

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

# Diplomová práce

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

# Taraxacum

Autorská ilustrovaná kniha s prvky komiksu  
dle vlastního námětu

Karolína Vilímovská

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Komiks a Ilustrace pro děti

Diplomová práce

## Taraxacum

Autorská ilustrovaná kniha s prvky komiksu  
dle vlastního námětu

Karolína Vilímovská

Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava  
Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2021/2022

# ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Karolína VILÍMOVSKÁ**  
Osobní číslo: **D21N0081P**  
Studijní program: **N0211A310007 Grafický design a ilustrace**  
Specializace: **GI – specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.**  
Téma práce: **ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ KOMIKSU A ILUSTRACE**  
Zadávající katedra: **Katedra designu**

## Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Vytvořit knihu na pomezí ilustrace a komiksu, která pracuje s propojením těchto dvou vizuálních forem.

Způsob realizace: Volba námětu, skicy, návrhy a zkoušky technik, finální kresba, skenování, digitální úprava, sázení k tisku.

Cíl: Vyzkoušet si kombinace ilustrace a komiksu a jejich hraničních forem v rámci jedné knihy.

Předpokládaný charakter výstupu: Celkové řešení knihy výtvarné i typografické, rozměr knihy minimálně formátu A5, obsahující minimálně 20 celostránkových kreseb. Kniha bude odevzdána minimálně ve 3 výtiscích.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně 3 normostrany textu doplněné obrazovými přílohami.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

MCCLLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.  
TAN. *Nový svět*. V Praze: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-86803-21-0.  
GOMBRICH, E. H. *Příběh umění*. Praha: Argo, [1997]. ISBN 80-204-0685-9.  
ŠLAJCH, Vašek, Gabriela KYSELOVÁ a Michal BALÁŽ. *Štefánik: komiksový román*. V Praze: Labyrint, 2021. Komiks (Labyrint). ISBN 978-80-88378-06-8.  
TANIGUCHI, Jiro. *Venice*. Doddington, United Kingdom: Fanfare / Ponent Mon, 2017.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Marie Kohoutová**  
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2022**  
Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



L.S.

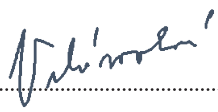
**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 13. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně  
a nejedná se o plagiát.

Plzeň duben, 2023

  
.....  
podpis autora

## Obsah

1. Téma, důvod jeho volby a cíle práce.....	8
2. Začátky nápadu, děj a příprava.....	9
3. Rozvržení knihy a tvorba ilustrací.....	11
4. Děj knihy.....	13
5. Finální produkt a technické zpracování.....	16
6. Seznam použitých zdrojů.....	17
7. Resumé.....	18
8. Seznam obrazových příloh.....	19

## 1. Téma, důvod jeho volby a cíle práce

Ačkoli jsem jak v bakalářském, tak magisterském studiu studovala v ateliéru Komiks a ilustrace pro děti, upřednostňovala jsem během něj část druhou, tedy ilustraci pro děti. Komiks pro mě byl v mnohém odstrašující. Mám komiksy ráda a oceňuji jejich různorodost a rozmanité osobité styly, ale často jsem si na komplikované a dynamické rozvržení okýnek, hru s textem a emoce postav netroufla.

V posledních letech předcházejících poslednímu ročníku magisterského studia jsem měla možnost si ozkoušet techniky a přístupy k umělecké tvorbě, které mi do té doby byly poněkud cizí. Na tři semestry jsem navštěvovala ateliér Didaktické ilustrace akad. mal. Renáty Fučíkové a seznámila se se stylem rozvržení stran a použitím různých velikostí ilustrací, ke kterému studenty vede, a také důležitost nápadů a důvodů vzniku ilustrace, což je problematika se kterou jsme v minulosti bojovala.

Dále jsem pak na jeden semestr navštěvovala ateliér grafického designu doc. MgA. Kristiny Fišerové, protože jsem měla pocit, že znalost v oblasti grafiky a grafické úpravy knih mi poněkud uniká.

Konečně pak v mém hlavním ateliéru jsem během magisterského studia měla možnost otestovat si tvorbu tzv. „silent book“ tedy němé knihy. V tomto žánru jsem se patrně našla. Tato zkušenost mě dovedla k tvorbě němého komiksu (s poměrně abstraktním až snovým dějem bez zápletky) pro festival KOMA, a jeho následný úspěch mě utvrdil v mém rozhodnutí zapojit do své diplomové práce i komiksové prvky.

