

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>CAJTHAMLOVÁ Lucie</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Specializace:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Pohyb jako cesta k prožívání vážné hudby</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2022/23

### Koncepce práce a její struktura:

Navzdory tomu, že hudební pedagogika neustále odkazuje na téma „hudba – pohyb“, problém zařazování pohybové aktivity malých dětí do procesu poslechu vážné hudby zůstává aktuální z hlediska chybějící metodické vybavenosti pro vzdělávací proces v tomto směru. Proto je práce Lucie Cajthamlové, která představuje příklady možností praktické realizace metodických myšlenek Batti Straussové s podrobným popisem fragmentů hodin vedených autorkou s dětmi, cenná především z hlediska možnosti využití autorčina metodologického vývoje učitelů hudební výchovy při práci s dětmi předškolního věku a také aplikace těchto strategií aktivního poslechu na základní škole. Účel studie je v práci jasně formulován, obsah jako celek odpovídá řešení zadaných úkolů. Struktura práce je logická, odpovídá formátu zpřístupnění obsahu.

Práce má rozsah 49 stran vlastního textu, obsah je rozdělen na úvod, 3 kapitoly, závěr, seznam literatury, internetové zdroje, přílohy.

### Obsahová stránka:

V první a druhé teoretické kapitole autorka prokazuje schopnost kvalifikovaně pracovat s vědeckými prameny, argumentovat jejich výběr v souladu s jasně formulovanými cíli a záměry. První kapitola je věnována odhalení struktury hudebních schopností podle klasifikace Františka Sedláka, roli motoriky v této struktuře, složky hudebně pohybových činností podle Marie Liškové a popisu metody aktivního poslechu hudby Betty Straussové. Tato kapitola je logicky propojena s praktickou třetí kapitolou.

V druhé kapitole autorka popisuje historické etapy vývoje vážné hudby od počátků až po současnost, odhaluje rysy hudebního jazyka různých hudebních stylů. Je třeba poznamenat, že tato kapitola poskytuje informace nejen o evropské, ale i východní vážné hudbě (zejména indické, čínské), fotografie indických hudebních nástrojů jsou uvedeny v příloze. Vzhledem k tomu, že v praktické části nejsou ukázky využití aktivního poslechu orientální hudby ve výuce, nabízí se otázka, zda autorka vidí možnost jejího zařazení do edukačního procesu, a to technikou Batti Strauss nebo jinými metodami.

Ve třetí kapitole autorka uvádí podrobný popis fragmentů tříd vyvinutých a vedených v mateřské škole Nepomuk podle algoritmu etap výše uvedené metodiky Betty Strauss. Cenné je zejména to, že autorka samostatně vymýšlela pohyby činnosti pro děti, pro každou aktivitu si správně stanovila konkrétní cíle, na které jsou činnosti zaměřeny. Výběr skladeb, metod je odůvodněný, závěry autorky o rozboru každé etapy práce s dětmi, rozbor činnosti, reakce dětí s přihlédnutím ke stanoveným cílům jsou přesvědčivé. Prezentovaný podrobný metodický vývoj autorky o organizaci aktivního poslechu vážné hudby z různých období s využitím pohybové aktivity dětí lze v budoucnu využít v pedagogické praxi.

**Jazyková stránka:**

Diplomová práce je napsána v odborném jazyce, jednotným lingvistickým vědeckým stylem.

**Formální stránka:**

Design odpovídá přijatým standardům závěrečné kvalifikační práce, výběr literárních a elektronických zdrojů je vhodný a dostatečný k objasnění účelu a cílů diplomové práce.

**Hodnocení:**

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 20. 8. 2023

.....  
Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.