

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA EKONOMICKÁ

Bakalářská práce

**Analýza dotačních příležitostí a příprava
žádosti o dotaci do vybraného programu**

**Analysis of grant opportunities and preparation of
an application for a grant application to a selected
program**

Dominik Šafanda

Plzeň 2024

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

„Analýza dotačních příležitostí a příprava žádosti o dotaci do vybraného programu“

vypracoval/a samostatně pod odborným dohledem vedoucí/vedoucího bakalářské práce za použití pramenů uvedených v příložené bibliografii.

Plzeň dne: 15.4.2024

v. r. *Dominik Šafanda*

Zásady pro vypracování práce

1. Identifikujte vhodné programy a zdroje financování pro projekt
2. Navrhněte a zdůvodněte výběr konkrétního programu či dotace, která je nejvhodnější pro daný projekt
3. Popište proces přípravy dotace včetně vypracování žádosti, rozpočtu a dalších potřebných dokumentů
4. Zhodnoťte úspěšnost žádosti o dotaci a proveďte analýzu faktorů, které přispěly k úspěchu či neúspěchu projektu k získání finanční podpory

Studijní program

Projektové řízení

Poděkování

Chtěl bych poděkovat panu doc. Ing. Martinovi Januškovi, Ph.D. za odborné vedení, trpělivost a jeho pomoc a při psaní této bakalářské práce. Další poděkování bych chtěl věnovat panu Antonínu Kolářovi, starostovi obce Semněvice.

Obsah

Úvod	6
1 Popis zvoleného projektu	7
1.1 Obec Semněvice.....	7
1.2 Cíl projektu.....	7
1.3 Typy projektů	9
1.3.1 Investiční (tvrdé) projekty	9
1.3.2 Neinvestiční (měkké) projekty.....	10
1.4 Památník a jeho historie	10
1.4.1 Historie památníku.....	10
1.4.2 Popis památníku.....	11
1.4.3 Popis památkové hodnoty	14
2 Rozpočet pro daný projekt.....	15
3 Identifikace vhodných programů a zdrojů financování pro projekt.....	21
3.1 Definice dotace a dělení dotace dle zákona	21
3.2 Definice dotačního programu.....	24
3.3 Kategorie regionů a vliv na výzvy Integrovaného regionálního operačního programu.....	25
3.4 Nabídka vhodných dotačních programů	27
3.4.1 Oprava sakrálních staveb od Ministerstva zemědělství ČR.....	28
3.4.2 52. výzva IROP – Památky – SC 4.4 (PR)	29
3.4.3 70. výzva IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1 (CLLD).....	31
3.4.4 Dotace č. 3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024	32
3.4.5 Havarijní program.....	34

3.4.6	Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností	38
3.5	Výběr nejvhodnějšího programu pro daný projekt	42
4	Žádost o dotaci	46
4.1	Proces přípravy podání žádosti o dotaci.....	47
4.2	Vypracování žádosti o dotaci pro daný projekt.....	48
5	Vyhodnocení žádostí o dotaci.....	53
5.1	Vyhodnocení dle výše poskytnuté finanční částky	53
5.2	Vyhodnocení dle délky dotačního procesu	55
5.3	Vyhodnocení dle složitosti dotačního procesu.....	56
5.4	Analýza faktorů při získání finanční podpory	58
	Závěr	59
	Seznam použitých zdrojů	60
	Seznam tabulek	63
	Seznam obrázků	64
	Seznam příloh.....	65

Úvod

Tématem této bakalářské práce je identifikace vhodných dotačních programů a zdrojů financování pro vybraný projekt, dále se práce zaměří na zajištění finančních prostředků skrze námi vybraný dotační program na rekonstrukci sochy svatého Jana Nepomuckého v malé obci s názvem Semněvice, která se nachází v okrese Domažlice. Sám jsem Semněvice navštívil a měl rozhovor se starostou této malé vesnice, panem Kolářem, který mě po vesnici provedl a ukázal tuto kulturní památku, kterou čeká v budoucnu kompletní oprava.

V této bakalářské práci je ukázán nejen postup, jak se k finančním prostředkům pro opravu sochy dostalo, v jakém časovém intervalu získání prostředků trvalo a co všechno bylo zapotřebí zajistit ze strany administrativy, ale i kde takové programy pro získání finanční podpory najít a o jaké nejlépe požádat. Takovou informaci zjistíme skrze vypracované tabulky s přehledem informací o jednotlivém dotačním programu. Práce může být také použita jako návod, jak o finanční prostředky na projekt žádat.

Práce je rozdělena do pěti větších částí. V první části si objasníme vše potřebné o našem projektu, jako je například základní popis sochy, která se bude rekonstruovat, historie spojena s touto památkou, samotné informace o obci, ve které je socha umístěna a definici základních pojmů ke správnému porozumění práce. Nechybí ani představení cíle projektu, který chceme v této práci splnit.

Druhá větší část se zabývá rozpočtem pro daný projekt, který je k práci pro její zpracování nezbytné.

S vhodnými dotačními programy do námi zvoleného projektu nás detailně seznámí třetí část. V této kapitole jsou uvedeny detaily o šesti specifických dotačních programech, které nabízejí možnosti finanční podpory pro projekt. Každý program je podrobně popsán a obsahuje veškeré potřebné informace pro získání dotace.

V páté a poslední části práce jsou zhodnoceny jednotlivé žádosti o dotaci hned z několika hledisek. Mezi ně patří vyhodnocení dle výše finanční částky, délky dotačního procesu, a nakonec vyhodnocení podle složitosti dotačního procesu. provedena analýza faktorů, které přispěly ať už k úspěchu či neúspěchu projektu k získání finanční podpory.

1 Popis zvoleného projektu

V kapitole s názvem Popis zvoleného projektu bude rozebráno, co je našim projektem, kde se projekt nachází, jak se mohou projekty dělit a samotné konkrétní informace k projektu, které jsou důležité, abychom znali pro správné a úplné pochopení této bakalářské práce.

1.1 Obec Semněvice

Obec Semněvice se nachází v okrese Domažlice v Plzeňském kraji 17 km severně od Domažlic a 18 km jižně od Stříbra. K roku 2023 má 240 obyvatel, z toho v produktivním věku je 118 obyvatel. Katastrální výměra této obce činí 12,02 km² a severovýchodně od vesnice pramení potok Chuchla. Nenachází se zde žádná pošta, škola, policie a ani zdravotnické zařízení. Části obce tvoří dále Pocinovice a Šlovice a mezi pamětihodnosti této obce patří kostel svatého Jiří, fara a socha svatého Jana Nepomuckého, která je kulturní památkou od ledna 2023. (Oficiální stránky obce Semněvice, 2023)

Právě tato socha je předmětem mé bakalářské práce, kde jsem se snažil zajistit finanční podporu na rekonstrukci tohoto historického díla a pomoci tak místnímu starostovi, panu Mgr. Antonínu Kolářovi, s opětovným zkrášlením kulturní památky v této části obce. Po telefonním hovoru jsem si naplánoval cestu do Semněvic, abych se podíval a promluvil si s panem Kolářem o podrobnostech projektu. Zároveň jsem si také mohl pořídit fotografii sochy svatého Jana Nepomuckého a zařadit ji do mé bakalářské práce viz obrázek č. 1.

1.2 Cíl projektu

Cíl projektu představuje konečný stav, kterého všechny zúčastněné strany chtějí dosáhnout prostřednictvím realizace projektu. Jeho definice je zásadní pro další určení rozsahu projektu, průběh jeho realizace a hodnocení. Cíl ovlivňuje akce, které se v rámci projektu odehrávají, a také následné hodnocení úspěšnosti projektu. Je důležité, aby byl cíl jasně a srozumitelně definován, například podle pravidla SMART, tedy cíl musí být:

Specific – Specifický. Cíl by měl být co nejkonkrétnější a jasně definovaný. Měli bychom vědět, čeho přesně se má dosáhnout, kdo je zodpovědný, kde to má být provedeno a jakým způsobem.

Measurable – Měřitelný. Formulovat cíl tak, aby bylo možné jednoznačně měřit, zda byl dosažen. Stanovte kvantitativní ukazatele nebo jasná kritéria hodnocení, která umožní ověření dosažení cíle.

Achievable – Akceptovaný. Cíl by měl být realistický a dosažitelný. Je důležité, aby byl v souladu s dostupnými zdroji, schopnostmi a možnostmi organizace či jednotlivce.

Relevant – Relevantní. Takový cíl, který je v souladu s ostatními cíli a plány společnosti nebo podnikatele a který je pro vaše podnikání přínosný.

Time-bound – Časově ohraničený. Cíl by měl mít jasně stanovený termín, do kdy by měl být dosažen. Určení časového rámce pomáhá udržet projekt na správné cestě a poskytuje měřítko pro sledování pokroku. (Vašek, 2018)

Cílem tohoto projektu je jednak samotná oprava sochy svatého Jana Nepomuckého, jednak najít, zanalyzovat a vybrat konkrétní dotační titul, díky kterému budou získány finanční prostředky, na již zmíněnou opravu. Tato práce je však převážně zaměřena na druhou část, tedy na pečlivou analýzu a identifikaci optimální dotační příležitosti pro rekonstrukci sochy. Zaměření je na průzkum dostupných dotačních programů, zejména v oblasti kultury, památkové péče a uměleckých projektů a následně výběr toho nejvhodnějšího dotačního programu pro rekonstrukci kulturní památky v Semněvicích.

Do naší řešené části projektu patří i proces přípravy správné a vhodné žádosti o konkrétní dotační program, zahrnující dokumentaci a administrativní postupy. Všechno je vysvětleno jednoduše krok po kroku a s obrázky.

Tedy správně stanovený cíl projektu může být v našem případě následující:

„Do 15. března 2024, zajistit aspoň jeden dotační titul, který finančně pomůže obci při rekonstrukci sochy svatého Jana Nepomuckého s ohledem na disponibilní možnost obce.“

Mohli bychom si však projekt definovat i určitým rozdělením. O tom, jak se projekty mohou dělit, nás informuje následující kapitola 1.3.

1.3 Typy projektů

Typy projektů se mohou dělit na mnoho způsobů, jedním z nich je například dělení podle věcné struktury. Tyto projekty jsou pak buďto:

- jedno tematické – které jsou zaměřené na jedno věcné téma
- více tematické – které sdružují více věcných témat současně.

Zatímco první skupina projektů se soustředí na vyřešení určitého homogenního problému (např. životní prostředí – biomasa – odpadové hospodářství, čistírna odpadních vod – kanalizace), druhá skupina projektů řeší souběh několika problémů (např. zvýšení doplňkových příjmů – turistika – alternativní zemědělství – nové podnikatelské aktivity apod.) (Malý, 2004)

Dále se můžeme setkat s dělením podle délky řešení problému. Zde se bavíme o projektech, které spadají do následujících kategorií:

- krátkodobé (do 1 roku)
 - střednědobé (2–4 roky)
 - dlouhodobé (více než 4 roky, v případě strukturálních fondů sedmileté).
- (Malý, 2004)

Častým přístupem k organizaci projektů ve veřejné správě, včetně jejich financování z fondů kohezní politiky EU, je pak dělení na investiční a neinvestiční projekty. (Tauer & Zemánková, 2010, s. 32)

1.3.1 Investiční (tvrdé) projekty

Investiční projekty se soustředí na získávání dlouhodobého majetku, jak hmotného, tak nehmotného. To zahrnuje řadu aktivit, jako je nákup a vylepšování pozemků, investice do staveb a jejich renovace, výstavba infrastruktury, nákup moderních zařízení a technologií, a také pořizování patentů a softwaru, mezi jinými možnostmi. (Tauer & Zemánková, 2010, s. 32) Finanční podpora tohoto typu projektů v rámci strukturálních fondů je ve většině případech poskytována z Evropského fondu pro regionální rozvoj. (Envipartner s.r.o., 2023)

1.3.2 Neinvestiční (měkké) projekty

Neinvestiční (měkké) projekty se specializují na investice do lidského kapitálu s důrazem na podporu vzdělávání (včetně celoživotního vzdělávání, rekvalifikací a specifických školení), podporu zaměstnanosti, sociální integraci, podporu rovných příležitostí a dalších souvisejících oblastí. (Tauer & Zemánková, 2010, s. 32) Jejich hlavním cílem je rozvoj lidských zdrojů a zvýšení jejich schopností. Financování neinvestičních projektů se čerpá zejména z Evropského sociálního fondu. (Envipartner s.r.o., 2023)

Díky tomuto přehlednému rozdělení lze jednoduše říci, že náš projekt patří do typu investičních projektů, a to proto, že jde o renovaci fyzické struktury, na kterou byla vypracována mimo jiné i projektová dokumentace.