Mým cílem pro mou diplomovou práci bylo zkombinovat zkušenosti nabyté během celého magisterského studia napříč třemi ateliéry. Zkombinovat techniky a styly, ve kterých jsem se během těchto čtyř semestrů našla, a vytvořit jedno souvislé dílo reflektující myšlenky, ke kterým jsem během posledních let došla.

Chtěla jsem, aby kniha byla blízka mé osobě ve spojení tematiky přírody a zároveň změn a vývoje v lidském životě. Obě témata jsou pro mě v posledních letech obzvláště relevantní a myslím si, že i pro ostatní jsou všeobecně důležitá a zajímavá.



## 2. Začátky nápadu, příprava a návrhy

Můj původní nápad na diplomovou práci byl úplně jiný, šlo o ilustrovanou vzdělávací knihu o hudebních nástrojích. Poměrně dlouho jsem se tímto nápadem zabývala, ale nepodařilo se mi dojít k momentu, kdy bych byla se vším spokojená.

Rozhodla jsem se tedy podívat zpětně, co mě v posledních semestrech bavilo, co mě obohatilo a co z mé tvorby bylo pozitivně ohodnoceno mým okolím i širší veřejností. Velmi formativní byl můj komiks *Love*, který byl oceněn na festivalu KOMA 2022. Šlo o černobílé sekvence s lehkými barevnými podtóny, beze slov pouze s ilustrativní básní. Uvědomila jsem si, že k takovému žánru komiksu už déle tíhnu, pouze jsem se o něj sama do té doby nepokusila.

Mám velmi ráda tvorbu Shauna Tana. Jeho komiksy jsou němé, složené z mnoha okýnek plných detailů a sekvencí připomínající snímky filmu. Některé jeho knihy jsou naopak pouze velké malby přes celou dvojstranu, které více než příběh předávají atmosféru, pocit nebo něco k zamyšlení. Další významná inspirace přišla, když jsme měli v ateliéru možnost si prohlédnout verzi Mattioliho herbáře. Původně malovaná kniha z 16. století byla pro české a německé verze zreplikována s 200 dřevorezovými ilustracemi rostlin. Měli jsme možnost si prohlédnout zkrácený dotisk z roku 1982, který je i tak překrásný.

Prastaré ilustrace rostlin mě vedly k zamyšlení nad soužitím člověka s přírodou. Kolik jmen jsme pro některé rostliny měli a jak se měnil náš vztah k nim a jejich využití.

Rozhodla jsem se pro téma změny. Změny v lidském životě a jejich paralely s rostlinami. Ideálním kandidátem na stále se měnící rostlinu byla pampeliška. Mimo zimní měsíce se s ní člověk setká kdekoli, často v různých fázích květu, což vytváří dobré přirovnání s člověkem, kdy se každý den setkáváme s lidmi v různých fázích života. Pampeliška také fungovala pro můj záměr mít omezenou barevnou paletu. Stejně jako jsem použila ve většině svých projektů za posledních několik let.

S vytvořeným konceptem v hlavě jsem začala skicovat dvojstrany i drobné komiksové sekvence. Chtěla jsem, aby kniha následovala volný příběh, který ukáže různé fáze v lidském životě. Obrazy pampelišek se pak stanou další symbolikou těchto fází a vztahů, které mezi sebou postavy mají.

Co se týče techniky, rozhodla jsem se pracovat v počítači, tedy digitální malbou na tabletu. V předchozích semestrech jsem si ozkoušela kombinaci tradiční a digitální techniky, od naskenovaných přírodnin pro koláže po tradiční kresby dále upravované v digitálním prostředí.

Jako přípravu jsem si vytvořila dva listy textur uhlem na hrubý akvarelový papír, které jsem následně zkombinovala s digitální malbou pro lehkou iluzi tradiční kresby a zpříjemnění textury.

