů týče. Jarda měl větší možnost, zvládnul sehnat velký orchestr, k čemu zapadáji i ty muzikály.

Podobní si byli v důslednosti, oba chtěli ze sboru dostat maximum. Jarda byl více výbušný, když viděl, že to moc nejde, někdy se i vztekali.

Za velký rozdíl lze považovat i to, že se za Drahnusky jezdilo hodně na soutěže, hlavně před totality. Potom se z nich sice staly takové ty sborové přehlídky, ale soutěže byly hojně. Za Jardy jsme se neúčastnili soutěže ani jedné. Jen jsme vždy zavítali na setkání sboru.

Také Drahnuska dávala větší důraz na koncerty k výročí sboru, nebo třeba výročí skladatelů (Dvořák, Smetana). Za Jardy bylo výrazně výročí 150. let, ale nijak zvlášť výroční koncerty nebyly.

MVDr. Ilja Straškraba

Příloha 5 – Výpověď MVDr. Stanislava Smítky

1. Odkdy (jste) v Šumavanu účinkujete (účinkoval/a)?

od r. 1980

2. Co bylo důvodem začít zpívat v Šumavanu?

Na zkoušce folklorního souboru Šumava mě přemluvila p. Hostýnková, která nám redigovala sólové zpěvy, abych se stal členem Šumavanu. Do té doby jsem se o sborový zpěv vůbec nezajímal. A chytlo mě to.

3. Jak byste popsal/a činnost sboru pod vedením Drahomíry Hostýnkové?

D. Hostýnková byla profesionál každým coulem. Vedla sbor pevnou a zároveň mateřskou rukou. Záleželo jí na detailech a dokonalosti a na výrazovém provedení skladeb. Podařilo se jí dovést sbor na vysokou úroveň i díky obměně a omlazení členské základny. Zdárně se vyhýbala politickým tlakům a požadavkům na repertoár. Věnovala se hlavně našim sborovým klasikům (Dvořák, Smetana, Janáček, Martinů, Lukáš).

4. Jak byste popsal/a činnost sboru pod vedením Jaroslava Pletichy?

Jarda má dirigování a sbormistrovství vystudované a bylo to znát i na vedení sboru. Jeho nástupem se sbor výrazně omladil a rozšířil. Z počátečních rozpaků z něj vyrostl profesionální a náročný sbormistr. Nebál se experimentovat s různými žánry včetně jazzu. Sbor se zúčastnil i takových akcí jako Noc na Karlštejně nebo koncertu s plzeňskou skupinou Queen revival (písně F. Mercuryho). Dbal na správný výraz a detaily. Nebál se se sborem nastudovat i náročná sborová díla (např. Mozartovo Requiem). Svoji mladistvou energii přenášel i na členy sboru. Na zkouškách dokázal být, pokud to situace vyžadovala, tvrdý a nekompromisní.

5. Když porovnáte činnost sboru pod vedením D. Hostýnkové a J. Pletichou – v čem spatřujete největší rozdíl? (repertoár, nácvik – struktury zkoušek, koncerty, soutěže, zájezdy,..)

P. Hostýnková byla velmi trpělivá, p. Pleticha, díky svému mládí, občas vybuchl. Navíc, díky jeho mládí byly zkoušky s ním méně formální a otevřené. Největší rozdíl byl ale samozřejmě ve volbě repertoáru. I změna politická situace dovoľovala svobodnou volbu skladeb a žánrů. I když je trochu škoda, že se současný repertoár sborů vyznačuje odklonem od českých klasiků 19. st a počátku 20. st. S D. Hostýnkovou jsme absolvovali dost zájezdů do zahraničí (Itálie, Holandsko, Rakousko, Francie). Tahle aktivita byla za Pletichy už omezená, hlavně z ekonomických důvodů.

MVDr. Stanislav Smítka

Příloha 6 – Výpověď PhDr. Jana Duchka

1. Odkdy (jste) v Šumavanu účinkujete (účinkoval/a)?

Kolem roku 1981

2. Co bylo důvodem začít zpívat v Šumavanu, jak jste se k tomu dostal/a?

Přivedla mě tam manželka (J. Hartlová, v té době předsedkyně sboru), jelikož jsme byli s manželkou spolužáci. Já jsem dříve zpíval ve školním souboru při 1. Střední škole Dukelských hrdinů na Husově náměstí – v té době totiž každá střední měla svůj sbor. Když p. Hostýnková začala omlazovat sbor, tak mi manželka volala, jestli bych si nechtěl zkusit zpívat i v Šumavanu. A tak jsem nakonec šel.

3. Šumavan pod vedením D. Hostýnkové

- Jak byste popsal/a činnost sboru?

P. Hostýnková si hned na začátku uvědomila, že je třeba do sboru přivést nové členy a sbor tak omladit. Zároveň věděla, že sbor nemusí zpívat tak velké a těžké skladby, jako tomu bylo za dr. Bílka, aby byl úspěšný. Začala tak obměňovat repertoár.

P. Hostýnková byla profesionál, studovala hudbu a sborový zpěv na pražské fakultě a za studijních let chodila zpívat do velkých sborů, jako byl např. Hlahol. Věděla přesně, jaké má sbor limity a hranice, a tak se muselo vše přizpůsobit. Šumavan se jí povedlo vytáhnout na vysokou úroveň té doby. Pro sbor to byl obrovský pokrok.

