



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Lešanské jesličky

**Práci předložil student:** BcA. Anna Marie PAVELKOVÁ MIŠTEROVÁ

**Studijní obor a specializace:** GI - specializace Didaktická ilustrace / MgA.

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** akademický malíř Renáta Fučíková

## 1. Cíl práce

*Cíl práce byl splněn, vznikla publikovatelná kniha.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Anna Marie Pavelková Mišterová si v průběhu studia vytvořila styl, jímž dokáže sdělit emoce. Využívá k tomu práci s fotografiemi a grafické techniky vycházející především z kresby. Její projev vždy tíhl spíše k monumentalitě a drobné detaily často povyšoval na dominanty. Taková byla její bakalářská práce, Komenského Informatorium školy mateřské, v níž přetavila naučný text v ryzí poezii.*

*Nyní si jako diplomovou práci zvolila poetický text už přímo a bez oklik. Vydala do čistého neporušeného sněhu snášejícího na Lešany, místo Hrubínova dětství.*

*Existenciální tón Lešanských jesliček Františka Hrubína zůstal v ilustracích záměrně pominut. Anna Marie se snaží vyvolat především atmosféru archaických českých Vánoc. Ale tím právě vhodně přispívá Hrubínovu záměru: Vrátit čtenáře pomocí biblického příběhu ke kořenům lidského bytí.*

*Taková nálada totiž na konci šedesátých let minulého století v české společnosti skutečně panovala. Po dvou desetiletích totalitního diktátu témat proletářských a povrchně materialistických bylo. Možná se opět věnovat duchovním tématům. Bylo možné oprášit starobylý betlém snesený z půdy a zazpívat Jezulátku zapomenuté koledy.*

*V takovýchto náladách — a také v Hrubínově textu — se ozýval bluboký žal nad temnou budoucností okupované země, která se stihla upírané svobody jen lehce nadechnout a už jí cizí velmoc znovu tlačila hlavu pod vodu komunistického diktátu.*

*Hrubín do svého příběhu vetkal tento smutek, ale souběžně s ním i naději. Víru v budoucnost, jež bude jednou v rukou těch, kteří se v roce 1969, kdy Lešanské jesličky psal, narodili. Bylo to prorocké poselství.*

*Anna Marie zvolila pro svou diplomovou práci neokázalý styl. Puhými texturami, širším formátem, bílými skvrnami sypajícího se sněhu a krvavě rudými skvrnami šípku vykresluje mrazivý dech nehostinného zimního dne. Obrysy venkovského stavení, zářící okno hospody a veristické zobrazení desky dřevěného stolu vytvářejí z Hrubínova díla srozumitelné poselství pro dnešní mladou generaci.*

*Podlouhý horizontální formát je poctou Trnkovu uchopení jiné sbírky Hrubínových veršů. Je zároveň i poctou české typografii šedesátých let dvacátého století. Citlivá grafická úprava, s níž Anně Marii pomohla kolegyně Karolína Čaplová, je pojetkem mezi abstrahujícími i konkretizujícími ilustracemi a přibližuje Hrubínovo dílo dnešnímu čtenáři.*

*Přeju knize Anna Marie, aby si našla oduševnělého nakladatele a díky němu cestu do našich domovů. Třeba jako jímavý vánoční dárek.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Dle mého názoru není předkládaná práce plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhovaná známka má podobu: výborně.*

**Datum: 17. 5. 2023**

**Podpis: akademický malíř Renáta Fučíková**