### 3. Rozvržení knihy a tvorba ilustrací

Jelikož jsem si zvolila ilustrovanou knihu s prvky komiksu jako formu vyjádření, zamýšlela jsem se, jak je co nejlépe zkombinovat. Věděla jsem, že komiksy budou němé. Po práci na silent booku v poměrně velkém formátu jsem se rozhodla pro větší formát i v rámci tohoto projektu. Moje idea byla, že komiksy i velké dvojstránkové ilustrace pak lépe vyniknou. Pro převážně čtvercová komiksová okénka a symetrii kruhu k zobrazení pampelišek byl nejideálnější čtvercový formát. Jedna strana knihy má výsledné rozměry 300×300 mm.

Dále jsem si navrhla sítě pro rozvržení stran komiksů. První síť pro 9 čtverců na stránku a druhá pro 4. Pro některé komiksy bylo vhodné okénka spojit do větších pruhů či vytvořit pouze jediné komiksové okno. Na jiných stranách byly sítě kombinovány a na stránce pak byly využity jak okna závislá na rozvržení 3×3 tak na 2×2.

Komiksové strany se téměř vždy střídají s dvojstránkami ilustrace.

Celá kniha je koncipována ve dvojstránkách, buď komiksových nebo ilustrovaných. Volně vypráví příběh člověka od dětství po stáří skrze komiksy z lidského života a výjevy s motivy pampelišek.

Vybrala jsem tlumenou barevnost. Použila jsem pouze odstíny šedé (od téměř černé po bílou) a žlutou. Tyto šedé odstíny nejsou plně černobílé, mají lehký nádech dohněda pro teplejší tón. Snažila jsem se vytvářet kontrasty pro srozumitelnost vyobrazených scén a pracovat s volnou bílou plochou, tedy prázdným prostorem.

Používala jsem hrubější štětce imitující tahy tužky či uhle a štětce s jemnou texturou vybarvené plochy. Přes hotové ilustrace jsem překládala koláže naskenovaných textur tahu uhle na hrubém papíře pro méně „hladký“ vzhled ploch.

Svět knihy je zasazen do města plného sídlišť a komínů s přírodou za humny. Reflektuje, jak můj pobyt v Plzni, tak mé rodné město. Paneláky jsem vybrala proto, že se nachází v mém okolí a fungují jako dobrá kulisa v odstínech šedi.

Tato barevná paleta funguje i velmi dobře s pampeliškami. Žlutá, která je nejlépe reprezentuje, a odstíny zelené, které se občas nesnadno kombinují s dalšími barvami, byly nahrazeny odstíny šedi. Typická bílá koule chmýří je pak kontrastní k tmavšímu pozadí či vyvedena ve světlé šedé na bílé ploše.

Mnohé z ilustrací začaly jako pouhé slovo nebo úsloví s důležitým nápadem nebo pocitem, který daná ilustrace měla vyvolat. Kupříkladu ‘odvanutí’ k ilustraci o stěhování z domova v paralele s pampeliškovým chmýří ve větru. V každé z ilustrací bylo mým záměrem spojit běžné i velmi významné momenty ze života a propojit je s motivem pampelišek.

Pampeliška v knize symbolizuje mnohé. Růst a dospívání, jednotlivé fáze vývoje a etap života, lásku či jiné vztahy mezi lidmi, a konečně, jen obyčejnou pampelišku a všechno, co sama znamená a jaké podobnosti s člověkem má. Tuto poslední myšlenku rozvádím v textu na konci knihy, zatímco text na začátku je určen k uvedení pampelišky jako rostliny v kontextu knihy.

Během tvorby první komiksové strany jsem testovala design postav a prostředí rovnou zasazený do ilustrace. Postavy byly ze začátku více neutrální, spíše siluety člověka, bez vlasů a bez oděvů. K detailnímu prostředí se příliš nehodily. Experimentovala jsem se stylizací vlasů, oděvů i dalších částí těla. Postavy mají vždy tmavé oblečení kontrastující se světlejším odstínem šedé pleti. Anatomie je lehce stylisticky zjednodušena, od tvaru obličeje, nosu a uší po ohyby loktů a kolen. Přidáním oděvu a vlasů ztratily postavy pohlavní neutrálnost, i tak jsem se jí pokusila přiblížit rysy v obličeji a tvarem těla.

## 4. Děj knihy

Jelikož jsou ilustrace poměrně volné a komiksy beze slov, ráda bych prošla děj knihy a popsala svůj záměr u každé z dvojstran, mé inspirace a myšlenky.