- Struktura zkoušek, hlasová kultura (důraz na rozezpívání, popř. pěvecké kurzy)

Zkoušky probíhaly v divadle v 1. patře, kde se muselo vždy hodinu před zkouškou zatopit. Také se poté zkoušelo v předprodeji divadla. Rozezpívání bylo obvyklé, když se začínalo něco nového, zkoušelo se po hlasech. Drahůška byla školená a věděla, co dělá.

- Přípravy na koncerty, soutěže

O soutěžích se vždy vědělo dopředu, a tak lze říci, že příprava na ně byla dlouhodobější. Když poté sestavily s manželkou repertoár na koncert, tak se vždy cvičilo také jen to.

D. Hostýnková měla v oblíbě výroční koncerty a také koncerty s názvem „KlaSuHor“, které probíhaly mezi sbory Šumavan, Svatobor a Prácheň. Vždy jsme zpívali ve všech třech městech – Klatovech, Sušici a Horažďovicích.

- Kontakty se zahraničním, zájezdy

Po roce 1989 přišla možnost zahraničních zájezdů, což pro nás bylo úžasné. Byla to motivace pro členy, ale i nově příchozí členy, protože nebylo tolik běžné jezdit koncertovat do zahraničí. Tenkrát to pro všechny bylo něco nového.

- Výběr repertoáru (jaký repertoár byl upřednostňován, důvod)

Do repertoáru začala zařazovat sborovou tvorbu (Dvořák, Lukáš, Smetana, Martinů). Nově zařadila do repertoáru lidové písně a jejich úpravy. Ty byly krásné. P. Hostýnková měla nejradši Z. Lukáše, a tak se hojně zpívaly úpravy lidových písní právě od něj.

Po převratu se repertoár od toho původního až tak nelišil. Samozřejmě jsme se potom naučili zpívat třeba i americkou hymnu, ale i přes to se D. Hostýnková držela pořád toho samého.

PhDr. Jan Duchek

Příloha 7 – Výpověď anonymního respondenta

Ve sboru jsem asi od jara 1994. Přesně nevím, ale bývalý dirigent Bílek měl zrovna nějaké kulaté výročí, tak by to šlo zjistit.

Nevím, jak popsat činnost sboru za p. Hostýnkové. Byly zkoušky, byla vystoupení. Bylo jich míň než za Jardy, ale daleko precizněji nazkoušené. P. Hostýnková kladla důraz na dynamiku, takže napřed skladbu nacvičila "tónově" - výška a délka tónu, a pak doladřovala dynamiku skladby, zejména piana (na velké forte sbor neměl, bylo nás málo). Za mé účasti už jsme se zúčastňovali jen soutěžních přehlídek sborů, čisté soutěže už jsem nezažil. Občas jsme jeli mimo ČR, ale kdo to zařizoval netuším. Repertoár vybírala p. Hostýnková klasický sborový. Koncert většinou začínal od jednodušších skladeb (upravené lidovky) přes současnou sborovou tvorbu (třeba z. Lukáš apod.) a závěr byly většinou starší klasické duchovní skladby. Jarda zkoušel se sborem jiné žánry, takže jsme dělali křoví (vokály) dechovce, skupině Queen, skupině Nezmaří apod., což během pár let úplně odradilo klasické fandky sboru. Šli na sborový zpěv (na plakátě byl prezentován ŠUMAVAN) a dočkali se úplně jiného žánru. Klasických sborových skladeb byla cca polovina a nácvik probíhal "horkou jehlou". Nějak to nacpat za 3 zkoušky do hlavy a dynamika se dělal na koncertě gesty dirigenta. Je pravda, že naprostá většina publika byla s touto úrovní úplně spokojena (dle hodnocení posluchačů). Nebylo výjimečné měnit na generálce program koncertu, což by si p. Hostýnková nikdy nedovolila - na generálce se už nic nenacvičovalo, ale jen se přešel celý koncert a případně doladil malý detail. S Jardou jsme např. cvičili úžasné dílo Dvořáka "Svatební košile". Vystoupení mělo být 28. září a se sbory Svatobor a Železnorudský, takže nácvik začal začátkem srpna. To jsou ještě dovolené, takže účast na zkouškách byla špatná a byla to kláda (přes hodinu). Neuměli jsme ji pořádně na 2. posledních zkouškách společných sborů (Svatobor, Žel. Ruda), na generálce v kostele s dirigentem Filharmonie Karlovy Vary se nám to několikrát rozsypalo, na což asi dirigent této úrovně nebyl zvyklý. Ale zachoval klid a vystoupení tenkrát dopadlo dobře. Skladbu této velikosti a obtížnosti by všichni dirigenti zkoušeli min. 3 měsíce a mimo prázdniny, aby si zpěváci byli jisti aspoň "tónově".

Za p. Hostýnkové se zkoušelo od 19.30 do 21.30 s tím, že v půlce se vyřizovala sborová agenda, aby si hlasivky odpočinuly. Za Jardy se zkoušelo od 19.30 do 21.15, a agenda se vyřizovala většinou na začátku. Po koncertě Jarda příští zkoušku rušil, což při velkém počtu vystoupení bylo cca 1 zkouška za měsíc.

