

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **KOMIKSOVÁ KNIHA**

Práci předložil student: **BcA. Anastasia KHAUSTOVA**

Studijní obor a specializace: **GI - specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **MgA. Marie Kohoutová**

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Spare room je výjimečně působivé dílo. Působivé po vizuální i obsahové stránce. V pěti sešitech se před divákem otevírá patero příběhů, patero podobenství, která vyprávějí o osamění, úzkosti, ztrátě a nejistotě. Jejich ideový základ autorka blíže popisuje v průvodní zprávě. Vytčený cíl, vytvořit sbírku komiksů nakreslených osobitým stylem se autorce podařilo beze zbytku naplnit.

Zvolenou technikou digitální kresby, s využitím uhlových štětců tvořila autorka již během studia. V diplomové práci tuto techniku plně rozvíjí. Bravurně zvládnuté výjevy na pomezí kresby a malby emanují podivuhodnou atmosférou na hranici mezi snem a realitou. Paneláž i kompozice dvoustran, stejně jako práce se záběry a zařazení celostránkových výjevů umocňují výsledný dojem.

Poněkud matoucí může být v sešitě č. 1 mizení a objevování se koruny na hlavě hlavní postavy. Je otázkou, jakou roli zde koruna hraje. Pokud zásadní, proč ji nevidíme spadnout? Je to stále jedna a tatáž osoba, kterou vidíme sedět v hledišti a následně rozhrnovat oponu nebo se jedná o její jiné já?

Příběhy 2 a 3 vnáší do souboru prvek naděje. Dvoustrana se ženou sedící v kavárně oživí svým snovým výrazem v paměti vzpomínku na postavy z obrazů Vladimíra Komárka. U sešitu č. 4 bych ráda vyzdvihla sekvenci příchodu modelky, ztvárnění přibližující se figury a následné zachycení emocí ve tváři.

Úvodní stránka v sešitu č. 5 může motivem pozornému čtenáři vzdáleně připomenout začátek komiksu Ústřice času scénaristů Džiana Babana a Vojtěcha Maška a výtvarníka Jana Šillera. Obě práce vyvolávají dojem zvláštního bezčasí, v obou případech pozorujeme muže stojícího před budovou. Silně sugestivně pak působí dvoustrana s výkřikem, ovlivněná dílem Francise Bacona.

Spare room pokládám za nevšední práci, vynikající formální i myšlenkovou celistvostí stejně jako úrovní výtvarného projevu. Kresba zde již dávno není pouhým nástrojem mimésis, ale stává se specifickým jazykem. Prostředkem pro sdílení myšlenek a pocitů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo nepovažuji za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Posledních pár let bylo pro slečnu Khaustovou mimořádně náročných. Náročnějších než pro většinu ostatních studentů. Upřímně obdivuji její schopnost pokračovat ve studiu sama, v cizí zemi, uprostřed zásadních nejistot. Děkuji všem jejím kolegům, kteří s ní byli, když je potřebovala a přeji jí, aby všechna prázdná místa v jejím životě obsadili ti, které miluje.

Navrhovaná známka má podobu: výborně.

Datum: 29. 5. 2023

Podpis: MgA. Marie Kohoutová