

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Krása kolem i v nás /Himba/

Práci předložil student: Tereza PÁNKOVÁ

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: David Szalay

1. Cíl práce

Dle mého názoru byl splněn cíl a záměr zadání. Studentka vytvořila kolekci šperků inspirovaných šperky afrických kmenů, které vypadají autenticky. Samotné zpracování šperků odpovídá obvyklým požadavkům na řemeslnou i výtvarnou kvalitu.

2. Stručný komentář hodnotitele

Dílo hodnotím pouze na základě fotodokumentace, což může být do jisté míry zavádějící. Zvolené téma práce „Krása kolem i v nás“ poskytuje nepřeborné množství invence a způsobu zpracování. V tomto případě kvituji inspiraci přírodními národy z místa, které je označováno jako Kolébka civilizace. Samotná příroda je zdrojem krásy a i my jsme její součástí. Jak studentka popisuje ve své práci, bohužel se od této symbiózy pomalu, ale jistě vzdalujeme. Proto reflexe na toto téma je aktuální a kolekce šperků naprosto přesně vystihuje význam slova „Krása“. Kolekce vypadá autenticky i přes to, že studentka použila nových technologií,

jakou je například galvanoplastika. Použití otisků kůže různých segmentů těla není sice úplně originální, neboť je známo od pravěkých kultur, ale promyšlené použití dává jejím šperkům daleko větší přesah. Jak jsem již zmínil, všechny tyto šperky na první pohled vypadají autenticky, což byl myslím záměr, ale právě použití a využití struktury otisků vybízí na jedné straně k hlubšímu zamyšlení, jaký otisk, či jakou stopu zde zanecháme, druhou stranou je hravost a přemýšlení, o jaký otisk těla se jedná, odkud pochází. Hravost je myslím autorčinou předností. Soudím tak na základě fotodokumentace předchozích prací, kde je vidět rozmanitost použitých materiálů i forem zpracování. Je rozhodně k dobru věci, že toto použití a výběr otisků nepůsobí prvoplánově. Tyto jemné struktury otisků se skvěle doplňují s hrubě zpracovanými detaily kožených řemínků s nanesenou barvenou hlínou, nebo ocelových, hrubě kovaných částí. K celkovému řemeslnému zpracování a k technologickému postupu nemám žádné výhrady. Z čistě subjektivního mého pohledu, je toto dílo po výtvarné stránce schopno obstát mezi současnými šperky ne pro svou formu, nebo zpracování, ale pro svou stálost v čase a pro svou myšlenkovou výpověď. Na závěr bych rád zmínil, byť chápu, že to není a nemělo být součástí této práce, ale chybí mi kresebné studie, skici, které jsou nedílnou součástí každého tvůrčího procesu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu není tato bakalářská práce plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 07. 08. 2023

Podpis: David Szalay