Paní Hostýnkovou jsem zažil na jejím profesním vrcholu, kdy už byla v důchodu a sbor byla její asi jediná a největší aktivita. Na zkoušku byla vždy perfektně připravena, skladby rozkouskovala dle náročnosti tak, aby hlasivky vydržely bez problémů do konce zkoušky. Odbočka - zažil jsem po odchodu p. Hostýnkové dirigenta, který dokázal za půl hodiny odrovnat hlasivky většiny sboru, a tenkrát jsem pochopil, proč p. Hostýnková skladby rozkouskovávala - konec odbočky. Jarda nastoupil ještě coby student konzervatoře, měl hodně velký hudební záběr svých volnočasových aktivit a Šumavan byl pouze jedna z nich. Kladl si velké cíle, na které byl zřejmě zvyklý při svém angažmá ve sboru plzeňského divadla, a na které členové sboru někdy neměli. Nechápal, že sbor je amatérský, a jeho členové mají i své soukromé životy a starosti, takže se občas nemohou zúčastnit zkoušky nebo vystoupení.

P. Hostýnková a Jarda Pleticha si nebyli podobní vůbec v ničem. Jardovi šlo o kvantitu (co nejvíce vystoupení) a p. Hostýnkové o kvalitu (méně vystoupení, ale 100% připravených).

Anonymní respondent

Příloha 8 – Výpověď Viktorie Schneedorflerové

1. **Odkdy (jste) v Šumavanu účinkujete (účinkoval/a)?**

Ve sboru jsem účinkovala od ledna 2016.

2. **Co bylo důvodem začít zpívat v Šumavanu, jak jste se k tomu dostal/a?**

Oslovil mne Jaroslav Pleticha, jestli bych nechtěla zpívat v Šumavanu. V tu dobu jsem byla jednou ze starších žákyň v dívčím sboru Fialky, který funguje pod ZUŠ Klatovy. Šumavan navštěvovala moje babička, a tak jsem díky ní mohla dojíždět na večerní zkoušky.

4. **Šumavan pod vedením J. Pletichy**

- Jak byste popsala/a činnost sboru?

Jaroslav Pleticha se ničeho nebál, a tak se sbor účastnil nejrůznějších akcí. Díky tomu, že byl sám muzikant a poté i ředitel ZUŠ, zvládl vždy zařadit perfektní akci a sehnat i patřičné muzikanty. Sbor pod jeho vedením fungoval dobře.

- Struktura zkoušek, hlasová kultura (důraz na rozezpívání, popř. pěvecké kurzy)

Na začátku zkoušek bylo klasické rozezpívání. Hlasová výchova se jinak nijak zvlášť neřešila. Ve skladbách byly řečeny maximálně nádechy. Jelikož jsem chodila v ZUŠ i na zpěv, tak jsem tušila, jakou technikou zpívat. Někdy ale byly problémy sboru např. ve vysokých sopránových částech. Sbor tak musel spoléhat v jednotlivých hlasech na členy, kteří to zazpívají.

- Přípravy na koncerty, soutěže

Před koncerty se zkoušky většinou zintenzivnily (přidávaly se například víkendové zkoušky, buď celého sboru, nebo dělené zkoušky – většinou rozděleny na ženskou a mužskou část sboru. Na koncerty se zkoušelo podrobně. Když J. Pleticha viděl, že někdo v něčem tápe, projížděl části po jednotlivých hlasech, aby se členové v melodii zorientovali. Před koncerty na generální zkoušce se již nezkoušelo moc, většinou se zkusil jen nástup nebo části, se kterými měl sbor problémy. Na koncertech mnohdy byla změna např. v dynamice skladby. To pro některé členy mohlo být někdy lehce stresující, jelikož vlastně nikdy nikdo nevěděl, zda-li se ve skladbě něco nezmění. J. Pleticha od zpěváků vyžadoval pohotovost a rychlou reakci.

Měla jsem moc ráda zářijové koncerty, vždy jsme nacvičovali velké a rozsáhlé dílo. Nejradši vzpomínám na Mozartovo Requiem d moll, byla to velkolepá akce. Requiem předcházely Dvořákovy Svatební košile a série koncertů byla v roce 2018 zakončena Jazzovou mší.

- Kontakty se zahraničním, zájezdy

Já osobně jsem již zahraniční koncerty nezažila. Byla jsem jen na zájezdu na Moravě a absolvovala jsem sborová setkání v Mariánských lázních. Zájezd na Moravu pro mne byl novou zkušeností. Jeli jsme do Velkých Pavlovic, kde jsme měli družbu s tamějším sborem. Zpívala jsem tam dokonce solo, starali se o nás skvěle. Sbor poté přijel i do Klatov.

- Výběr repertoáru (jaký repertoár byl upřednostňován, důvod)

Repertoár sboru byl pestrý. Od latinských duchovních skladeb, přes klasické sborové skladby a úpravy lidových písní, až po moderní skladby. Hlavně ty, myslím, byly lákadlem hlavně pro mladší členy.