- Název knihy – Taraxacum je latinský název pro rod pampeliška. Jako název jsem jej vybrala provizorně pro test tisku k zimním klauzurám a v následujících měsících jsem nenalezla lepší, který by více seděl. Je výstižný k tématice pampelišek a zajímavý a neobyčejný latinou.
- Patitul – pro text knihy jsem vybrala font Courier New. Má specifický vzhled evokující psací stroj a myslím, že k ilustracím sedí minimalismem i detailem patek.
- Titul – titulní stránka je úvodem a vysvětlením co je to Taraxacum. Pampeliška má různé fáze květu, kořen, květy. Jde víceméně o anatomii rostliny. Grafika je doplněna názvy, které jsou v Čechách pro pampelišku lidově používané, od běžných pojmenování po obskurní nářečí.
- Dvojstrana pampeliška a text – ilustrace pampelišky se žlutým květem je samotným úvodem do knihy, zrcadlí se s obdobnou ilustrací na konci příběhu. Žlutý květ je jak v tomto případě, tak na obálce knihy ve dvojici s bílou hlavou chmýří, toto porovnání se v knize objevuje častěji. Text je statí upravených encyklopedických informací a mých vlastních myšlenek o pampelišce jako rostlině v reálném světě i v kontextu knihy.
- Pád – dvojstranu komiksu jsem nazvala pád. Postava si lehá do pampeliškového pole a propadne se do světa pampelišek. Tento komiks nás uvádí do atmosféry knihy. Snové prostředí, momenty prolínající se se světem pampelišek. Postava zde symbolizuje buď čtenáře nebo hlavní postavu ve vlastních vzpomínkách.
- Chmýří – ruka drží odkvetlou kouli pampelišky a chmýří je odfoukáváno přes celou dvojstranu. Tato strana je finální nejminimálnější verzí nápadu, který měl vyjádřit narození a začátek. Každé chmýří nese semínko nové pampelišky.
- Cesta – rodič vede dítě městem a chmýří se snáší na zem. Cesta semínka z domova s paralelou první cesty do školy. Pampeliška na stránce nese malé poupě a odkvétající květ – ztrátu mládí, zrcadlící osoby v ilustraci.

- První den školy – naše hlavní postava jde poprvé do školy, bojí se, hledá v rodiči podporu. Ve třídě přisedá k dalšímu dítěti do lavice a začíná mezi nimi vzkvétat přátelství. Hlavní postava má batoh se žlutými květy jako poznávací znamení našeho pampeliškového protagonisty. Pampeliškové listy okolo páru jsou zatím pouze listy, to první, co u mladé pampeliškové rostliny vyrostě. Začátek vztahu.
- Louka – pampelišky se roztahují pod naším párem přátel. Louka se mění ve žlutou plochu zatímco plyne čas. Okýnka zde ukazují detaily, které vypráví příběh dospívání a přátelství.
- Včelín – název vznikl v předchozích verzích ilustrace, kdy louka se včelami a párem byla mnohem více obrazná oproti finální abstraktnější a minimalističtější verzi. Pár spolu prochází životem, pampelišky otevírají květy jejich dospělosti i rozkvětu vztahu.
- Odchod z domova – poslední 3 dvojstrany nám v kontinuitu spojila drobná včelka. Ta přistává na pampelišce v květináči. Protagonista si balí kufr a připravuje se na stěhování do vlastního samostatného bydlení. Komiks je věnován odchodu, těžkému momentu v životě.
- Stěhování – postava se stává pampeliškovým chmýřím a je odvanuta od domova. Schoulená pozice a tmavá stránka ukazuje úzkost z neznáma a budoucnosti. Šedé pozadí kontrastuje se světlými linkami chmýří.
- Zabydlení – o tom jak nastěhování do nového domova je podobné zakořenění pampelišek. Ve vlastním domově zapouštíme kořeny a domov se postupně naplňuje předměty plnými vzpomínek a emocí, stejně jako se louky plní pampeliškami.
- Lásky – moment odvahy vyjádřit city. Nervozita a odhodlání. Vzkvete láska? Nebo rostlina vztahu zvadne ze šoku, ze změny.
- Domov – když zapustí kořeny i láska a rozkvetě domov. Ačkoli květina může být křehká tak vzkvétá, mění se, roste.
- Město – z okýnek šedého města vyrůstají květy rodin těchto domů a bytů. Někde láska odkvetla, děti odešly jako odvanuté chmýří z domu, někde kvete odhodlaně dál a někde se v lidech teprve chytají kořínky vztahů. Někde pampelišky nerostou, a to je také v pořádku, třeba tak kvete něco jiného.
- Siluety/životy – minimalistická dvojstránka o životě lidí kolem nás. Lidé v různých fázích života, stále někam míří, setkávají se a rozcházejí. Na tuto dvojstránku navazuje strana další o fázích květu pampelišky.