1.4 Památník a jeho historie

Socha je z barokní doby s podstavcem od sochaře Karla Legáta z Plzně, datovaná chronogramem do roku 1747. Je také výraznou dominantou před prostorem s farou a kostelem sv. Jiří. (Oficiální stránky obce Semněvice, 2023)

1.4.1 Historie památníku

Socha pocházející od plzeňského sochaře Karla Legáta (1715-1783) byla dříve pravděpodobně signována nápisem "Carl Legát in Pilsen", avšak tento záznam se ztratil. V Knize popisů náboženských soch a křížů z roku 1835 (SOkA Domažlice) je zaznamenáno, že kamenná socha s velkou plechovou lucernou stávala "ve středu Janovy zahrádky". Objednal ji a financoval Maxmilián Werner (1716-1790), který v letech 1747-1766 zastával úřad faráře v Semněvicích a od roku 1770 byl arciděkanem a vikářem v nedalekém Horšovském Týně. V kostele sv. Jiří v Semněvicích je dochován náhrobek jeho matky Anny Marie Wernerové z roku 1749. (Národní památkový ústav, 2015)

1.4.2 Popis památníku

Socha svatého Jana Nepomuckého se nachází na významném zatravněném kopci v horní části semněvické návsi, před kostelem svatého Jiří a vedlejší farou. Kostel svatého Jiří, který je jádrem gotiky a byl upraven v barokním stylu, a vrcholně barokní fara čp. 4 jsou chráněné jako kulturní památka. Kopcovitý terén je vyrovnán kamennou terasovou zdí, která obklopuje plošinu na vrcholu kopce a má tvar pravidelného osmiúhelníku. Terasa je postavena z lomového kamene a její výška je přizpůsobena svažitému terénu. Uprostřed této polygonální plochy stojí na podstavci socha svatého Jana Nepomuckého, která je otočená tváří ke kostelu. Na třech kamenných stupních s římsou je umístěn masivní podstavec s nápisem na přední straně. Podstavec má dvakrát odstupněný sokl, který je zakončený obloukovou římsou. Na přední straně podstavce je v obdélném poli s obloukovými rohy vyrytý nápis. Nad nápisem je kruhový základ odlomeného kovového ramínka, kde byla pravděpodobně umístěna velká lucerna. (Národní památkový ústav, územní pracoviště v Plzni, 2023)

Podstavec je zakončen masivní profilovanou římsou, na které spočívá soklík ve tvaru bočníku, na přední straně vyžlabený. Na něm je umístěna socha světce v mírně nadživotní velikosti. Socha je vlivem povětrnostních vlivů dochována v torzálním stavu, poškozené jsou především její přední a spodní partie. (Národní památkový ústav, územní pracoviště v Plzni, 2023)

Stojící postava svatého Jana Nepomuckého je oblečená v tradičním kněžském šatu. Na dochovaných částech sochy jsou dosud patrné bohatě zřasené záhyby oděvu a pečlivě provedené detaily, například precizně pojatá krajka na spodním okraji rochet. Světec má vlasy volně rozpuštěné, s hlavou mírně otočenou vlevo nahoru k nebesům. Obličejová partie je téměř nečitelná kvůli odpadlým částem kamene. Nad hlavou se dochovala kovová svatozář s dvojicí šesticípých hvězd. (Národní památkový ústav, územní pracoviště v Plzni, 2023). Správně má však socha Jana Nepomuckého mít těchto šesticípých hvězd pět. A to podle legendy, kdy bylo tělo Jana Nepomuckého nalezeno v řece dne 17. dubna 1393 a bylo osvíceno pěti světly, což výrazně usnadnilo jeho nalezení. Toto udávané světlo bylo klíčem k objevení jeho těla.

Z tohoto důvodu je svatozář Jana Nepomuckého často zobrazována s pěti hvězdami, které se staly jeho nejznámějším symbolem. (Národní knihovna ČR, 2016)

Před tělem světec pravou rukou přidržuje kamenný kříž. Levá paže, pravděpodobně původně napřažená před tělem, se dochovala jen v horní části pod ramenem, zbytek chybí. Modelace nohou byla zcela setřena. Materiál, který byl použit na sochu, byl pískovec. (Národní památkový ústav, územní pracoviště v Plzni, 2023)

Obrázek 1: Socha sv. Jana Nepomuckého, pohled od JJV



Zdroj: Vlastní zpracování, 2024

1.4.3 Popis památkové hodnoty

Památková hodnota reflektuje vztah společnosti k jejímu minulému dědictví a je nedílnou součástí jejího hodnotového systému, jehož vývoj se odráží právě v této hodnotě. Je to složitý stav, který je pro každou památku individuální a určený strukturou různých hodnot spojených s ní. V rámci památek se tyto hodnoty vzájemně prolínají a není snadné je jednoznačně rozlišit. Nicméně klíčovým prvkem nejsou samotné jednotlivé hodnoty (neboť jsou různorodé), ale spíše jejich vzájemné interakce – propojenost, rozpory a celková složitá hodnota, která vytváří integrovaný systém hodnot. (Jesenský, 2012)

Památková hodnota zahrnuje i ochranu a zachování tohoto dědictví pro budoucí generace, aby se zajistilo, že historické a kulturní bohatství bude stále přístupné a respektováno. Jak již bylo zmíněno výše, toto umělecké dílo patří mezi kulturní památky od ledna 2023.

Výjimečná pozdně barokní socha svatého Jana Nepomuckého, doprovázená upraveným a rozšířeným podstavcem, patří k dílům plzeňského sochaře Karla Legáta. Tato socha v Semněvicích je spojena s prostorovým uspořádáním tzv. Janovy zahrádky, ohraničené barokním plotem s kamennými pilíři, jejichž hlavice a koule jsou dochovány. I přes torzální a havarijní stav sochy a částečné zachování historického ohradníku představuje významný barokní soubor z první poloviny 18. století, který nemá obdobu v Plzeňském kraji. Svou výraznou polohou vytváří působivý prvek v krajině a společně s kostelem svatého Jiří a sousední farou tvoří kvalitní urbanistický celek na jižní straně návsi. (Národní památkový ústav, 2015)

2 Rozpočet pro daný projekt

Rozpočet byl zpracován a rozdělen na 3 etapy externí firmou s názvem NEGEBU s.r.o. se sídlem v Plzni. Celkový rozpočet činí 1 819 489 Kč včetně DPH, pokud by se ve 3. etapě opravy kulturní památky zvolila varianta A s názvem „Sekaná kopie v přírodním kameni“. Ta je značně dražší než varianta B s názvem „Vytvoření výdusku v umělém kameni“ z důvodu kamenosochařské práce na kopii, která spočívá ve vyhotovení kopie dle sádrového modelu 1:1. Pokud by se zvolila varianta B, uvažujeme pak celkové finanční náklady projektu ve výši 1 088 044 Kč včetně DPH. Rozpočet byl vytvořen dne 2. ledna roku 2023.

Rozdělení do tří etap umožňuje detailní sledování nákladů a optimalizaci finančního plánu projektu. Mimo jiné se jedná i o jednu ze zásad úspěšného projektu, kam patří kromě správného stanovení cíle, plánování, průběžného sledování a dokumentace právě i rozdělení projektu na etapy či dílčí úkoly. (Pilát, 2020)

První etapa ze tří zahrnuje dle vypracované cenové nabídky restaurování samotného podstavce, což je klíčový prvek pro zachování a prezentaci sochy, etapou nesoucí název „Prováděcí průzkum a zajištění havarijního stavu originálu“ se budeme zabývat o trochu více než u ostatních z důvodu, který je popsán také v této kapitole.

Druhá etapa se zaměřuje na vytvoření repliky sochy sv. Jana Nepomuckého, což vyžaduje komplexní práci sochařů a umělců, aby byla zachována autenticita a historický význam originální sochy.

Třetí varianta cenové nabídky přináší další dimenzi v podobě varianty A a varianty B, které umožňují klientovi flexibilitu výběru a možnost přizpůsobení projektu konkrétním potřebám a požadavkům. Varianta A s názvem „Sekaná kopie v přírodním kameni“ je značně dražší než varianta B s názvem „Vytvoření výdusku v umělém kameni“ z důvodu kamenosochařské práce na kopii, která spočívá ve vyhotovení kopie dle sádrového modelu 1:1.

Tato diferenciací umožňuje efektivní řízení nákladů a optimalizaci rozpočtu projektu v souladu s jeho cíli a požadavky. Zajištění kvalitního restaurování a vytvoření autentické repliky sochy sv. Jana Nepomuckého je klíčové pro zachování kulturního dědictví a

historického kontextu Semněvic a tato podkapitola přináší detailní plán, jak dosáhnout těchto cílů s ohledem na finanční efektivitu a optimální využití dostupných zdrojů.

1. ETAPA – Prováděcí průzkum a zajištění havarijního stavu originálu

Montáž a pronájem trubkového lešení (statické pomocně nosné)	52 000 Kč
Provedení rozšiřujícího restaur. průzkumu, zaměření a podrobná dokumentace stavu.	16 900 Kč
Statické zajištění kamenného torza napouštěním zpevňujícím roztokem	48 100 Kč
Vytvoření pomocných zpevňujících konstrukcí (kovové, dřevěné, mont. pěna)	15 600 Kč
Snesení zajištěné originálu torza pomocí jeřábové techniky	26 000 Kč
Doprava zajištěného originálu do dílny restaurátora	6 500 Kč
Zakrytí podstavce po dobu obnovy	6 500 Kč
Fixace torza do pracovní polohy na provizorní sokl (ocelová deska /beton)	14 300 Kč
Revize zpevnění, případná injektáž trhlin, zatmelení staticky ohrožených částí	9 100 Kč
Sejmutí nevhodných doplňků, očištění od deposit prachu a vegetačních náletů	6 500 Kč

1. ETAPA CELKEM **201 500 Kč**

DPH 21 % **42 315 Kč**

Cena s DPH **243 815 Kč**

2. ETAPA – Plastická rekonstrukce sochy, vytvoření sádrového modelu, zrestaurování podstavce

Práce probíhající na TORZO SOCHY v dílně restaurátora

Navržení základní koncepce rekonstrukce v plastické skice (cca 20 cm)	18 200 Kč
Plastická rekonstrukce v sochařské hlíně na originálu torza	80 600 Kč
Vytvoření formy (kombinovaná silikonová forma) celé sochy	58 500 Kč
Vytvoření sádrového modelu (příprava formy, odlití, zaretušování)	49 400 Kč
Návrh a vytvoření maket atributů světce a lucerny na podstavce	10 400 Kč
Úprava originálu pro budoucí prezentaci v interiéru kostela (galerijní zrestaurování, adjustace na sokl)	35 100 Kč

Práce probíhající na PODSTAVCI v místě

Celkové očištění od nečistot a náletů nízké zeleně oplachem reg. vodní parou, vodou	9 100 Kč
Očištění od druhotných plastických – cementových doplňků (v rozsahu po konzultaci s orgány PP)	29 900 Kč
Lokální zpevnění rozvolněných částí (kámen, zdivo)	10 400 Kč
Předpokládaná náhrada dožilého soklíku sochy kamennou kopii	32 500 Kč
Plastické doplnění chybějící profilace	39 000 Kč
Vyjmutí a antikorozi ošetření kovového úchyty lucerny	6 500 Kč
Barevné zvýraznění nápisu podstavce	6 760 Kč
Revize spárování obíhajícího kamenného stupně	7 800 Kč
Závěrečná povrchová úprava dle výsledku průzkumu a konzultace s orgány PP	7 150 Kč