Viktorie Schneedorflerová

Seznam obrázků

Obrázek 1 – Stanovy sboru – rukopis a účel

Obrázek 2 – Program koncertu k 120. výročí

Obrázek 3 –Drahomíra Hostýnková s Eduardem Hakenem

Obrázek 4 – Společná fotografie sborů z festivalu Pražské Jaro

Obrázek 5 – Společná fotografie z oslavy 125. výročí sboru

Obrázek 6 – Novinový článek o úspěchu Šumavanu

Obrázek 7 – Plakát akce „Klatovská jubilea“, která byl věnována výročí města Klatovy a Šumavanu

Obrázek 8 – Plakát absolventského koncertu

Obrázek 9 –Program absolventského bakalářského koncertu v Plzni

Obrázek 10 – Fotografie ze společného koncertu na oslavu 70.výročí ZUŠ

Obrázek 11 -Plakát akce „A Night At The Opera“

Obrázek 12 - Program koncertu ke 150. výročí

Obrázek 13 – Společná fotografie ze 150. výročí vzniku sboru

Obrázek 14 – Plakát akce „V zajetí hudby“

Obrázek 15 – Plakát koncertu s Nezmary

Obrázek 16 – Plakát společného koncertu s Jiřím Pavlicou a sborem Hradišťan

Obrázek 17 – Plakát 16. ročníku Mezinárodního festivalu komorní hudby

Obrázek 18 – Plakát muzikálu Noc na Karlštejně

Obrázek 19 – Plakát koncertu W. A. Mozart – Requiem in d moll

Obrázek 2 – Program koncertu k 120. výročí

**SLAVNOSTNÍ KONCERT K 120. VÝROČÍ
ZALOŽENÍ PĚVECKÉHO SBORU ŠUMAVAN**

PROGRAM :

ČTYŘI EVROPSKÉ MADRIGALY
 Luca Marenzio: Amore mi ben mio
 Thomas Morley: V tom krásném case v mlh
 Clément Jannequin: O pohl, je mlá
 Giovanni Gastoldi: Amor vittorioso

ČESKÝ KLASICISMUS
 Josef Mysliveček: Notturno č. 1 a č. 2
 zpívá ženský komorní sbor

Z TVORBY KLATOVSKÝCH SKLADATELŮ
 Josef Klídkar: Dobrou noc
 Marelček: zpívá ženský sbor
 Jan Janák: To krásné bylo

NAPADLY PÍSNĚ V DUŠI MOU
 k 120. výročí narození Antonína Dvořáka
 Antonín Dvořák: Napodoby písně
 Výchleho bízra bělilčka
 Zlíně pole
 z cyklu „V přírodě“
 Květiny bílé po cestě
 sbor z opery Rusalka

PŘESTÁVKA

JSMĚ ŠTASTNĚ ZEMĚ USMĚVAVÉ MLADI
 zpívá dětský sbor ZDS a ZS
 Klatovy, pídnické ulice

reclupla Milos Kos
 Emil Strásek: Zpíváme míru
 Bedřich Nikodem: Vozné dítě
 Miroslav Kralich: Když jsem já byl po silnici
 Když jsem já byl skrze lámy

OJ, RUSI, ŠIRA, NEKONEČNA
 S. I. Tanajev: Serenada
 N. Rimskij: Chorovod
 Korektor:
 Dmitrij Sestakovič: Píseň brigády

ZPÍVAM ZPĚV MÍRU
 Zbynek Mikas: Moje země
 Alois Polonsák: Slunečný den
 Václav Dabáček: Polka míru

MA ZEMĚ PÍSNÍ ROZKVEŤA
 Leoš Janáček: Ukvoňská píseň
 Zdeněk Srnčík: Co to mlsá, má milá
 Jaroslav Křídák: Jede sedlík

Program je doplněn vstří F. Schillera, J. Pláta,
 V. Háloka, Fr. Bronslava, J. Hory, E. M. Rilke.

Štornistr: Dušanmila Hostýnková
Kvadrlní doprovod: Jiří Hostýnek
a uvodní alve: Stanislav Gedlwinther
Recltoce: Karol Krnec
Llterdlní porádce: Karol Krnec

SOPRAN
 T. Babková, S. Brodová, J. Brožová, E. Černovská,
 M. Fiková, J. Holodová, J. Husová, Z. Kozdová,
 Z. Králíková, A. Maláková, A. Matějlková, J. Neče-
 sová, F. Píkhartová, H. Pírková, D. Vordková,
 O. Vordková.

ALT
 J. Gármrová, J. Hertlová, V. Hejrníková, M.
 Kropová, M. Krenková, M. Peřmíchllová, J. Pro-
 lová, V. Rybočková, A. Seichterová, M. Schouera-
 vdá, J. Šteřová, M. Štrání, M. Švecová, M. Va-
 covská, M. Vordková, A. Vordková, H. Vordková.

