

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Cajthamlová Lucie
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Pohyb jako cesta k prožívání vážné hudby
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D
Akademický rok:	2022/23
Kontrola plagiátorství provedena dne:	20.08.2023

Koncepce práce a její struktura:

Zpracovávaným tématem je zpřístupnění vážné hudby dětem v mateřské škole hravým a nenásilným způsobem. Stanoveným cílem této bakalářské práce je přiblížit dětem vážnou hudbu prostřednictvím hudebně pohybových aktivit.

Od Úvodu po Závěr práci tvoří 46 stran, které jsou rozděleny do tří hlavních kapitol, ty jsou dále členěny na podkapitoly, případně na oddíly. Autorka se musela vyrovnat s průnikem dvou témat – s didaktickým pojetím poslechu, k čemuž zvolila metodu Batti Strauss, a s historiografickým pozadím ovlivňujícím výběr jednotlivých skladeb. V první kapitole Hudba v mateřské škole jsou popsány související hudební schopnosti, hudební činnosti v mateřské škole a metoda Batti Strauss. Druhá kapitola je exkursem do dějin hudby, na jehož základě jsou vybrány konkrétní skladby. Třetí kapitola tvoří praktickou část práce s výběrem jednotlivých skladeb a přípravou a popisem realizace pohybových aktivity k poslechům.

Koncepce a strukturování práce jsou logické a jasné.

Obsahová stránka:

Lucie Cajthamlová se opírá o studium vhodně vybrané odborné literatury (včetně zahraničních zdrojů), vychází z hudebních schopností dětí předškolního věku a z metody Batti

Strauss (metoda aktivního poslechu). Před výběrem skladeb rekapituluje historický vývoj hudby (možná by mohl být těsněji provázán s vybranými skladbami).

Studentka vybrala k pohybovému zpracování deset skladeb na celý školní rok (např. díla Pěť a vlk, Karneval zvířat, Vltava, Květinový valčík atd...) a každou skladbu přiřadila k měsíci v roce a určitému vzdělávacímu tématu. Připravila motivaci a určila vzdělávací cíl pro rozvoj dítěte v hudební oblasti, sestříhala skladbu na vhodnou délku, popsala přípravu aktivity i její realizaci, pomůcky, použité metody a formy vzdělávání.

Organizace textu je vyvážená, jednotlivé kapitoly zřetelně přispívají k plnění cíle a řešení vytčeného úkolu.

Jazyková stránka:

Pravopisná stránka projevu je v pořádku, spíše výjimečně se vyskytují drobné chyby (na s. 10 v první větě chybí čárka za vloženou částí a je zde jednopísmenná předložka na konci řádky, s. 11 poslech hudby spojený – nikoliv spojené, na s. 24 – nesměla chybět díla – nikoliv nesměly, gregoriánský chorál má být s malým g ...).

Stylistická stránka projevu odpovídá požadované úrovni pro bakalářskou práci, autorka používá odbornou terminologii a srozumitelně vyjadřuje svoje myšlenky.

Formální stránka:

Práce obsahuje odkazy na bibliografické citace i odkazy na parafrázovaný text, autorka v seznamu použité literatury dělí zdroje na tištěné a internetové.

Text je vybaven obrázky (nákresy rozmístění dětí v prostoru při aktivitách) a přílohami s kvalitním vyobrazením hudebních nástrojů.

Typografická úprava je jednotná.

Bakalářská práce zcela vyhovuje požadavkům kladeným na kvalifikační práci.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pravidelně konzultovala svůj postup a podle doporučení vedoucí práce samostatně rozvíjela předložené podněty.

Hodnocení:

Bakalářskou práci hodnotím známkou

v ý b o r n ě

V Plzni dne 20. 8. 2023

.....
Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.