2. ETAPA CELKEM	401 310 Kč
DPH 21 %	84 275 Kč
Cena s DPH	485 585 Kč

**3. ETAPA – Převodění zrekonstruované sochy do definitivního materiálu
(varianty A, B)**

Varianta A – sekaná kopie v přírodním kameni

Zajištění materiálu – středně zrný pískovec (Božanovský)	67 600 Kč
Doprava a manipulace (převoz kamene z lomu do dílny restaurátora)	19 500 Kč
Kamenosochařské práce na kopii – vyhotovení kopie dle sádrového modelu 1:1	689 000 Kč
Cena celkem za variantu A	776 100 Kč

Varianta B – vytvoření výdusku v umělém kameni (minerální báze)

Zaformování sádrového modelu – vytvoření formy pro výdusek	93 600 Kč
Vytvoření výdusku (minerální směs)	58 500 Kč
Povrchová úprava v duchu skulptivně vzniklého díla	19 500 Kč
Cena celkem za variantu B	171 600 Kč

Společné úkony, nezávislé na zvolené variantě

Výroba kovových atributů 2+1 včetně zlacení plátkovým zlatem	45 500 Kč
Doprava galerijně zrestaurovaného originálu a repliky zpět na místo	15 600 Kč
Konečné umístění originálu do prostor interiéru kostela	19 500 Kč
Osazení repliky sochy na podstavec (včetně nerez čepu, atd.)	10 400 Kč

Jeřábnické práce (osazení na sokl a manipulace ke kostelu)	18 200 Kč
Vyhotovení restaurátorské dokumentace (závěrečná restaurátorská zpráva, průběžná fotodokumentace)	15 600 Kč

3. ETAPA celkem s variantou A 900 900 Kč

DPH 21 % 189 189 Kč

Cena s DPH 1 090 089 Kč

3. ETAPA celkem s variantou B 296 400 Kč

DPH 21 % 62 244 Kč

Cena s DPH 358 644 Kč

Rekapitulace cenové nabídky – všechny etapy

1. ETAPA – Prováděcí průzkum a zajištění havarijního stavu originálu	
Varianta A sekaná kopie	201 500 Kč
Varianta B výdusek	201 500 Kč
2. ETAPA – Plastická rekonstrukce sochy, vytvoření sádrového modelu, zrestaurování podstavce	
Varianta A sekaná kopie	401 310 Kč
Varianta B výdusek	401 310 Kč
3. ETAPA – Převedení zrekonstruované sochy do definitivního materiálu	
Varianta A sekaná kopie	900 900 Kč
Varianta B výdusek	296 400 Kč
<hr/>	
Varianta A sekaná kopie	1 503 710 Kč
DPH 21 %	315 779 Kč
Cena s DPH	1 819 489 Kč
Varianta B výdusek	899 210 Kč
DPH 21 %	188 834 Kč
Cena s DPH	1 088 044 Kč

I když rozpočet je vypracován celý a je kompletní o všechny nezbytné položky, obec bude realizovat pouze 1. etapu v tuto chvíli, vzhledem k financím, kterými obec disponuje. Počítá se tak mezitím s dalšími projekty, které se musí realizovat jako např. získání dotace na výsadbu stromů (osobní komunikace, 27.3.2024), proto budeme upřednostňovat ten dotační titul, který pokryje náklady na 1. etapu rekonstrukce, tedy „Prováděcí průzkum a zajištění havarijního stavu originálu“. Na ostatní 2 etapy se dotace bude shánět v dalších letech.

3 Identifikace vhodných programů a zdrojů financování pro projekt

Mezi vhodné dotační programy budeme řadit právě ty, které budou poskytovat dostatečné finanční pokrytí části rekonstrukce a budou zaměřené na kulturní památky v ČR nebo konkrétně jen na památky v Plzeňském kraji. Ještě před tím, je však třeba se podívat na definici námi tak často používaného slova dotace, aby se v první řadě pochopil význam tohoto slova.

3.1 Definice dotace a dělení dotace dle zákona

Dotace v ekonomii představuje finanční dar nebo peněžní náhradu poskytovanou státem nebo územně správním celkem určitému subjektu s cílem snížit cenu specifického statku, jehož poskytování je považováno za veřejný zájem. O tyto finanční prostředky může zažádat jak právnická osoba (PO), tak i fyzická osoba (FO). Pro správné chápání můžeme dotaci vnímat i jako protiklad k dani, i když v některých případech může být udělena ve formě snížených daňových závazků. Obce a zejména kraje se spoléhají na dodatečné finanční zdroje z rozpočtové soustavy, zejména ze státního rozpočtu, protože nejsou finančně nezávislé. Dotace představují značnou část jejich příjmů a v současnosti jsou pro kraje dokonce klíčovým zdrojem financí. V České republice není ani obcím, ani krajům realisticky možná plná ekonomická, a tedy ani finanční, soběstačnost. Tím spíše, že obce a kraje plní i úkoly přenesené státem na základě různých zákonů, včetně zabezpečení standardní úrovně některých veřejných statků jako je veřejná správa. Tato povinnost vyžaduje dostatečné financování ze státního rozpočtu, neboť jde často o zajištění základních veřejných služeb. To vysvětluje, proč územní samospráva není schopna finančně fungovat pouze z vlastních zdrojů a proč je důležité provádět určité přerozdělování finančních prostředků mezi veřejné rozpočty jako projev solidarity. (Peková a kol., 2008)

Správné definice se můžeme dohledat i v zákoně, a to konkrétně podle zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla) se dotací rozumí peněžní prostředky státního rozpočtu, státních finančních aktiv nebo Národního fondu poskytnuté právnickým nebo fyzickým osobám na stanovený účel. (Zákony pro lidi, 2024)

Státním rozpočtem se pak rozumí nejvýznamnější veřejný rozpočet. Jedná se o nejdůležitější finanční nástroj využívaný ústřední vládou v hospodaření státu. Všechny příjmy a výdaje státního rozpočtu se realizují na jednom běžném účtu v zúčtovacím centru centrální cedulové banky, v ČR České národní banky (ČNB), kde mají svůj účet i ostatní banky a finanční instituce. (Peková a kol., 2008)

Dotace pak můžeme dělit na tři typy podle § 10a odst. 2 zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, a to na účel:

- a) určený poskytovatelem v programu (§ 10c) - „programová“ dotace,
- b) určený žadatelem v žádosti o poskytnutí dotace - „individuální“ dotace,
- c) stanovený zvláštním právním předpisem.

(Zákony pro lidi, 2024)

Znění u „programové“ dotace (§ 10c) dále pokračuje:

(1) Poskytovatel zveřejní program na své úřední desce způsobem umožňujícím dálkový přístup nejpozději 30 dnů před počátkem lhůty podle odstavce 2 písm. f). Poskytovatel, kterým je svazek obcí, zveřejní program na úředních deskách členských obcí způsobem umožňujícím dálkový přístup nejpozději 30 dnů před počátkem lhůty podle odstavce 2 písm. f). Program se zveřejňuje nejméně po dobu 90 dnů ode dne zveřejnění.

(2) Program obsahuje alespoň

a) účel, na který mohou být peněžní prostředky poskytnuty,

b) důvody podpory stanoveného účelu,

c) předpokládaný celkový objem peněžních prostředků vyčleněných v rozpočtu na podporu stanoveného účelu,

d) maximální výši dotace nebo návratné finanční výpomoci v jednotlivém případě, nebo kritéria pro stanovení výše dotace,

e) okruh způsobilých žadatelů,

f) lhůtu pro podání žádosti,

g) kritéria pro hodnocení žádosti,

h) lhůtu pro rozhodnutí o žádosti,

i) podmínky pro poskytnutí dotace nebo návratné finanční výpomoci,

j) vzor žádosti, případně obsah jejích příloh.

(Zákony pro lidi, 2024)

Individuální dotace je určena k řešení specifické potřeby určitého subjektu – žadatele. Žadatel stanoví účel dotace ve své žádosti o její poskytnutí. Žádosti o takovou dotaci mohou být podávány kdykoli během roku, v závislosti na aktuální situaci žadatele. Poskytovatel dotace pak rozhodne, zda žádosti vyhoví. Tento proces se může opakovat každý rok. (Městská část Praha 5, 2023)

Dotace poskytované na základě povinnosti vyplývající ze zvláštního právního předpisu a způsobem v něm stanoveným jsou např. dle zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním,

základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, nebo zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

3.2 Definice dotačního programu

Zato dotační program představuje konkrétní plán nebo iniciativu, kterou formuluje stát nebo jiný poskytovatel finančních prostředků. Jeho hlavním účelem je stanovit podmínky, pravidla a kritéria pro poskytování finančních dotací. V rámci tohoto programu jsou specifikovány konkrétní oblasti, na něž se dotace vztahují, a jsou stanoveny parametry pro potenciální žadatele, jako jsou požadavky na získání finanční podpory, délka trvání projektu nebo očekávané výsledky.

Přesnější význam dotačního programu můžeme najít na stránkách Agendového informačního systému Státního fondu životního prostředí České republiky (SFŽP ČR), kde v seznamu pojmů a zkratk naleznete, co znamená dotační titul/ program.

Dotační titul neboli program představuje ucelený finanční nástroj pro poskytování dotací nebo půjček. V prostředí SFŽP ČR se jedná o dotační tituly zaměřené zejména na podporu projektů zlepšujících životní prostředí (např. Národní program životní prostředí, Nová zelená úsporám). Dotační titul může být rozdělen na více prioritních oblastí / podprogramů. (Státní fond životního prostředí České republiky, 2023)

Programy tohoto typu mohou cílit na širokou škálu sektorů jako je zpracovatelský průmysl, výzkum a vývoj, energetika, obchod a služby, stavebnictví, zemědělství, lesnictví a další. Každý specifický dotační program má své jedinečné cíle a kritéria, které musí žadatelé splňovat, aby byli považováni za způsobilé pro přijetí finanční podpory. (Odborné semináře pro obce, 2015)

3.3 Kategorie regionů a vliv na výzvy Integrovaného regionálního operačního programu

Protože některé vybrané dotační tituly jsou podraženy Integrovanému regionálnímu operačnímu programu (IROP), je důležité vědět, že v takových dotačních titulech hraje také důležitou roli rozdělení regionů na tři kategorie.

V programovém období 2021-2027 dochází ke změnám v mírách spolufinancování z fondů EU, které se liší v závislosti na místě realizace projektů, tedy podle kategorie regionu. V České republice existují tři hlavní kategorie:

1. Více Rozvinuté Regiony (VRR),
2. Přejímové Regiony (PR),
3. Méně Rozvinuté Regiony (MRR).

Celkově je podíl finančního příspěvku EU nižší než v předchozím období, což vyžaduje pokrytí rozdílu z národních zdrojů.

Zůstává zachováno zvýšené spolufinancování ze strany EU ve výši 10procentních bodů u projektů CLLD (komunitně vedený místní rozvoj), které jsou realizovány v rámci samostatné 5. priority. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR 2024)

Méně Rozvinutý Region (MRR) zahrnuje oblasti v Karlovarském, Ústeckém, Libereckém, Královéhradeckém, Pardubickém, Olomouckém, Moravskoslezském a Zlínském kraji. Přejímový Region (PR) pak označuje oblasti ve Středočeském, Jihočeském, Plzeňském, Kraji Vysočina a Jihomoravském kraji. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR 2024)

Celé toto rozdělení je pak znázorněno na obrázku č. 2, který je přiložen na konci tohoto odstavce. Nad mapou České republiky s vyznačenými kraji, které jsou rozděleny barevnou škálou podle způsobu zmíněným výše. Vidíme i tabulku, v níž v prvním sloupci nalezneme rozdělené regiony a ke každému z nich číslo v procentech, které se během každého dotačního období mění. Toto číslo v procentech vyjadřuje, jakou část se na spolufinancování podílí Evropská unie v konkrétním období.