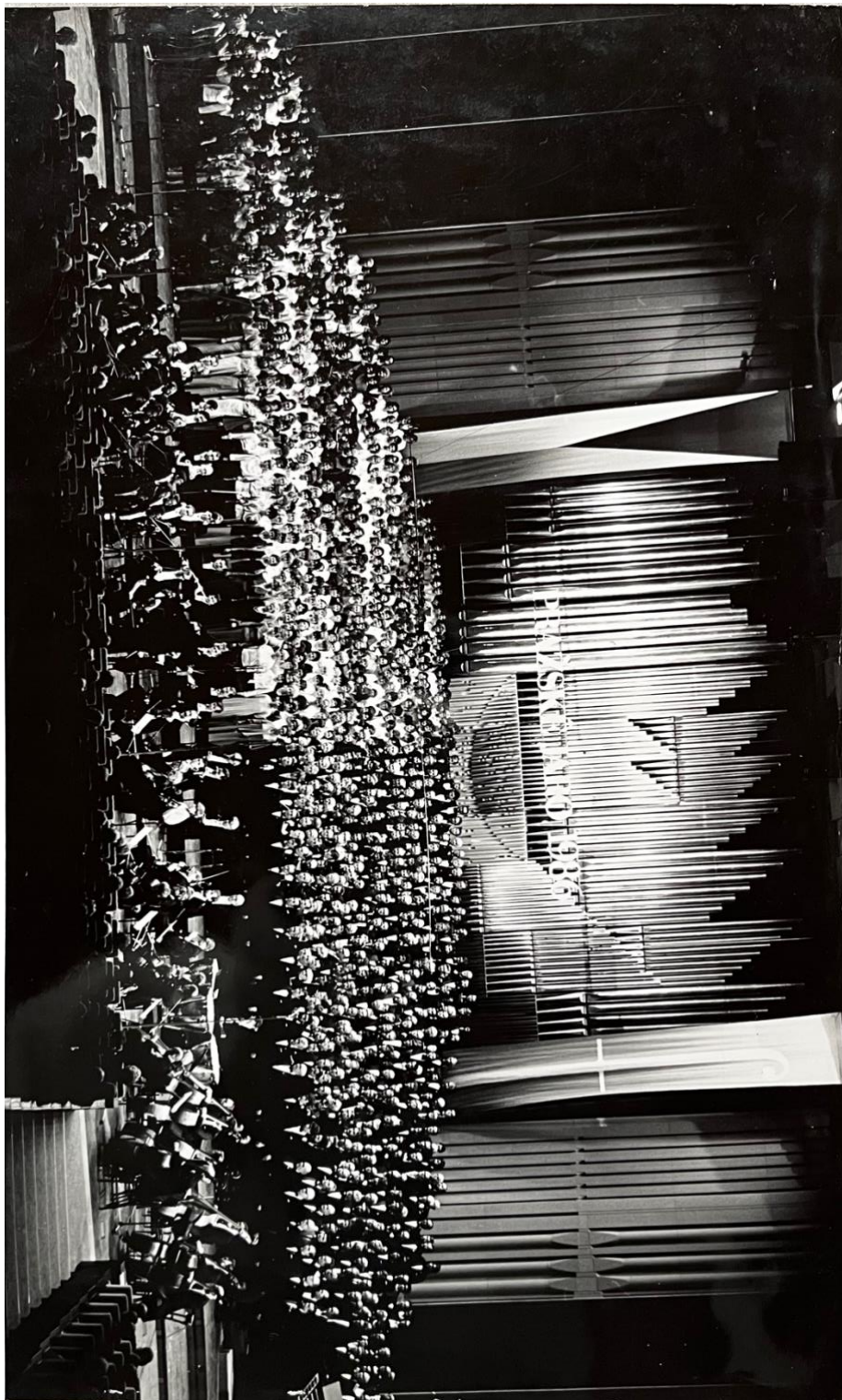
TENOR
 Ing. V. Černovský, J. Hejrnínek, Ing. P. Hřibec,
 E. Jirák, K. Křenek, K. Petráček, MVDr. S. Smítka,
 MVDr. L. Štráček, Ing. E. Štáns.

BAS
 Ing. S. Brada, R. Černovský, PhDr. J. Duchek,
 V. Eieher, J. Hostýnek, K. Janota, MVDr. A. Le-
 renc, MVDr. L. Procházka, J. Talaš, F. Tompa, V.
 Trnka, O. Zádka.

