

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Inspirium

Práci předložil student: Daniel JIRKOVSKÝ

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Ladislav Jezbera

1. Cíl práce

Předkládaná diplomová práce „Inspirium“ Daniela Jirkovského byla zadána vedoucím diplomové práce MgA. Martinem Vernerem jako autorské zkoumání zvoleného tématu s výstupem tematizovaným na šperk/objekt v počtu minimálně 6 kusů. Teoretická část byla stanovená v minimálním rozsahu 15 normostran. Z tohoto pohledu je možné zadání považovat za splněné. Předložená průvodní zpráva obsahuje fotodokumentaci celkem 21 objektů/šperků. Rozsah textové části byl splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Daniel Jirkovský předložil diplomní projekt s názvem Inspirium (in spirare). Tímto otevírá téma zkoumání v mnohoznačnosti významu. Sám se hlásí k odbornému významu slova (in spirare) v českém jazyce *vdechnutí* naproti tomu staví expirium *vydechnutí*. Stanovená premise nám otevírá pole autorských úvah diplomanta stručně prezentovaných v textové části práce. Téma konečnosti rezonuje už v sérii broží z prvního ročníku studia „For Baudelaire“. Autor

tématizuje pozvolný rozpad osobnosti Prokletého básníka s vědomím nezvratného konce díky smrtelné chorobě. Zde je možné poukázat na dlouhodobější zájem zvoleného tématu a jasný koncepční přístup. Stejným způsobem se autor vyznává z pravděpodobně určujícího zážitku v rané fázi života. Podle vyprávění matky prošel komplikovaným porodem, z čehož odvozuje zájem o témata balancující mezi životem a smrtí. Tento zájem dále dokladuje performance „Experiment ve vodě“, zkoumání hraničních možností. Zde je dobré zmínit performance realizované Milošem Šejnem, kde šlo o vztahování se k universu. Další autorské zkoumání představuje „Sdílený dech“. V teoretické rovině jsme seznámeni s autorovým zájmem o filozofii nově nazývanou „Respiration Philosophy“, fenomén pojmenovaný asi před 13 lety. V souvislosti dechem můžeme hovořit například o René Descartovi a jeho *Vztahu mysli a těla*. V této souvislosti bych ocenil autorovo hlubší zaujetí tělem, jeho přirozenou fyziologií a aspekty psychologie. Na druhou stranu je autorem předkládáno jako inspirační zdroj holotropní dýchání (Terapeutický postup manželů Grofových), avšak z textu nevyplývá informace o vlastní autorově zkušenosti s tímto postupem vycházejícím z původních šamanských rituálů. Nepřijde mi proto vhodné řazení vedle objektivních vlastních zážitků a ukotvených filozofických závěrů.

K prezentované sérii objektů/broží. Sám autor k projektu říká: „*přistoupil jsem k tvorbě jako cestě, a ne jasně definované vizí*“. Je si vědom širokých možností vyjádření v rovině emoční a psychologických konotací, které nám téma otevírá. V teoretické části práce zmiňuje své vnitřní pohnutky, které jistě naplňuje ve výše zmiňovaných experimentech. Jedním z určujících modelových experimentů je také Nádech/Výdech. Zde autor naplňuje svůj jasně definovaný koncept s užitím dechu (předpokládejme vlastního), tenká měděná folie je tvarovaná nafouknutím a vyfouknutím formy. Jedná se o interakci vlastního těla a z tohoto pohledu čistý koncepční přístup. V realizované řadě autor tento způsob nahradí jistě inovativní způsobem tvarování expandující horkou párou. Na druhou stranu se vzdálí původní čisté koncepci. Jedná se klasické dilema, kdy udržet čistotu autorské myšlenky a kdy použít způsob, který díky intenzivnějšímu fyzikálnímu procesu umožní vizuálně účinnější závěr. V případě užitého oboru studia jeto jistě akceptovatelné. Použitý způsob tvarování pomocí inscenovaného děje odkrývá do budoucna širší spektrum možností. Možno zmínit některá díla rakouského sochaře Hanse Kupelwiesera. K expanzi forem využívá tlakový vzduch. Autorem zvolený postup naplňuje podstatný aspekt, originalitu autorského šperku, kdy je prakticky vyloučené zhotovení identického tvaru také s ohledem zmiňovanou technologii realizace. Celkové vyznění akcentuje citlivá práce s materiálem – mědí. Autor kvalitně využívá široké variability zpatinování nabízené použitým materiálem. Využívá osvědčených postupů jako je patinování sirnými játry a jiné. Výsledné objekty/brože jsou díky zakomponovanému zapínání nositelné. Daniel Jirkovský svým diplomním projektem předkládá ucelenou sérii objektů/broží, která autora postavila před mírné dilema, čistoty

sdělení konceptu a kvalitativního výstupu v autorském šperku. V dalších jeho úvahách bude zřejmě otázka ještě rezonovat. Předkládaný projekt považuji za podle zadání za splněný.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané autorské objekty/šperky ze série *Inspirium* nemají znaky plagiátu, nebo napodobení jiné autorské práce.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 19. 5. 2023

Podpis: MgA. Ladislav Jezbera