Obrázek 2: Mapa s rozděleními regiony podle NUTS II

• Kategorie regionů a vliv na spolufinancování z EU

Kategorie regionů (NUTS II, kraje)	2014 -2020	2014 -2020 CLLD	2021 -2027	2021 -2027 CLLD
Více rozvinuté regiony (VRR) Praha	50 %	-	40 %	-
Přechodové regiony (nové, PR) Střední Čechy - Středočeský kraj Jihozápad - Plzeňský, Jihočeský kraj Jihovýchod - Jihomoravský kraj, Kraj Vysočina	85 %	95 %	70 %	80 %
Méně rozvinuté regiony (MRR) Severozápad - Ústecký a Karlovarský kraj Severovýchod - Pardubický, Liberecký a Královéhradecký kraj Moravskoslezsko - Moravskoslezský kraj, Střední Morava - Olomoucký a Zlínský kraj	85 %	95 %	85 %	95 %



• V České republice jsou v období 2021-2027 zastoupení nově všechny tři kategorie regionů s odlišnou mírou spolufinancování z prostředků EU:

Projekty VRR	40 %
Projekty PR	70 %
Projekty MRR	85 %

Zdroj: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2024

Díky tomuto rozdělení se tedy budeme nadále zabývat pouze výzvami určené pro přechodové regiony z důvodu, že dotaci zařizujeme právě pro Plzeňský kraj.

V důsledku rozdělení Česka na tři kategorie regionů s oddělenými alokacemi a odlišným spolufinancováním se Řídící orgán IROP rozhodl vyhlásit výzvy pro podání individuálních žádostí o podporu pro každou kategorii regionu zvlášť. Tímto způsobem je možné lépe monitorovat a řídit čerpání alokací a splňování monitorovacích indikátorů pro každou kategorii regionu zvlášť. Výzvy pro integrované nástroje a projekty s celorepublikovou působností jsou vyhlašovány současně pro všechny relevantní kategorie regionů. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR 2024)

Tento přístup ovlivňuje různou míru spolufinancování projektů ze strany příjemců. Důležité poznamenat, že alokované prostředky v rámci IROP 2021-2027 nelze přesouvat mezi jednotlivými kategoriemi regionů. Výše příspěvku ze státního rozpočtu a míra spolufinancování jsou stanoveny podle Metodiky spolufinancování Ministerstva financí, která je na stránkách Integrovaného regionálního operačního programu (IROP). Pravidla každé výzvy v rámci IROP 2021–2027 jsou jasně uvedena, ale pomoci nám může i přehledná tabulka podle typu žadatele, kterou také nalezneme na stránkách IROP. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR 2024)

3.4 Nabídka vhodných dotačních programů

V následujících podkapitolách jsou uvedeny všechny potenciální dotační výzvy se všemi potřebnými a důležitými informacemi. Jedná se tak o minimální či maximální výši poskytnuté částky, termín pro přijímání žádostí nebo i potřebné dokumenty ke kompletnímu podání žádosti.

Tyto dotace jsem našel přes webové stránky jednotlivých poskytovatelů, což je jedna z možností, jak se k dotacím dostat a dozvědět se o nich potřebné a důležité informace. Mezi tyto poskytovatele patří hlavně obecní a krajské úřady, Evropská unie, ministerstva a účelové dotační státní fondy.

Druhou, a často rychlejší cestou k získání informací o dotacích je vyhledávání na specializovaných webových portálech, kde provozovatelé sbírají údaje o dotacích z různých zdrojů. Některé z těchto portálů umožňují snadnou filtraci, což uživateli umožní zobrazit pouze aktuální (nebo připravované) výzvy, které jsou relevantní pro

konkrétní záměr. Tyto portály většinou provozují soukromé agentury, které současně nabízí dotační poradenství a zprostředkování dotací. Do těchto soukromých agentur patří například:

- prehleddotaci.cz
- dotace.eu
- grantex.cz
- dotacni.info – zde se může zdarma využít i služby dotačního manažera (Generali Česká pojišťovna a. s., 2023)

3.4.1 Oprava sakrálních staveb od Ministerstva zemědělství ČR

Jako první vhodný dotační program je vybrán ze stránky Dotace pro obce s názvem "Oprava sakrálních staveb". Ministerstvo zemědělství ČR vyhlašuje tuto dotační výzvu na opravy sakrálních staveb, např. opravy křížových cest, zvoniček, božích muk, kapliček, hřbitovů a právě i námi požadovaných soch.

Dotace musí být zaměřena na veřejně přístupný subjekt a nesmí být využívána pro podnikatelské účely. Objekt, který má být podporován dotací, musí být umístěn v obci s počtem obyvatel do 2 000, nebo v obci s počtem obyvatel do 5 000, pokud se nachází v místní části s populací nižší než 500 obyvatel. (Dotace pro obce, 2024) V případě Semněvic je toto podmínka, kterou splňujeme s přehledem vzhledem k počtu obyvatel, který byl zmíněn výše.

Pro obce s počtem obyvatel do 2 000 je maximální výše dotace 70 % skutečně vynaložených způsobilých výdajů projektu, zatímco pro obce s počtem obyvatel od 2 001 do 5 000 činí tato maximální hodnota 60 %. Finanční podpora se pohybuje v rozmezí od 15 tisíc do 300 tisíc korun v obou případech. Žadatelé mohou zahrnovat obce, spolky, nadace, nadační fondy, zájmová sdružení, obecně prospěšné společnosti, vlastníky a uživatele nemovitostí. (Ministerstvo zemědělství, 2024)

Projekt může také zahrnovat úpravy terénu v bezprostředním okolí objektu, který je předmětem obnovy nebo úpravy, vzdálené maximálně 3 metry od samotného objektu v souladu s cíli dotace. Výdaje na terénní úpravy jsou považovány za způsobilé pouze do

výše 10 % odhadovaných způsobilých nákladů na samotný objekt s maximálním limitem 40 000 Kč. (Dotace pro obce 2024)

O dotaci se žádá přes samostatný portál Dotace pro obce, kde se vyplní jednoduchý formulář, v němž vypíšeme náš projektový záměr.

K úspěšné žádosti o dotaci je pak potřeba následující dokumentace:

- Stavební povolení nebo žádost o stavební povolení (pouze u hřbitovní zdi)
- Položkový rozpočet projektu
- Doklad o vlastnictví pozemku či objektu, na kterém daný objekt stojí
- Barevná fotodokumentace výchozího stavu (v případě zhotovení věrné repliky části předmětu dotace fotografickou či jinou dokumentací dokládající původní stav)
- Čestné prohlášení o počtu obyvatel v místní části obce/města k 1.1. 2021 (obce od 2 001 do 5 000 obyvatel, přičemž předmět dotace se nachází v místní části obce do 500 obyvatel) (Dotace pro obce, 2024)

3.4.2 52. výzva IROP – Památky – SC 4.4 (PR)

Tato výzva společně s 51. výzvou IROP Památky – SC 4.4 (MRR) je vyhlášena Ministerstvem pro místní rozvoj ČR, které spravuje Integrovaný regionální operační program (IROP). Výzvy jsou zaměřeny na obnovu národních kulturních památek a památek UNESCO, včetně parků při těchto lokalitách s cílem zvýšit počet návštěvníků. Jejich zaměření se liší podle regionálních kategorií – současná 52. výzva se zaměřuje na projekty v přechodových regionech (PR), kam právě také patří Plzeňský kraj. (Dotace.eu, 2023)

Pro zájemce je v těchto výzvách k dispozici více než 1,57 miliardy Kč z Evropského fondu pro regionální rozvoj, přičemž v rámci 52. výzvy je dostupných přes 566 milionů Kč. Minimální a maximální výše celkových způsobilých výdajů na projekt je 5 000 000 a 20 000 000 Kč u kulturních památek v plošně chráněných územích zapsaných na Seznamu světového dědictví UNESCO a u kulturních památek v Indikativním seznamu

UNESCO, a 5 000 000 a 80 000 000 Kč u národních kulturních památek. Výše dotace je 55–70 % způsobilých výdajů. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2024)

Žadatelé mohou podávat žádosti o podporu od 14. 6. 2023 do 3. 6. 2024. Realizace projektu musí být dokončena nejpozději do 30. 6. 2028; to platí i pro projekty podané od 13. 12. 2023 do 31. 12. 2028. (Dotace.eu, 2023)

V případě individuálních projektů musí být památka zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR jako nemovitá národní kulturní památka nebo v Seznamu světového dědictví UNESCO nebo v Indikativním seznamu statků světového dědictví UNESCO. Pokud jde o případy projektů ITI, musí být památka zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR (jako nemovitá národní kulturní památka nebo kulturní památka) nebo v Seznamu světového dědictví UNESCO nebo v Indikativním seznamu statků světového dědictví UNESCO. Do výzvy mohou být předloženy dva projekty za národní kulturní památku, resp. za rejstříkové číslo národní kulturní památky. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2024)

K žádosti je potřeba dodat následující:

- Projektová dokumentace pro vydání stavebního povolení nebo pro ohlášení stavby
- Stavební povolení s nabytou platností
- Položkový rozpočet stavby
- Souhlasné závazné stanovisko příslušného orgánu památkové péče podle § 14 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů způsobilými žadateli budou vlastníci památek a subjekty s právem hospodaření. (Dotace.eu, 2023)

3.4.3 70. výzva IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1 (CLLD)

I tato výzva je vyhlášena ministerstvem pro místní rozvoj ČR a také tak spadá pod Integrovaný regionální operační program. Kam patří nejen revitalizace kulturních památek, ale i expozice, depozitáře, technické zázemí a návštěvnická a edukační centra. Památka musí být zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pouze jako nemovitá kulturní památka. Toto bude ověřováno v Památkovém katalogu. O žádost se mohou zkusit prosadit jak fyzické, tak právnické osoby, ale ty nesmí být evidováni na sankčním seznamu/rejstříku EU v kategorii finančních sankcí. Tato výzva je spíše zaměřena na méně finančně náročné projekty. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2024)

Minimální výše dotace je stanovena na 300 000 Kč včetně DPH a maximální výši celkových způsobilých nákladů a výši dotace si stanovuje jednotlivá MAS individuálně. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2024)

Povinné přílohy žadatel nahrává na příslušné záložky žádosti o podporu v systému MS2021+. Postup pro podání žádosti je detailně popsán v uživatelské příručce "Postup pro podání žádosti o podporu v MS2021+". Tyto příručky pro práci v systému MS2021+ jsou k dispozici na webových stránkách Ministerstva pro místní rozvoj ČR.

K této aktivitě již musí být připraveno k podání žádosti o dotaci následující:

- Projektová dokumentace
- Stavební řízení
- Položkový rozpočet rozdělený na způsobilé a nezpůsobilé výdaje dle podmínek výzvy
- Souhlasné závazné stanovisko příslušného orgánu památkové péče podle § 14 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2024)

3.4.4 Dotace č. 3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024

Dotace vznikla za účelem vytvoření a umístění replik sochařských děl nebo jejich kolekcí, které se nacházejí v externím prostředí a kvůli jejich špatnému stavu je nelze zachovat na původním místě, a proto je nutné je nahradit, a také na související konzervaci a uskladnění původních sochařských děl, která byla nahrazena replikou (například v lapidáriu, muzeu, depozitáři). (Dotace Plzeňského kraje, 2024)

Žádost může být podána vlastníkem sochařského díla nebo celého souboru, či vlastníkem pozemku, na kterém se dílo nachází. V případě, že je dílo či pozemek ve spoluvlastnictví, může žádost podat pouze jeden ze spoluvlastníků, ovšem za předpokladu, že má souhlas všech dalších spoluvlastníků. Tento souhlas je možné prokázat formou čestného prohlášení. Žadatel může být fyzická osoba, fyzická osoba podnikající, právnická osoba, obec, dobrovolný svazek obcí nebo společenství vlastníků. Zde mohou žadatelé vyplňovat žádosti od 19.1.2024 až do 19.2.2024 a lhůta pro rozhodnutí je stanovena na datum 8.4.2024. (Dotace Plzeňského kraje, 2024)

Celkový odhadovaný objem finančních prostředků je stanoven ve výši 5 000 000 Kč. O minimální poskytnuté částce dotace se dočteme v pravidlech programu pro rok 2024, ta je stanovena v částce 10 000 Kč. Maximální poskytnutá částka je pak stanovena na 150 000 Kč. Takové rozmezí je určeno pro dotační titul dle prvního článku, třetího odstavce. Tam se řadí naše žádost z důvodu dělení dle účelu, na který mohou být peněžní prostředky z Programu poskytnuty. Dělí se tak na následující čtyři účely:

1. Dotace na stavební a uměleckořemeslné práce, které jsou spojeny s udržením a obnovou původního vzhledu nemovitostí nebo drobných staveb, jež nejsou označeny jako kulturní památky, avšak nacházejí se v území památkové rezervace nebo zóny.
2. Dotace na stavební a uměleckořemeslné práce, které jsou přímo spojeny se zachováním a obnovou drobných staveb architektury, jež nepatří mezi kulturní památky a nenacházejí se v památkové rezervaci nebo zóně. Tento dotační titul neplatí pro objekty podle zákona č. 122/2004 Sb., který se týká válečných hrobů

a pietních míst; pro tyto objekty existuje samostatný dotační program "Podpora péče o pomníky, válečné hroby a pietní místa na území Plzeňského kraje".