Obrázek 3 –Drahomíra Hostýnková s Eduardem Hakenem



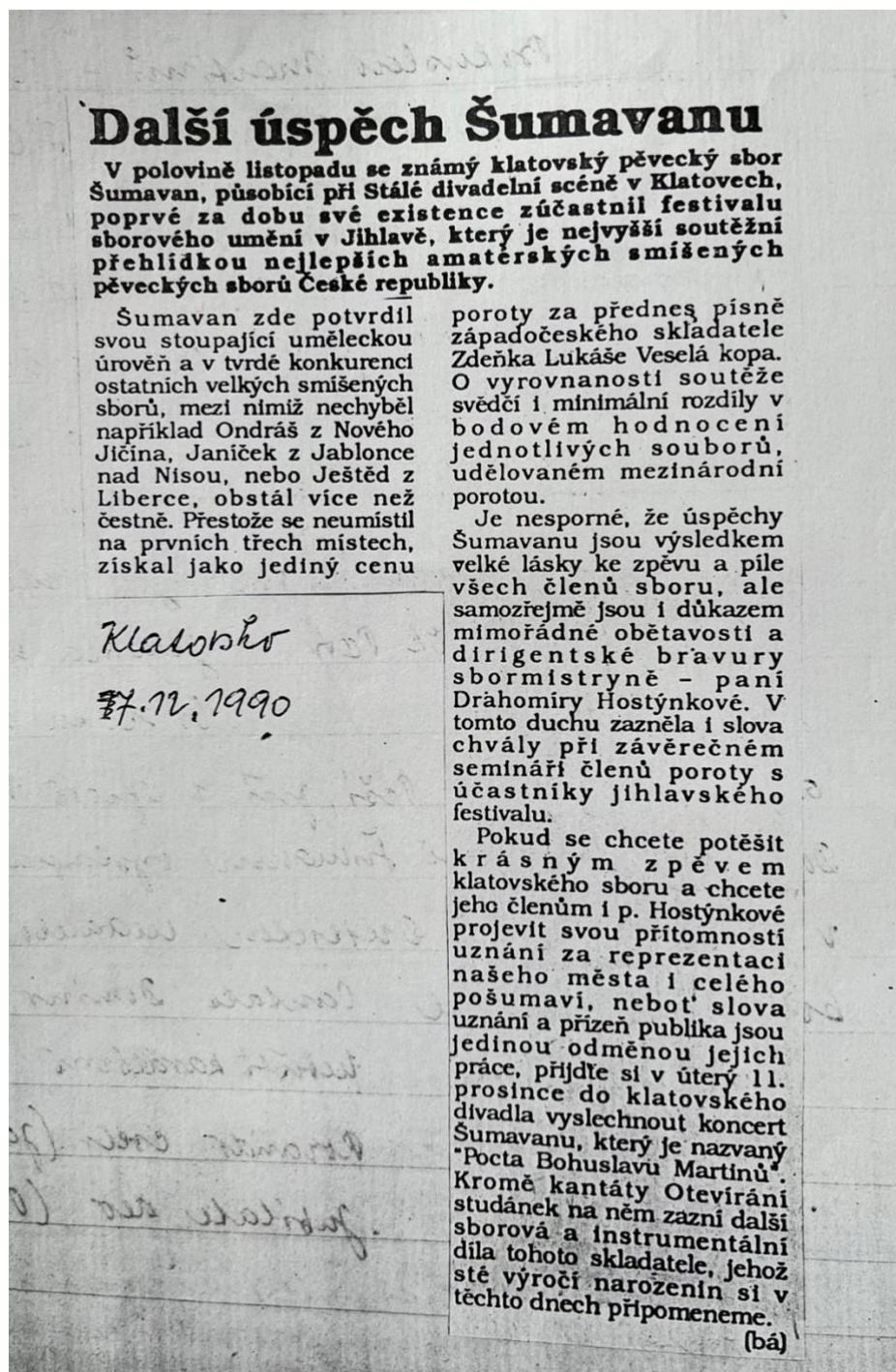
Obrázek 4 – Společná fotografie sborů z festivalu Pražské Jaro



Obrázek 5 – Společná fotografie z oslavy 125. výročí sboru



Obrázek 6 – Novinový článek o úspěchu Šumavanu



Obrázek 7 – Plakát akce „Klatovská jubilea“, která byl věnována výročí města Klatovy a Šumavanu

Městské kulturní středisko Klatovy
pořádá

výstavu
**KLATOVSKÁ
JUBILEA**



výstava je věnovaná výročím
750 let města Klatov
a 150 let pěveckého sboru
Šumavan