- Vývoj pampelišky – 8 okýnek o fázích vývoje pampeliškového květu. Od poupěte po květ, odkvétání a proměnu ve chmýří a finálně holou hlavici bez semínek. Vždy vznikají nová poupata a koloběh pokračuje.
- Pohled – do dále pampeliškové louky, do davu lidí. Fáze květů všechny vedle sebe v jedné krajině. Dálka a šířka kam se pampelišky dostaly a roztáhly, stejně jako lidé a lidská civilizace.
- Věneček – nový člověk potácející se životem, polem pampelišek, daruje svým rodičům lásku, pampeliškový věneček. Věneček z pampelišek je tak typický pro část roku, kdy pampelišky potkáme.
- Lidé/pampelišky – fáze života jako kvetoucí lidé, od miminka poupěte po holou hlavu stáří.
- Detaily domova – detaily v domově vyjmuté z obrazu v drobných okénkách. Detaily ukazují drobné momenty z jednotlivých fází života. Od dudlíku pro miminko po čtecí brýle starého člověka.
- Hlavy – mládí a stáří jako žlutý pampeliškový květ a odvanuté chmýří řídoucích vlasů ve stáří. Mládí nevidí, co bude, a stáří se kouká zpět na mládí.
- Zahrádka – kultivace zahrádky lásky/pampelišek doma. Rodina se vrací domů na návštěvu prarodiče. Poklidné stáří a odpočinek.
- Lavička – klid a mír na konci života. Spokojený odpočinek v náruči pampelišky. Odvanutí.
- Louka a město – louka ze začátku knihy se stala žlutým oceánem, v pozadí vidíme město a domek, kde naši protagonisté bydlí, vidíme město z předchozích stran.
- Dvojstrana text a pampeliška – text zakončuje knihu doplněním myšlenek o paralelách lidí a pampelišek. Stránka je zrcadlo dvojstrany ze začátku knihy, tentokrát s odkvetlou pampeliškou s koulí chmýří. Umocňuje porovnávání dvou velmi podobných věcí, kterým se zabývá celá kniha.
- Tiráž – odvanuté chmýří.
- Obálka knihy opět používá dvojici květu a odkvetlého chmýří ve dvou detailních kruhových ilustracích ve středu čtvercových stran obálky knihy.

## 5. Finální produkt a technické zpracování

Kniha má formát 300×300 mm, dvojstránka tedy 600×300 mm. Tisk se tudíž zkomplikoval a byly k němu potřeba papíry vlastního rozměru, aby se do něj vměstnala dvojstránka i se spadávkami. Musela jsem najít komerční tiskárnu, která je ochotna pracovat i s vlastními papíry a atypickými rozměry. Studio Voala vyhovělo všem požadavkům.

Pro zajímavý vzhled knihy zvenčí a umocnění čtvercového tvaru jsem vybrala šitou vazbu s otevřeným hřbetem. Desky obálky jsou tedy na přední a zadní straně knihy, hřbet je ale nechráněný s viditelnými přiznanými nitěmi. Jelikož se částí své tvorby Voala na tuto vazbu specializuje, dostala jsem možnost si vybrat i z mnoha barevných odstínů knihvazačské nitě. Vybrala jsem šedý odstín odpovídající barvě ilustrací.