3. Dotace na vytvoření a instalaci kopií sochařských děl nebo jejich souborů umístěných venku, které nelze zachovat na svém původním místě kvůli jejich špatnému stavu, a proto je nutné je nahradit, a také na konzervaci a uložení původních sochařských děl, která byla nahrazena kopiemi (například v lapidáriích, muzeích nebo depozitářích).
4. Podpora tvorby plánů ochrany pro památkové rezervace a památkové zóny. (Dotace Plzeňského kraje, 2024)

Rozmezí poskytovaných dotací v tis. Kč pak vidíme v tabulce č. 1, kde horní hranice rozpětí uvedeného v tabulce je zároveň maximální výší dotace v jednotlivém případě.

Tabulka 1: Rozmezí poskytovaných dotací k jednotlivému typu dotačního titulu

	Rozmezí poskytovaných dotací (v tis. Kč)
Dotační titul dle čl. I. odst. 1	50 - 150
Dotační titul dle čl. I. odst. 2	10 - 70
Dotační titul dle čl. I. odst. 3	10 - 150
Dotační titul dle čl. I. odst. 4	50 - 150

Zdroj: Dotace Plzeňského kraje, 2024

Plzeňský kraj se pak může podílet na uznatelných nákladech akce maximálně 80 % z uznatelných nákladů, tudíž na žadateli zbývá se podílet minimálně 20 %, opět z uznatelných nákladů. Tato podmínka platí pro všechny jmenované typy dle prvního článku v pravidlech tohoto programu. (Dotace Plzeňského kraje, 2024)

Při žádosti o dotaci je nezbytné předložit následující dokumenty:

- Výpis z katastru nemovitostí, který vydal katastrální úřad, nebo ověřený výpis z katastru nemovitostí získaný dálkovým přístupem.
- Závazné stanovisko příslušného orgánu státní památkové péče vydané na základě příslušného ustanovení památkového zákona.

- Položkový rozpočet, který obsahuje celkové náklady na stavební a umělecké práce.
- Fotodokumentace aktuálního stavu.
- Doklad o vlastnictví stavby, popř. sochařského díla. (Dotace Plzeňského kraje, 2024)

3.4.5 Havarijní program

Havarijní program vyhlášen Ministerstvem kultury České republiky v rámci celkové péče o kulturní dědictví v zemi se zaměřuje především na zachování a zabezpečení nejnaléhavějších oprav historických budov, zejména na sanaci střech a nosných konstrukcí, které se nacházejí v havarijním stavu. Jeho cílem je provést nezbytné statické úpravy, celkové zajištění a restaurátorské práce včetně renovace krovů, střech a příslušných architektonických prvků jako jsou komíny, římsy a klempířské a zámečnické prvky. Tento program neposkytuje finanční podporu na obnovu kulturních památek v majetku České republiky, které spadají pod správu státních institucí či organizací. Akce obnovy nemovitých kulturních památek musí být realizovány a profinancovány v období 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024. (Ministerstvo kultury České republiky, 2024)

I když tento dotační titul není přímo určen na opravu našeho konkrétního projektu, tedy sochy, můžeme i tak vidět na jedné z příloh z minulých let, která je volně dostupná ke stažení ze stránek ministerstva kultury, že dotační titul podporuje také opravy drobných památek, kam se řadí sochy, sousoší, morové sloupy, boží muka, smírčí kříže, kapličky apod. Příloha s názvem "Vyhodnocení Havarijního programu za rok 2023" obsahuje mimo jiné také informace o tom, který typ žadatele o dotaci byl početně nejvyšší za datované období, jaká byla celková alokovaná výše příspěvků mezi jednotlivé typy žadatelů a jaká byla celková alokace příspěvků do jednotlivých krajů. Tyto informace, které jsou interpretovány v tabulkách jsou doprovázeny koláčovými a sloupcovými grafy a celá příloha tak podává data přehledně a stručně. Skutečnost, že dotační program je vhodný i na opravu sochy vidíme na tabulce č. 2, kde řádky představují jednotlivé kraje a sloupce pak typ památky. V předposledním sloupci pak vidíme, že do typu drobných

památek patří i sochy. Konkrétně v Plzeňském kraji se pak jednalo o jeden případ, kdy se dotace využila na rekonstrukci drobné památky.

Tabulka 2: Celková alokace příspěvků podle typu památky a kraje za rok 2023a

Kraj	Kostel	Hrad	Zámek	Technická památka	Lidová architektura	Měštánský dům (obytný dům)	Fara	Drobná památka (sochy, sousoší, morové sloupy, boží muka, smírčí kříže, kapličky apod.)	Ostatní (např. radnice, divadla, sokolovny)	Celkem
Jihočeský	8	3	5	0	8	3	2	1	0	30
Jihomoravský	16	0	1	2	3	0	3	0	2	27
Karlovarský	6	1	1	0	2	2	0	0	0	12
Královéhradecký	10	0	1	0	4	4	1	1	1	22
Liberecký	4	0	0	0	9	0	3	0	2	18
Moravskoslezský	4	0	1	0	8	0	0	1	2	16
Olomoucký	8	0	1	0	0	0	2	0	2	13
Pardubický	5	0	1	0	4	0	2	1	0	13
Plzeňský	7	0	2	5	1	0	4	1	2	22
Hlavní m. Praha	7	0	0	0	0	2	0	1	0	10
Středočeský	18	1	1	2	6	2	2	4	2	38
Ústecký	14	1	4	3	7	1	6	0	1	37
Kraj Vysočina	10	1	4	2	2	0	1	0	0	20
Zlínský	1	4	3	1	2	0	0	0	0	11
Celkem	118	11	25	15	56	14	26	10	14	289

Zdroj: Ministerstvo kultury České republiky, 2024

K úspěšnému zařazení k potenciálním žadatelům je pak potřeba dodat současně "Návrh na zařazení akce obnovy nemovité kulturní památky do Havarijního programu Ministerstva kultury v roce 2024" a "Žádost o státní dotaci v roce 2024". V žádosti se vyplňují základní informace, jako je například právní forma žadatele, název projektu, údaje o celkovém rozpočtu organizace a další jiné náležitosti k vyplnění.

Tyto dva formuláře nalezneme na stránce s námi vybraným dotačním titulem a jejich termín odeslání poštou či fyzického odevzdání do podatelny je od 15. prosince 2023 do 31. ledna 2024 včetně na místě příslušném územním odborném pracovišti Národního památkového ústavu.

Závazné finanční spolupodíly (příjemce) na akci obnovy kulturní památky, dle zásad programu, dle typu prací jsou:

- min. 20 % v případě provedení statického zajištění objektu, opravy krovu a střechy a restaurování.

- min. 30 % z ceny v příslušném roce nakoupeného a zabudovaného stavebního materiálu v daném roce, jsou-li práce prováděny svépomocí,
- min. 40 % v případě provádění jiných prací na obnově kulturní památky, než je výše uvedeno. (Ministerstvo kultury České republiky, 2024)

V tomto dotačním programu funguje situace s finančním příspěvkem následovně. Podíl finančního příspěvku v programu na renovaci nemovité kulturní památky se určuje podle předchozího odstavce. Finanční podíl, který je stanoven v rozhodnutí, je vypočítán pouze z nákladů, které jsou uznatelné, a je důležité dodržet tento stanovený podíl podle rozhodnutí. Při určování výše finančního příspěvku se berou v úvahu nejen dokumentované náklady, ale i výše státního rozpočtu České republiky a počet podaných žádostí o zařazení akce obnovy nemovité kulturní památky do Havarijního programu. (Ministerstvo kultury České republiky, 2024)

Příjemce příspěvku je povinen předložit vyúčtování příspěvku, včetně skutečných nákladů na provedené akce obnovy kulturní památky, odboru památkové péče Ministerstva kultury v souladu č. 367/2015 Sb., o zásadách a lhůtách finančního vypořádání vztahů se státním rozpočtem, státními finančními aktivy a Národním fondem a v souladu s vydaným rozhodnutím o poskytnutí příspěvku. Toto vyúčtování musí být doručeno v termínu stanoveném v rozhodnutí, obvykle do 15. ledna následujícího roku. Součástí vyúčtování jsou kopie faktur od dodavatele prací spolu s podrobnou specifikací provedených prací podle struktury stavebního rozpočtu. K těmto fakturám musí být přiložen výpis z bankovního účtu s informacemi o provedených platbách. Informace o platbách jsou zaznamenány do tabulky vyúčtování, která je poskytnuta spolu s rozhodnutím o poskytnutí příspěvku. Vyplněná tabulka je následně odeslána Ministerstvu kultury podepsaná příjemcem příspěvku nebo jeho zmocněnou osobou. (Ministerstvo kultury České republiky, 2024)

Formulář k vyúčtování je pak k dispozici na stránkách konkrétního vypsání programu mezi dalšími přílohami ke stáhnutí.

Povinné přílohy, které musíme k žádosti přiložit nalezneme na seznamu níže:

- Výpis z katastru nemovitostí (originál nebo úředně ověřená kopie)

- Snímek katastrální mapy vydaný katastrálním úřadem s vyznačením předmětného objektu,
- Kopie dokladu osvědčující legální existenci žadatele, a to dle typu žadatele
- Kopie závazného stanoviska vydaného příslušným prvoinstančním orgánem státní památkové péče podle zákona o státní památkové péči
- Kopie dokladu příslušného stavebního úřadu dle zákona č. 183/2006 Sb.
- Barevná fotodokumentace technického stavu kulturní památky
- Odborné stanovení ceny stavebních prací, k nimž se váže tato žádost.
- Kopie podepsané smlouvy o dílo na rok 2024 se specifikací druhu, termínu a místa provedení stavebních prací s uvedením sjednané roční ceny prací
- Kopie odborného odhadu na nákup materiálu, jedná-li se o provádění obnovy kulturní památky svépomocí, s členěním podle jednotlivých druhů materiálů s uvedením potřebného množství, jednotkových cen položek a celkové ceny.
- Kopie dokladu o čísle bankovního účtu (Ministerstvo kultury České republiky, 2024)

3.4.6 Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností

Další dotační program vyhlášen Ministerstvem kultury, který se dle historie vyhodnocení z minulých let vyhláší již od roku 2013 také přiřazuje na seznam dotačních titulů, z kterých bychom mohli čerpat v případě úspěšné přijetí žádosti o dotaci.

Na stránkách Ministerstva kultury je však sdělení, že v souladu s vládními opatřeními týkajícími se úspor ve státním rozpočtu nebude v roce 2024 uskutečněn program Podpora obnovy kulturních památek skrze obce s rozšířenou působností. Proto bychom mohli považovat zařazení tohoto dotačního programu za zbytečný. Nicméně vzhledem k rozdělení projektu na etapy, se můžeme vybranými dotacemi inspirovat při dalším výběru vhodné dotační příležitosti pro zbylé dvě části projektu a je tak možné, že na příští rok bude tato dotace již vyhlášena. Proto považuji za vhodné, tento dotační titul nevynechat a na seznamu ho nechat.