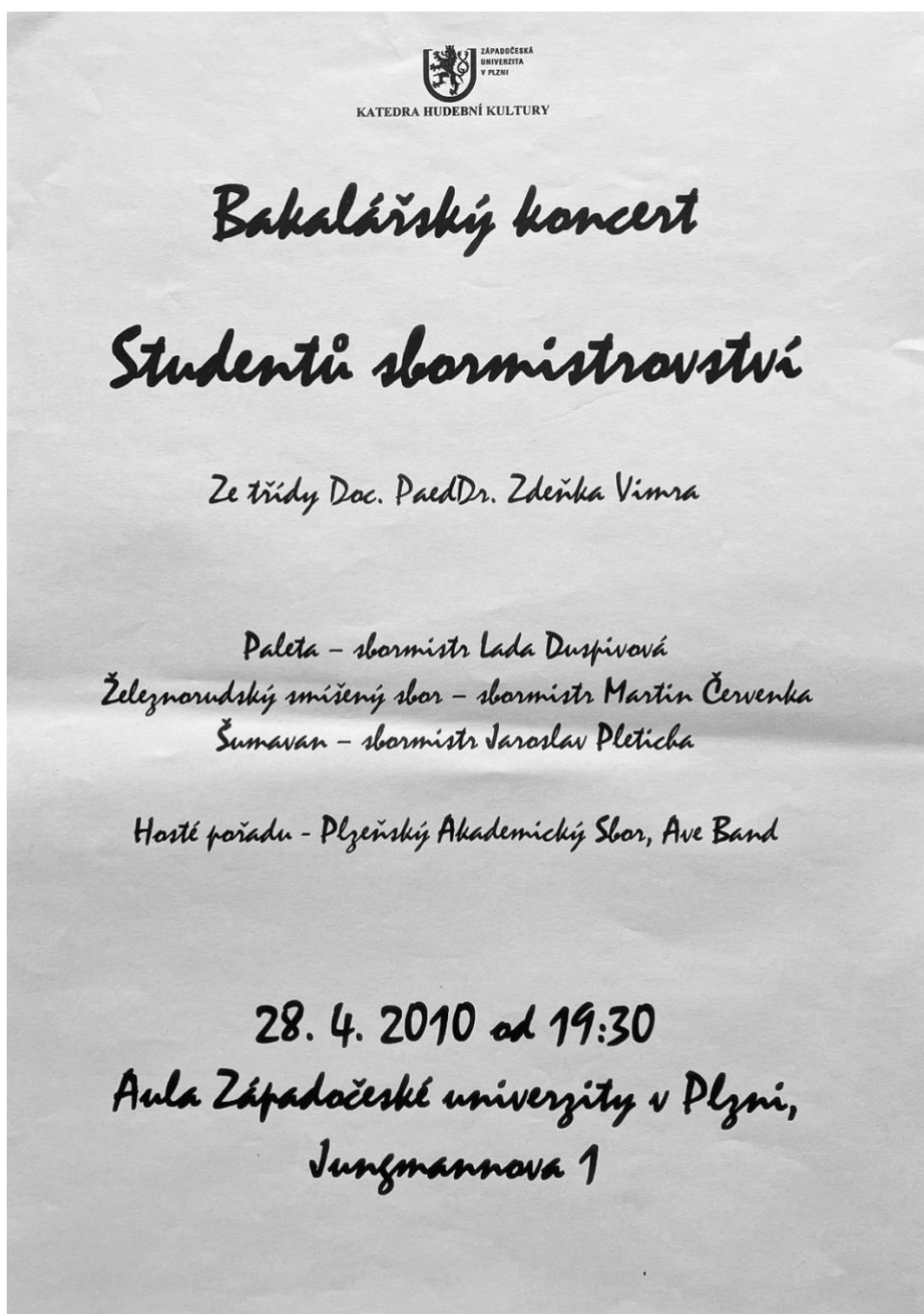
dokumenty
z historie, činnosti
a působení
pěveckého sboru
Šumavan Klatovy



22.dubna - 12.května 2010
galerie „A“ atrium kulturního domu v Klatovech
otevřeno denně 10.00 -17.00 hodin

Vernisáž výstavy se koná 21.dubna v 18.00 hodin

Obrázek 8 – Plakát absolventského koncertu



Obrázek 9 – Program absolventského bakalářského koncertu v Plzni

Palača	Železnoudalstij	Šumavčanin
Sviloblivost' T. Sveta	mišeny šon	Quis potest dicere 2. Ludeš
O volenosti koutka J. Handl	Per ensem kánon	Das ja liden P. Kirgjanovskij (na žest monastirské lidové poezie)
Qui legemur amantissimi J. D. Zelenka	Vulgaris Dia W. A. Mozart	Pater Noster P. Purka
Vybláda litya lidicki A. Dvořák (s cyklu V přírodě)	In morte Olivetti J. Noyvelis	Hostias 2. Ludeš (část z Requiem pro cara miřko)
Alta si mi budava E. Suckoni	Signore alle cime G. de Manti	Ap, vsm ja lidka P. Semerák (s cyklu Písně o Marii)
Ap, vsm ja lidka P. Semerák (cyklus Písně o Marii)	Voleška student M. Červenka	Myša lidomži J. Křižel (řipava lidové písně)
Zkva novinka student	Alta si mi budava E. Suckoni	Za žon veši studentka M. Kopter (řipava lidové písně)
Bolaj by vsi vy mladeni J. Lalanda (řipava lidové písně)	Což se mi má milá J. Křižel	
	Alluvia G. Young	

Obrázek 10 – Fotografie ze společného koncertu na oslavu 70.výročí ZUŠ



Obrázek 11 -Plakát akce „A Night At The Opera“

A NIGHT AT THE OPERA

KONCERT K 70. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ZUS
J. KLIČKY V KLATOVECH A K VÝROČÍ
ÚMRTÍ F. MERCURYHO. PORÁDANO VE
SPOLUPRÁCI SE SDS KLATOVY.

PILSEN QUEEN TRIBUTE BAND
POŠUMAVSKÝ BIGBAND
+ SMYČCOVÝ ORCHESTR CHAM
PĚVECKÉ SBORY ŠUMAVAN A FIALKY
a hosté...