Otevřený hřbet nechává vázání knihy nechráněné, rozhodla jsem se proto pro vytvoření přebalu. Použila jsem na něj ilustraci herbářového zobrazení pampelišky, které mělo být původně buď samotnou obálkou nebo jednou z vnitřních ilustrací. Původní účel obálky byl zavrhnut, když jsem při rešerši vazeb narazila na právě otevřený hřbet, souvislá dvojstrana by rozděleně tak dobře nefungovala. Při tvorbě knihy jsem se chtěla pokusit i o něco, k čemu jsem do té doby nenašla uplatnění ve svých jiných projektech, a to tisk bílou barvou na tmavý papír. Přebal byl tedy tištěn ve dvou vrstvách, bílý tisk pro zvýraznění bílé hlavy pampelišky a jejího chmýří a samotný zbytek ilustrace v běžném CMYK tisku, a to vše na tmavý papír. Přebal knihy má na délku přes 830 mm a může sloužit i jako plakát.

Co se týče papíru, již od začátku jsem chtěla použít papír s texturou a případně i barevným 'šumem'. Již dříve jsem používala papíry Flora a jejich recyklované papíry s částečkami se mi obzvlášť líbily. Kniha má mnohé stránky, kde využívám bílou plochu papíru jako kontrast k ilustracím. Jemná textura a částečky papíru Flora Anice jsou tak dobrým ozvláštňením. Lehce nažloutlý tón papíru pak v kombinaci s tmavě šedými ilustracemi nebije do očí. Na přebal jsem taktéž použila papír Flora, tentokrát lehce nahnědlý Noce, který ladí s tmavými odstíny knihy.



## 6. Seznam použitých zdrojů

McCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

GOMBRICH, E. H. *Příběh umění*. Praha: Argo, [1997]. ISBN 80-204-0685-9.

ŠLAJCH, Vašek, Gabriela KYSELOVÁ a Michal BALÁŽ. *Štefánik: komiksový román*. V Praze: Labyrint, 2021. Komiks (Labyrint). ISBN 978-80-88378-06-8.

TANIGUCHI, Jiro. *Venice*. Dodington, United Kingdom: Fanfare / Ponent Mon, 2017

MATTIOLI, Pietro Andrea. *Herbář, jinak Bylinář velmi užitečný*. Praha: Odeon, 1982.

TAN, Shaun. *Cikáda*. Přeložil Ondřej KAVALÍR. V Praze: Labyrint, 2018. ISBN 978-80-86803-49-4.

TAN, Shaun. *Nový svět*. V Praze: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-86803-21-0.

## 7. Resumé

My diploma thesis is an original illustrated book with comics elements of 52 illustrated pages. It is a silent book with no words or speech bubbles. The only text is the opening and closing ideas of the book.

The whole book revolves around change, people and dandelions. It's about the way people change and go through different eras of life and important moments. Dandelions also change, take on different forms while they bloom and grow. Both people and these flowers can thrive in strange and hard circumstances, everywhere and always.

Black, grey and white city and black and white people. The dandelions in this book symbolise the love between people, the change and journey through stages of life and the relationships among us. From the first day of school to the first friendship, from leaving home and moving out to making a home of your own, from having children and watching them grow up to getting old and watching them leave.

It's a book made to please the eye, inspire thoughts about life and nurture love towards people and nature. I hope that anyone can find a page that truly speaks to them.

Printing and binding were done in Voala in Prague. 7.8 copies of the book were produced.