Mezi podmínky pro získání příspěvku z tohoto titulu patří opět požadavek, že samotná realizace projektu musí začít a skončit v roce, ve kterém je příspěvek udělen. Příspěvek je určen pro stavební obnovu a restaurování kulturních památek, které jsou zapsány v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky, a to s cílem zachovat kulturní dědictví pro budoucí generace. (Ministerstvo kultury České republiky, 2024)

Pokud bychom se chtěli podívat na program a jeho statistiky z minulého roku, pomůže nám v tom opět dokument tentokrát s názvem "Vyhodnocení Programu Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností za rok 2023", který lze nalézt na stránce s vybraným dotačním titulem. Vidíme zde podobné informace jako v předchozí výzvě, jen s jinými čísly. Opět je zde vidět, který typ žadatele byl početně nejvyšší za datované období, jaká byla celková alokovaná výše příspěvků mezi jednotlivé typy žadatelů a jaká byla celková alokace příspěvků do jednotlivých krajů, kde v případě Plzeňského kraje dosahoval finanční objem výše 9 613 872 Kč. V tabulce č. 3 je pak opět vidět, kolik oprav drobných památek, tedy i soch bylo zafinancováno z dotačního titulu Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností v roce 2023. V plzeňském kraji se jednalo o pět projektů tohoto typu.

Tabulka 3: Celková alokace příspěvků podle typu památky a kraje za rok 2023b

Kraj	Drobná památka (sochy, sousoší, morové sloupy, boží muka, smírčí kříže ap.)	Fara	Hrad	Hřbitov	Kostel	Lidová architektura	Měšťanský dům	Movitá památka	Ostatní (např. sýpky, divadla, sokolovny)	Technická památka	Zámek	Celkem
Jihočeský	3	8	1	9	19	7	2	3	6	1	3	62
Jihomoravský	7	2	0	1	27	3	5	1	10	3	4	63
Karlovarský	0	0	0	0	11	3	3	0	1	3	1	22
Královéhradecký	6	2	0	2	29	6	5	2	4	1	2	59
Liberecký	7	1	0	1	14	12	3	0	6	2	0	46
Moravskoslezský	3	1	0	0	16	2	4	1	7	0	4	38
Olomoucký	6	1	0	0	11	2	3	1	7	2	3	36
Pardubický	4	1	1	3	7	6	3	2	9	0	3	39
Plzeňský	5	2	2	2	20	1	2	4	10	0	4	52
Středočeský	5	7	2	8	25	10	6	4	18	0	7	92
Ústecký	6	3	3	1	17	16	3	0	8	0	3	60
Vysočina	4	3	0	3	24	1	1	7	5	0	0	48
Zlínský	7	0	0	0	8	0	0	1	3	0	3	22
Celkem	63	31	9	30	228	69	40	26	94	12	37	639

Zdroj: Ministerstvo kultury České republiky, 2023

Vlastník kulturní památky podává žádost o zařazení akce obnovy kulturní památky do programu na úřadě příslušné obce s rozšířenou působností do 28. února 2023. Obec s rozšířenou působností (dále též „ORP“) následně do 31. března 2023 souhrnně zasílá Ministerstvu kultury všechny obdržené žádosti. (Ministerstvo kultury České republiky, 2023)

Finanční podpora z tohoto programu je určena na obnovu kulturních památek, které se nenacházejí v památkových rezervacích ani zónách, nejsou národními kulturními památkami a nejsou ve vlastnictví České republiky. Tento příspěvek může být také poskytnut na obnovu příslušenství, které je trvale spojeno s danou památkou, jako jsou například oltáře nebo varhany v kostelech, pokud je tato stavba samotná kulturní památkou. (Ministerstvo kultury České republiky, 2023)

Pro žádost o zařazení akce obnovy kulturní památky do programu "Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností na rok 2023" je zapotřebí vyplnit a podepsat dva předepsané formuláře. Tyto formuláře jsou nazvány "Žádost o zařazení akce obnovy kulturní památky do programu" a "Žádost o státní dotaci v roce 2023", která se moc neliší od formuláře se stejným názvem, jen jiným rokem o dotační titul výše. Opět zde doplňujeme podobné základní informace jako v dotačním titulu zmíněném před tímto, tedy zda žádost podává fyzická osoba či právnická osoba, název projektu a základní informace o něm, údaje o celkovém rozpočtu organizace atd.

Je důležité dodržovat formát žádosti a vyplnit všechny informace česky podle uvedených pokynů. Nesmí se měnit obsah ani pořadí rubrik. Informace uvedené v žádosti musí být přesné a pravdivé. Neúplné žádosti mohou být vyřazeny z dalšího hodnocení. (Ministerstvo kultury České republiky, 2023)

V případě této dotace se opět setkáváme s tím, že při stanovení výše příspěvku se zohledňují doložené náklady. Opět se do doložených nákladů počítají pouze ty, které jsou uznatelné.

Maximální podíl příspěvku v Programu Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností na celkových ročních nákladech na obnovu kulturní památky nesmí přesáhnout 80 %. Tento podíl příspěvku se stanoví pouze z uznatelných nákladů a musí být dodržen. Minimální výši požadavku je pak možné zjistit v zásadách programu a v minulém roce to byla částka 80 000 Kč. Pokud dojde k úspoře finančních prostředků, je to interpretováno jako úspora ze státního rozpočtu. Nepoužitá část příspěvku musí být vrácena nejpozději do 15. 2. 2024 na určený účet. Výše příspěvku je ovlivněna kvótou stanovenou příslušným Obecním úřadem s rozšířenou působností, počtem žádostí o zařazení akce obnovy kulturní památky do programu v daném regionu a celkovou částkou přidělenou programu ze státního rozpočtu České republiky. (Ministerstvo kultury České republiky, 2023)

Příjemce příspěvku je i zde povinen podat vyúčtování finančních prostředků spolu s reálnými náklady na provedenou obnovu kulturní památky odboru památkové péče Ministerstva kultury v souladu s vyhláškou č. 367/2015 Sb., která upravuje pravidla a termíny finančního vyrovnání vztahů se státním rozpočtem, státními finančními prostředky a Národním fondem, stejně jako s příslušným rozhodnutím o poskytnutí příspěvku. Vyúčtování finančních prostředků musí být doručeno v souladu s termínem stanoveným v rozhodnutí o poskytnutí příspěvku, obvykle do 25. ledna následujícího roku. Toto vyúčtování musí být zasláno Ministerstvu kultury v originálním vytištěném dokumentu, podepsaném příjemcem příspěvku nebo jeho zástupcem. (Ministerstvo kultury České republiky, 2023)

Příjemce má povinnost sestavit a odevzdat finanční vypořádání příspěvku v souladu s vyhláškou č. 367/2015 Sb., která upravuje pravidla a termíny finančního vyrovnání vztahů se státním rozpočtem, státními finančními prostředky a Národním fondem. Pokud

je vyúčtování podáváno na formuláři, který je součástí rozhodnutí, není nutné zvlášť předkládat podklady podle této vyhlášky. (Ministerstvo kultury České republiky, 2023)

V souboru Ministerstva kultury s názvem "Program ORP vyhlášení 2023", který je potřeba přečíst pro přehled o celém dotačním programu, je dána informace, že ke korektní žádosti je pak zapotřebí zajistit tyto povinné přílohy:

- Doklad prokazující vlastnické právo ke kulturní památce
 - Doklad prokazující legální existenci žadatele
 - Kopie dokumentu o ustanovení statutárního zástupce žadatele
 - Doklad o aktuálním bankovním spojení
 - Kopie závazného stanoviska k provedení prací, na které je žádán příspěvek, vydaného podle zákona o státní památkové péči.
 - Kopie stavebního povolení nebo jiného správního aktu stavebního úřadu, pokud je vyžadováno.
 - Kopie podepsané smlouvy o dílo se specifikací stavebních prací a dodávek
 - Odborné stanovení ceny stavebních prací a dodávek včetně specifikace prací
 - Čestné prohlášení o vypořádání závazků ke státu.
 - Barevná fotodokumentace současného technického stavu kulturní památky
- (Ministerstvo kultury České republiky, 2023)

3.5 Výběr nejvhodnějšího programu pro daný projekt

Pro tuto podkapitolu jsme si vytvořili jednoduchou tabulku číslo 4, díky které můžeme lehce porovnat jaký dotační program bude nejvýhodnější a nejlepší variantou ke zvolení. Najdeme v ní minimální i maximální částky k čerpání, potřebnou dokumentaci k žádosti, datum zahájení a skončení příjmu žádostí, kým je dotační titul nebo program vyhlášen a samozřejmě název konkrétního programu. Právě díky této tabulce zjistíme, který z dotačních programů bude nejvhodnější zvolit a zároveň vidíme z každého programu ty nejdůležitější a nejzásadnější informace na jednom místě. Vytvořením této tabulky tak vznikne souhrn těch nejdůležitějších dat pro jejich další interpretaci v této práci.

Tabulka 4: Přehled potenciálního dotačních programů

Název výzvy	Vyhlásilo	Mezní termín pro podání žádosti	Minimální Částka k čerpání	Maximální Částka k čerpání	Potřebná dokumentace k žádosti
Oprava sakrálních staveb	Ministerstvo zemědělství ČR	14.2.2024	15 000 Kč	300 000 Kč	<ul style="list-style-type: none"> - Položkový rozpočet projektu - Doklad o vlastnictví pozemku - Barevná fotodokumentace výchozího stavu Čestné prohlášení o počtu obyvatel v místní části obce/města k 1.1. 2021
52. výzva IROP Památky – SC 4.4	Ministerstvo pro místní rozvoj	3.6.2024	5 000 000 Kč	80 000 000 Kč	<ul style="list-style-type: none"> - Stavební povolení - Projektová dokumentace - Položkový rozpočet stavby - Souhlasné závazné stanovisko příslušného orgánu památkové péče
70. výzva IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1	Ministerstvo pro místní rozvoj	31.12.2027	300 000 Kč	není stanovena	<ul style="list-style-type: none"> - Projektová dokumentace - Stavební řízení - Položkový rozpočet - Souhlasné závazné stanovisko příslušného orgánu památkové péče

<p>Dotace č. 3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024</p>	<p>Plzeňský kraj</p>	<p>19.2.2024</p>	<p>10 000 Kč</p>	<p>150 000 Kč</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Výpis z katastru nemovitostí - Závazné stanovisko příslušného orgánu státní památkové péče - Položkový rozpočet - Fotodokumentace aktuálního stavu - Doklad o vlastnictví stavby (sochařského díla)
<p>Havarijní program</p>	<p>Ministerstvo kultury ČR</p>	<p>31.1.2024</p>	<p>výše příspěvku vychází z doložených nákladů</p>	<p>výše příspěvku vychází z doložených nákladů</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Výpis z katastru nemovitostí - Snímek katastrální mapy - Kopie dokladu osvědčující legální existenci žadatele - Kopie závazného stanoviska - Kopie dokladu příslušného stavebního úřadu - Barevná fotodokumentace - Odborné stanovení ceny stavebních prací - Kopie podepsané smlouvy o dílo na rok 2024 - Kopie odborného odhadu na nákup materiálu - Kopie dokladu o čísle bankovního účtu

<p>Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností</p>	<p>Ministerstvo kultury ČR</p>	<p>31.3.2023</p>	<p>80 000 Kč</p>	<p>výše příspěvku vychází z doložených nákladů</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Doklad osvědčující vlastnické právo - Doklad osvědčující legální existenci žadatele - Kopie dokladu o ustanovení statutárního zástupce - Doklad o bankovním spojení - Kopie závazného stanoviska k provedení prací - Kopie stavebního povolení - Kopie podepsané smlouvy o dílo - Rozpočet-odborné stanovení ceny stavebních prací - Čestné prohlášení o vypořádání závazků ke státu - Barevná fotodokumentace současného technického stavu
---	--------------------------------	------------------	------------------	--	--

Zdroj: Vlastní zpracování, 2024

4 Žádost o dotaci

V samotné žádosti o konkrétní dotační program si ukážeme jednotlivé kroky, které jsme podnikly ke správné, formální žádosti o dotační program. Jsou výzvy, kde opravdu stačí vyplnit krátký formulář a následně se na Vás obrátí osoba, která za Vás takřka celou žádost o přiřazení do výzvy vyplní a finance, které požadujete z dotace Vám tato osoba pomůže získat. To je nejlehčí způsob, jak dotaci získat, nicméně v našem případě je to možnost, o které přemýšlet nebudeme. Jsou případy, kde jsou tyto služby zpoplatněny a my se navíc chceme samotné žádosti věnovat v samostatné kapitole.