18. 11. 2010 v 19:30
STÁLÁ DÍVADELNÍ SCÉNA V KLATOVECH
PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V KANCELÁŘI SDS KLATOVY OD
1. LISTOPADU, TEL.: 376 320 043 | WWW.QUEENTRIBUTE.CZ

Obrázek 13 – Společná fotografie ze 150. výročí vzniku sboru



Obrázek 14 – Plakát akce „V zajetí hudby“



PONDĚLÍ 4. BŘEZNA 2013
19:00 HODIN

STÁLÁ DIVADELNÍ SCÉNA KLATOVY
PRODEJ VSTUPENEK V PŘEDPRODEJI DIVADLA OD 15. ÚNORA 2013

ÚČINKUJÍ:
SYMFONICKÝ ORCHESTR ZUŠ J. KLÍČKY
PĚVECKÉ SBORY ŠUMAVAN, FIALKY, SEDMIRRÁSKY
A HOSTÉ
DIRIGUJE JAROSLAV PLETICHA
POŘADEM PROVÁZÍ BOHUMÍR KOPECKÝ

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA J. KLÍČKY KLATOVY
VE SPOLUPRÁCI SE STÁLOU DIVADELNÍ SCÉNOU KLATOVY UVÁDÍ

V ZAJETÍ HUDBY

Obrázek 15 – Plakát koncertu s Nezmary



NEZMAŘI & ŠUMAVAN & ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
ve spolupráci se SDS Klatovy

Čtvrtek 16.10. 2014
Stálá divadelní scéna Klatovy


účinkují:

- Nezmaři • Smlšený pěvecký sbor Šumavan •
- DPS Sedmikrásky, Fialky, Gymnaziální pěvecký sbor • Komorní orchestr ZUŠ •

prodej vstupenek v předprodeji divadla od 25.9. 2014

Obrázek 16 – Plakát společného koncertu s Jiřím Pavlicou a sborem Hradišťan

HRADIŠŤAN
umělecký vedoucí
Jiří Pavlica



& Základní umělecká škola ve spolupráci s SDS
úterý 31.3. 2015, od 19:30 hodin, Stálá divadelní scéna Klatovy
účinkují: DPS Sedmikrásky, Komorní orchestr ZUŠ, pěvecký sbor Šumavan, Adéla Kreidlová, Jaroslav Pleticha a další
prodej vstupenek v předprodeji divadla od 9.3.2015

Obrázek 17 – Plakát 16. ročníku Mezinárodního festivalu komorní hudby

Mezinárodní
Festival
komorní hudby

16. ROČNÍK KLATOVY 2016

28. 9.
18:00

ANTONÍN DVOŘÁK
SVATEBNÍ KOŠILE
JEZUITSKÝ KOSTEL

KONCERT PLZEŇSKÉ FILHARMONIE
POD VEDENÍM DIRIGENTA TOMÁŠE BRAUNERA

SÓLISTÉ:
GABRIELA PECHMANNOVÁ - SOPRÁN
TOMÁŠ KOŘÍNEK - TENOR
DALIBOR TOLAŠ - BARYTON

SPOJENÉ PĚVECKÉ SBORY:
ŠUMAVAN KLATOVY
SVATOBOR SUŠICE
ŽELEZNORUDSKÝ SMÍŠENÝ SBOR

VSTUPNÉ:
DOSPĚLÍ - 150,- Kč
DĚTI/SENIORI - 100,- Kč



The bottom of the poster features a stylized musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. To the right of the staff is the logo for 'meks Klatovy', which includes a stylized tower icon. Further right are three musical notes: a quarter note with a sharp sign, a half note with a double sharp sign, and a quarter note with a piano 'p' dynamic marking.

Obrázek 18 – Plakát muzikálu Noc na Karlštejně

Základní umělecká škola J. Kličky Klatovy
ve spolupráci s Vodním hradem Švihov uvádí
6. muzikálovou show na motivy hry Jaroslava Vrchlického

NOC NA KARLŠTEJNĚ

Pátek 23.6. od 19.00 hodin
Sobota 24.6. od 19.00 a 22.00 hodin
Neděle 25.6. od 19.00 hodin

Nádvoří hradu
Švihov



Účinkují:
Klatovský komorní orchestr
Pěvecký sbor Šumavan a H@oši
Skupiny historického šermu:
Jednota Panská
Morgana von Maxberg

Hrají:
ZUŠ J. Kličky Klatovy a hosté
Hudební nastudování:
Jaroslav Pleticha, Karel Bečvář
Režie: Vladimír Kabrt
Libreto: Zdeněk Podskalský

Prodej vstupenek od 15.5.
v předprodeji Stálé divadelní scény Klatovy a v pokladně hradu Švihov

Více info: noc-na-karlstejne.webnode.cz

TELEVIZE FILMpro
ŽIVÉ I NA INTERNETU

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV | **ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA V ČESKÝCH BUDEJOVICÍCH**

Plzeň
Český rozhlas

ŠVIHOV

Obrázek 19 – Plakát koncertu W. A. Mozart – Requiem in d moll

W. A. Mozart : Requiem d moll

28.9. 18:00 | Klatovy | Jezuitský kostel

Soubor 14 skladeb, jež byly autorem napsány v roce 1791. Vzhledem k faktu, že Mozarta během komponování díla zastihla v pouhých 35 letech smrt, dokončil dílo na základě Mozartových skic a vlastní tvůrčí práce rakouský hudební skladatel Franz Xaver Süssmayr. Premiéra Requiem se konala ve Vídni v roce 1793.



Účinkovat bude Český Pěvecký sbor Šumavan a Klatovský komorní orchestr se sólisty Petrou Šintákovou (soprán), Lucií Bínovou (alt), Jaromírem Bínou (tenor) a Janem Frausem (bas).
Řídí: Jaroslav Pleticha