## 8. Seznam obrazových příloh

### Příloha 1

Inspirace - Shaun Tan - Nový svět

### Příloha 2

Inspirace - Mattioliho herbář - pampeliška

### Příloha 3

Uhlové textury

### Příloha 4

Síť pro rozvržení komiksových stran

### Příloha 5

První nakreslená stránka s nepoužitou stylizací

### Příloha 6

Přebalová ilustrace

### Příloha 7

Hotový výtisk knihy s přebalem

### Příloha 8

Hotový výtisk knihy - ukázky

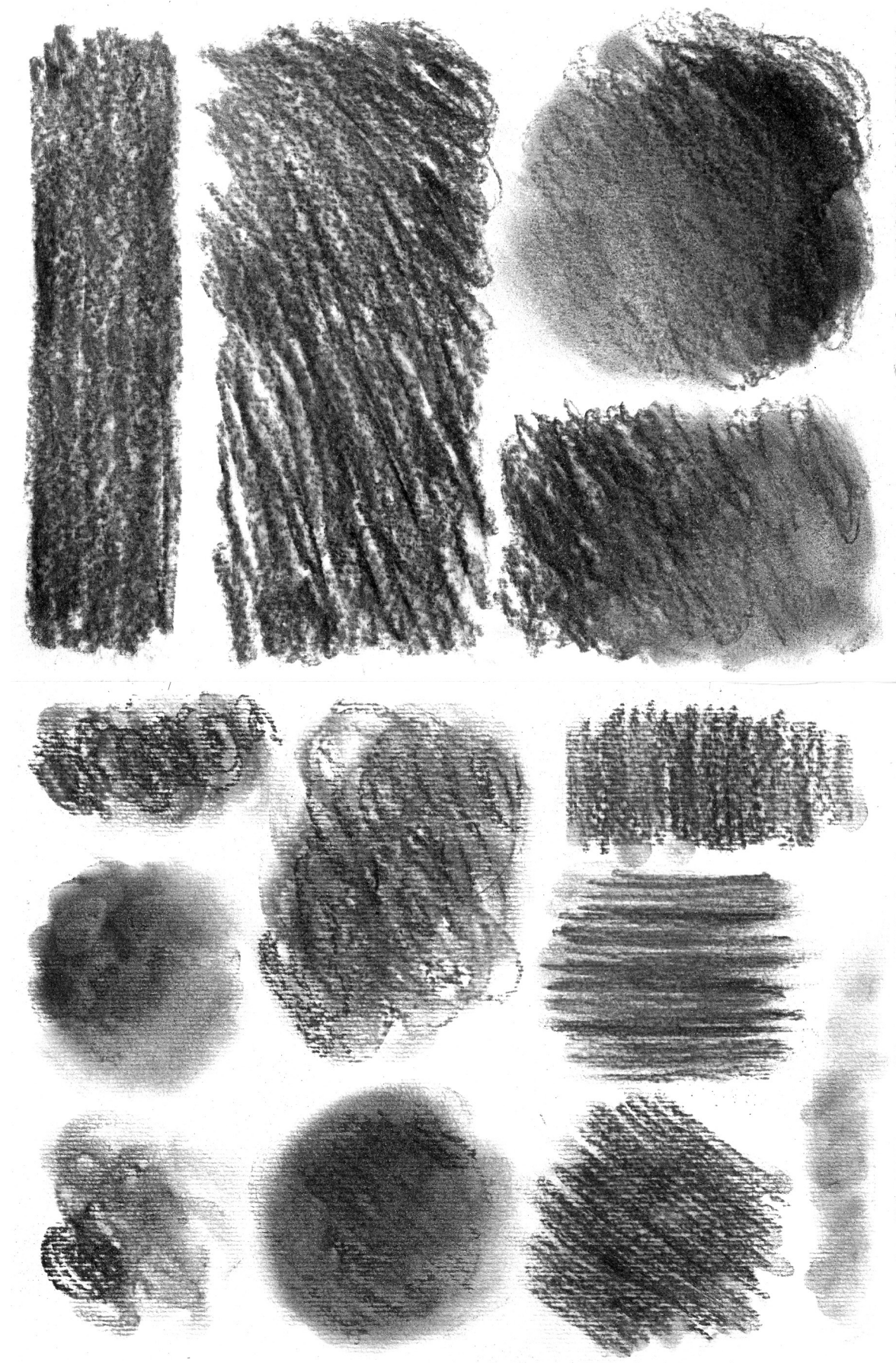
Příloha 1  
Inspirace - Shaun Tan - Nový svět



Příloha 2  
Inspirace – Mattioliho herbář – pampeliška

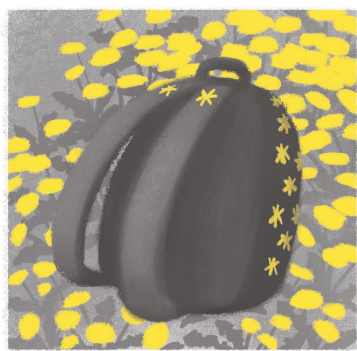


Příloha 3  
Uhlové textury





Příloha 5  
První nakreslená stránka s nepoužitou stylizací





Příloha 6  
Přebalová ilustrace



Příloha 7  
Hotový výtisk knihy s přebalem



Příloha 8  
Hotový výtisk knihy - ukázky