Dalším způsobem jsou jednoduché formuláře, díky kterým se rovnou dostanete na seznam potenciálních kandidátů na získání dotace, dotace č.3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024 je takovým příkladem a je to zrovna i jeden z více důvodů, proč se tato dotace vybrala jako ideální kandidát na zdroj financování pro restaurování sochy svatého Jana Nepomuckého, respektive pro první etapu tohoto projektu.

Vybrali jsme výzvu, kterou zveřejnil Plzeňský kraj na svých stránkách. Výzva nese název Dotace č. 3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024. Finance z dotačního titulu budou připsány v maximální možné hranici, tedy ve výši 150 000 Kč. Zbytek pokryje obec ze svých financí. Obec má však zpracován návrh všech 3 etap, viz 2. kapitola v této bakalářské práci, kde všechny etapy vidíme. Zbývající dvě etapy bude obec realizovat neodkladně v následujících letech, jak se píše v konkrétní žádosti, kterou lze v této práci vidět v podkapitole 4.2 s názvem Vypracování žádosti o dotaci pro daný projekt.


Příjemné je pro tuto výzvu i počet povinných příloh, který je na rozdíl od jiných dotačních titulů menší a pro podání tak jednodušší. Dalším důvodem výběru této výzvy bylo i doporučení pana starosty, který již v minulosti využil portál eDotace k podání několika žádostí o dotace a pozitivně hodnotil jednoduchost celého procesu.

4.1 Proces přípravy podání žádosti o dotaci

V procesu přípravy podání žádosti o dotaci bylo potřeba zajistit všechny potřebné dokumenty, které jsou třeba ke správnému podání. Dále bylo zapotřebí před samotnou žádostí mít zaregistrovaný profil na webové stránce dotace.plzensky-kraj.cz. Zde klikneme na tlačítko přihlášení, dále na registraci, pokud jsme novým uživatelem. Vygeneruje se stránka, kde začneme vyplňovat základní údaje viz na obrázku č. 3 níže.

Obrázek 3: Registrace uživatele k aplikacím Plzeňského kraje

SSO - JEDNOTNÉ PŘIHLÁŠENÍ
Plzeňský kraj



PŘIHLÁŠENÍREGISTRACENÁPOVĚDAO APLIKACI

Registrace uživatele k aplikacím Plzeňského kraje

<p>Email (FID): <input type="text"/></p> <p>Heslo: <input type="password"/></p> <p>Heslo pro kontrolu: <input type="password"/></p> <p>Titul před jménem: <input type="text"/></p> <p>Křestní jméno: <input type="text"/></p> <p>Další jména: <input type="text"/></p> <p>Příjmení: <input type="text"/></p> <p>Další příjmení: <input type="text"/></p> <p>Titul za jménem: <input type="text"/></p>	<p>Vyplňte prosím tabulku s osobními údaji.</p> <p>Tučně vyznačené položky jsou povinné, ostatní volitelné. Heslo musí mít minimálně sedm znaků.</p> <p>Rady pro tvorbu bezpečného hesla: Používejte interpunkční znaménka nebo číslice. Smíchejte velká a malá písmena. Zkuste některé znaky nahradit jinými, které vypadají podobně. Například místo písmena 'O' použijte nulu nebo místo znaku 'S' vložte dolar '\$'. Vytvořte si unikátní zkratku. Vložte fonetické náhrady, jako například 'O 2 ha' namísto 'odvaha'.</p> <p>Čemu se vyhnout: Nepoužívejte heslo, které je jako příklad uvedeno v návodu na výběr dobrého hesla. Nepoužívejte hesla, která obsahují osobní informace (jméno, datum narození apod.) Nepoužívejte slova nebo zkratky, které se dají najít ve slovníku. Nepoužívejte klávesové řady (asdf) ani číselné řady (1234). Heslo netvořte pouze z číslic, pouze z velkých nebo pouze z malých písmen. Nepoužívejte opakované znaky (aa11).</p>
--	---

Zdroj: Plzeňský kraj, 2024

Poté zbývá kliknout na tlačítko registrovat a dostaneme se na stránku, kde najdeme záložku přihlášení heslem. Po rozkliknutí této záložky vidíme, že pro úspěšné přihlášení je potřeba zvolit typ účtu, kde zvolíme veřejnost, vyplníme uživatelské jméno, tedy naši

e-mailovou adresu a v neposlední řadě námi zvolené heslo, které jsme v předchozím kroku vyplňovali. Jak obrazovka s přihlášením vypadá je znázorněno na obrázku č. 4.

Obrázek 4: Přihlášení do aplikace Dotace

Přihlášení do aplikace Dotace

Nyní se můžete přihlásit

PŘIHLÁŠENÍ HESLEM **CERTIFIKÁTEM**

Typ účtu:
Veřejnost

Uživatelské jméno:
dominik.safanda@seznam.cz

Heslo:
.....

Změnit heslo

[Zapomenuté heslo](#) **PŘIHLÁSIT** >

Pokusili jste se o přístup k aplikaci **Dotace**, tato aplikace požaduje ověření Vaší identity.

V levé části okna zadejte své uživatelské jméno a heslo. Použit lze konto vytvořené při registraci do webových aplikací provozovaných KÚPK. Zaměstnanci úřadu mohou užívat konto pro přihlašování do Windows.

Zdroj: Plzeňský kraj, 2024

Po stisknutí tlačítka přihlásit následuje stránka s názvem Můj účet, zde se spravují dodatečné informace o účtu. Mezi tyto informace patří trvalé bydliště, typ subjektu, číslo bankovního účtu a další jiné podrobnosti o uživateli.

4.2 Vypracování žádosti o dotaci pro daný projekt

Práce již obsahuje dotační programy pro financování projektu a je zvolena i konkrétní dotační výzva, pro kterou bychom chtěli žádost vypracovat. Po přihlášení do našeho vytvořeného účtu na stránkách Plzeňského kraje, musíme myší kliknout na záložku

dotační tituly, kde v přehledu všech nabízených dotačních titulů nalezneme námi vybranou dotační výzvu. Po vybrání dvojitým kliknutím na výzvu se dostaneme na detaily dotačního titulu. Zde vlevo nahoře klikneme na tlačítko Podat žádost a po této akci se před námi objeví formulář, který je potřeba vyplnit. Jak žádost vypadá, můžeme zpozorovat na obrázku č. 5.

Obrázek 5: Vzor žádosti o dotaci na stránkách Plzeňského kraje

Nová žádost Uložit a zavřít Uložit Uložit a přidat další Zrušit

Znovná žádost

Podat Žádost

Žádost nebyla doposud uložena.

Žádost o dotaci **Přílohy** **Informace o žadateli**

Dotační titul *
Č. 1 Zachování a obnova pam. hodnoty a podstaty nem. kulturní památky nebo národní kult. památka

Název akce *
Lhota, venkovská usedlost čp. 00

Stav žádosti
Zalčeno

Typ žádosti *
Nemovistí

Spisová značka

Finanční prostředky

Bankovní účet žadatele *
00000000/0000

Celkové náklady akce *
430000

Požadovaná částka *
360000

Částka komise

Termíny

Plánovaný začátek realizace *

Plánovaný konec realizace *

Datum doporučení v komisi

Specifikace žádosti

Účel dotace *
Oprava krova a výměna střešní krytiny včetně laťování a klempířských prvků.

Odůvodnění žádosti o dotaci *
Navrhované práce přispívají ke zlepšení stavu kulturní památky / objektu a zachování jejích / jeho hodnot.

ÚSKP rejstříkové číslo *
00000/01-0000

Zdroj: Plzeňský kraj, 2024

Po vyplnění žádosti následuje přidání příloh a kontrola o žadateli. Tyto dva úkony nalezneme v horních záložkách na levé straně obrazovky. Pokud jsme splnili všechny kroky, které jsem uvedl výše a uložili naši práci přes zelené tlačítko uložit, zbývá pak poslední krok, a to kliknout na modře zbarvený obdélník s bílým nápisem uvnitř "Podat žádost". Po všech krocích, které jsme splnili výše se čeká na vyjádření Plzeňského kraje. Ten žádost zařadí mezi přijaté v případě, že je žádost vyplněna správně. V opačném případě nás vyzve k opravě Plzeňský kraj přes své zaměstnance, kteří podají informaci o tom, co je v žádosti špatně nebo co v žádosti chybí. Jak vypadá žádost v přijatém stavu, vidíme na obrázku č. 6 na další stránce.

Obrázek 6: Přijátá žádost o dotaci ze systému eDotace



Žádost ze systému eDotace

Žádost

Název dotačního titulu: Č. 3 Dotace na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024

Název akce: **Semněvice, socha sv. Jana Nepomuckého**

Stav žádosti: Přijato

Typ žádosti: Neinvestiční

Číslo žádosti: 194Z300003

Datum doručení žádosti: 25.01.2024 20:32:33

Účel dotace: I. etapa restaurování podstavce a vyhotovení repliky památkově chráněné barokní sochy sv. Jana Nepomuckého v Semněvicích. Provádění průzkum a zajištění havarijního stavu originálu sochy.

Odůvodnění žádosti o dotaci:

Socha je vlivem působení povětrnostních vlivů dochována v torzálním stavu, poškozené jsou především její přední a spodní partie. Socha je ve velice špatném stavu v důsledku působení povětrnostních vlivů a dlouhodobé neúdržby. Především ve spodní a přední partii sochy došlo již v minulosti k odpadnutí povrchové vrstvy a následně k výraznému odvětrání povrchového reliéfu v řádu centimetrů (např. partie nohou, levého boku, pravé ruky, kříže, spodní části obličeje). Levá ruka z větší části zcela chybí. Místa, kde nedošlo k odpadnutí povrchové vrstvy, jsou pokryta nečistotami a lišejníkem. Na podstavci jsou rovněž patrné známky povětrnostních vlivů a dlouhodobé neúdržby, kámen je pokryt nánosy mechu a nečistot, omítky jsou v lícní vrstvě poškozené. Kovové prvky jsou poškozené nebo chybí, dochované části jsou zasažené korozí. Socha včetně podstavce vyžaduje neodkladný odborný restaurátorský zásah. Na základě dochované fotodokumentace lze rehabilitovat původní vzhled sochy, která je od r. 2023 prohlášena za kulturní památku a tvoří výraznou estetickou dominantu obce. Ministerstvo kultury uvádí, že si je plně vědomo torzálního stavu sochy, nicméně ve shodě se všemi odbornými stanovisky příslušných orgánů státní památkové péče, je toho názoru, že dotčená socha i v současném stavu představuje mimořádné kvalitní sochařské dílo z první poloviny 18. století. Z hlediska veřejného zájmu je důležitou součástí identity místa a má tedy rovněž významnou estetickou i urbanistickou funkci. S ohledem na finanční možnosti obce bude realizována pouze I. etapa renovačních prací. Obec má však zpracován návrh všech 3 etap vedoucích k záchraně sochy. Zbývající 2 etapy bude obec realizovat neodkladně v následujících letech.

Žadatel

Název: Obec Semněvice

IČ: 00253715

Plátce DPH: -- ne --

Oficiální adresa: Semněvice 34, Semněvice, 34601 Horšovský Týn



Plánovaný konec: 20.10.2024

Částky

Požadováno: 150 000,00 Kč

Náklady akce: 243 815,00 Kč

Doplňující údaje

Katastr

Kód KÚ	Katastrální území	Číslo parcely	Podčíslo parcely
747343	Semněvice	24	-- neuvedeno --

Místa

Realizace (obce): Semněvice

Realizace (okresy): Domažlice

Přílohy

Typ	Název	Popis
Ostatní příloha	vypis-katastr-nemovitosti-semnevice-socha	Výpis Katastr nemovitostí - socha sv. Jana Nepomuckého
Ostatní příloha	katastralni-mapa-socha-sv-jana-nepomuckeho	Snímek katastrální mapy s vyznačením objektu
Ostatní příloha	zavazne-stanovisko-pamatkove-pece	Závazné stanovisko památkové péče Horšovský Týn
Ostatní příloha	zavazne-stanovisko-npu-plzen	Závazné stanovisko NPÚ Plzeň
Ostatní příloha	polozkovy-rozpocet	Položkový rozpočet
Ostatní příloha	foto	Fotodokumentace
Ostatní příloha	restauratorsky-pruzkum-a-zamer	Návrh realizace prací - restaurátorský záměr
Čestné prohlášení	povinna-prohlaseni-a-celkovy-rozpocet-akce	Čestné prohlášení
Ostatní příloha	ustavujici-zasedani-zastupitelstva-obce-semnevice	Potvrzení o volbě starosty obce
Ostatní příloha	rozsireny-popis-akce	Rozšířený popis akce ve vztahu k hodnotícím kritériím žádosti o dotaci
Čestné prohlášení	cestne-prohlaseni-vlastnictvi	Čestné prohlášení vlastnictví sochy

Zdroj: Plzeňský kraj, 2024

Pro zjištění, zda se naše žádost o dotační titul dostala na seznam schválených dotací budeme muset nahlédnout do přílohy č. 2 článku zveřejněného Plzeňským krajem dne 27. března 2024. Tato příloha obsahuje dle usnesení rady Plzeňského kraje č. 4858/24 o poskytnutí účelových dotací žadatelům v rámci programu v oblasti památkové péče "Obnova historického stavebního fondu v památkových rezervacích a zónách a staveb drobné architektury; kopie sochařských děl v exteriéru; podpora tvorby plánů ochrany na území Plzeňského kraje" pro rok 2024 přehled schválených dotací včetně seznamu náhradníků. Přehled se dá také najít na detailu jednotlivých dotačních titulů na adrese <http://dotace.plzensky-kraj.cz/>. K nalezení konkrétního dotačního titulu je nutné použít filtrovací formulář. Všechny dostupné dotační tituly lze zobrazit nastavením předvolby "Vyberte odbor..." v okně "odbor" a "Vyberte stav..." v okně "Stav dotačního titulu". V příloze s číslem 2 se Semněvice nachází nad seznamem s náhradníky, tudíž je rozhodnuto pro Semněvice tak, že dotace přislíbena obci opravdu je podle tohoto dokumentu. Výřez toho nejdůležitějšího, tedy první řádek, který popisuje všechny sloupce v tabulce a řádek s obcí Semněvice vidíme ve zpracované tabulce č. 5.

Tabulka 5: Výřez ze seznamu dotací schválených radou Plzeňského kraje

Sml. č. Z.../24	Žadatel	Název objektu	Název pam. chrán. území	Dotace Kč
035	00253715	Semněvice, socha sv. Jana Nepomuckého		150 000

Zdroj: Plzeňský kraj, 2024

5 Vyhodnocení žádostí o dotaci

Poslední kapitola se zaměřuje na komplexní analýzu žádostí o finanční podporu. Klíčovými kritérii hodnocení byly výše poskytnuté finanční částky, délka dotačního procesu a složitost celého podání žádosti o dotaci. Průběžně jsme sledovali a zhodnocovali tyto faktory v kontextu jednotlivých žádostí.

Dále jsme posuzovali délku dotačního procesu s důrazem na efektivnost a transparentnost postupů. Složitost celého procesu byla rovněž klíčovým aspektem hodnocení. V následujících podkapitolách provedeme hlubší vyhodnocení ke každému kritériu zvlášť a podíváme se i na analýzu faktorů při získávání finanční podpory.

5.1 Vyhodnocení dle výše poskytnuté finanční částky

Ačkoliv ve výsledku budeme mít celý projekt rozdělený na 3 části, kde v každé části budeme využívat maximální hranici výzvy, je dobré si vyhodnotit, která dotace byla nejlepší z pohledu výše poskytnuté finanční pomoci.

Na prvním místě se však s maximální hranicí poskytnuté částky umístila výzva s číslem 52 IROP – Památky – SC 4.4, kde maximální hranice sahala až na 80 000 000 Kč a výše dotace může pokrýt 55–70 % způsobilých výdajů.

Oprava sakrálních staveb od Ministerstva zemědělství se ve výši poskytnuté částky umístilo na druhém místě s horní hranicí 300 000 Kč a s pokrytím maximálně 70 % skutečně vynaložených, způsobilých výdajů projektu.

Dotace č. 3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024, kterou jsme i vybrali pro 1. etapu projektu, má hranici ve výši 150 000 Kč a podíl Plzeňského kraje na dotaci může dosahovat maximálně 80 %. Zde vychází i skutečnost, že tato dotace společně s 70. výzvou IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1 a výzvami od Ministerstva kultury jako jediné mají horní hranici podílu až 80 %. Nicméně výzva od Ministerstva pro místní rozvoj ČR s číslem 70 má výši dotace stanovenou individuálně a není tak stanovena. Neznáme tak přesnou částku finanční podpory na náš projekt, respektive 1. etapu opravy.

U dotačních titulů vyhlášených Ministerstvem kultury pak platí, že při určování částky finančního příspěvku se zohledňují skutečné náklady prokázané dokumentací. Velikost příspěvku je určena kvótou stanovenou místním úřadem s rozšířenou působností, počtem žádostí o zařazení akce obnovy kulturní památky do programu v daném regionu a celkovou částkou alokovanou programu ze státního rozpočtu České republiky v konkrétní rok. Hraje zde tak několik faktorů, které určují výši dotace. Pro lehčí přehled ve vyhodnocení je vytvořena tabulka č. 6 se všemi dotačními programy a jejich seřazení je dle výše maximální poskytnuté částky. Poslední sloupec v tabulce nás navíc informuje o tom, jak se může subjekt, který dotaci vyhlašuje, maximálně podílet na projektu.

Tabulka 6: Přehled dotačních programů a jejich maximální možná poskytnutá výše dotace

Název dotačního programu	Maximální možná poskytnutá výše dotace	Maximální podíl vyhlášujícího dotačního orgánu
52. výzva IROP Památky – SC 4.4	80 000 000 Kč	70 %
Oprava sakrálních staveb	300 000 Kč	70 %
Dotace č. 3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024	150 000 Kč	80 %
Havarijní program	výše příspěvku vychází z doložených nákladů	80 %
Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností	výše příspěvku vychází z doložených nákladů	80 %
70. výzva IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1	Není stanovena	80 %

Zdroj: Vlastní zpracování, 2024

5.2 Vyhodnocení dle délky dotačního procesu

Délka dotačního procesu může mít významný vliv na schopnost žadatelů plánovat a provádět své projekty. Kratší doba zpracování žádostí může znamenat rychlejší přístup k finančním prostředkům a urychlení realizace projektů, což může podpořit ekonomický růst a rozvoj. Na druhou stranu, příliš dlouhý dotační proces může zpomalit tempo projektů a zvýšit administrativní náklady pro žadatele. Pro lepší pochopení je opět vytvořena tabulka s číslem 7, kde lze zpozorovat název dotačního programu a jeho rozmezí pro podání žádosti. V hranatých závorkách za datem pak vidíme, o kolik dní se vlastně jedná. Dotační tituly jsou v tabulce seřazeny od nejdelšího rozmezí po nejkratší.

Námi vybraná dotace je sice na předposledním místě v této tabulce, tedy to znamená, že má jako druhá nejkratší rozmezí pro podání žádosti, nicméně vzhledem k jednoduchosti celého procesu k získání této dotace je 32 dní úplně v pořádku a žadající se tak nemusí bát krátké časové doby pro podání žádosti. Na prvním místě je pak 70. výzva vyhlášená programem IROP, kde lze najít datum a čas zahájení příjmu žádostí o podporu v MS2021+, které je 19. 7. 2023 od 14:00 a datum a čas ukončení příjmu žádostí o podporu v MS2021+ je 31. 12. 2027 ve 14:00. Jedná se tak o 1626 dní, kdy je příjem žádostí otevřený pro ty, kdo o zařazení do výzvy zvažuje a potenciální žadatel má tak čas připravit všechny potřebné dokumenty.

Tabulka 7: Rozmezí pro podání žádosti k jednotlivým dotačním programům

Název dotačního programu	Rozmezí pro podání žádosti [počet dní]
70. výzva IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1	19. 7. 2023 – 31. 12. 2027 [1626]
52. výzva IROP Památky – SC 4.4	14. 6. 2023 – 3. 6. 2024 [356]
Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností	15. 12. 2022 – 28. 2. 2023 [75]
Havarijní program	15. 12. 2023 – 31. 1. 2024 [48]

Dotace č. 3 na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024	19. 1. 2024 – 19. 2. 2024 [32]
Oprava sakrálních staveb	1. 2. 2024 – 14. 2. 2024 [14]

Zdroj: Vlastní zpracování, 2024

5.3 Vyhodnocení dle složitosti dotačního procesu

Jedno z hlavních kritérií při vybírání z nabídky výzev byla i složitost dotačního procesu. Všechny dotační programy nabízejí stejnou výhodu, žadatelé nemusí chodit na úřad či jiné místo a podávat žádosti osobně. Celý proces tak probíhá online.

V složitosti dotačního procesu byla výzva od Plzeňského kraje, kterou jsme vybrali nejjednodušší, a to hlavně díky jednoduché a prosté žádosti, která byla za pár minut vyplněna a odeslána společně s přílohami, poté se člověk registruje na stránkách portálu eDotace spadající pod Plzeňský kraj.

Prostřednictvím Jednotného dotačního portálu se pak vyplňovala žádost od Ministerstva zemědělství s názvem Oprava sakrálních staveb. Zde se po registraci nového profilu objevíme na stránce, která nám rovnou nabízí vytvoření nové žádosti o dotaci. Výhodou zde je přehlednost a výběr dotačních titulů z jiných ministerstev, nicméně nabídka od Ministerstva kultury zrovna neobsahovala žádný dotační titul a naše dvě výzvy, které jsou v práci zahrnuty, zde vůbec vidět nebyly. V uživatelském rozhraní pak vidíme, že po pravé straně se nachází panel se záložkami, kterými jde přepínat a postupně se tak vyplňuje identifikace žadatele, oblasti podpory, přílohy a doplňující informace k hodnocení. Výše dotace se pak vypočítá sama, díky vyplnění celkových a nákladově neuznatelných nákladů. Poslední dvě záložky se zabývají náhledem žádosti a odesláním kompletní žádosti. Sám jsem zkusil vyplnit nanečisto žádost v jiném programu na zcela jiný druh projektu, a i když se celý proces podobá jako v případě žádosti od Plzeňského kraje, přijde mi více sympatické podávat žádost právě přes portál eDotace od Plzeňského kraje.

Dotační programy od Ministerstva kultury s názvem Havarijní program a Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností se pak skládaly ze dvou důležitých příloh, jež byly žádost o zařazení akce s konkrétním názvem a žádost o státní dotaci v roce 2024. V případě výzvy Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností se jedná o žádost o státní dotaci v roce 2023, z důvodu nevyhlášení pro rok 2024.

První jmenovaný soubor, který také nalezneme v příloze, se skládá ze 4 stránek, kde první stránka patří základním informacím o žadateli a památce. Druhá strana se pak zabývá stavem památky, její obnovou a očekávaným příspěvkem z programu. Třetí a čtvrtá stránka je pak vyplněné prohlášení vlastníka s body, kterým se vlastník podepisuje na poslední stránce.

Žádost o státní dotaci v roce 2024 se pak dělí na tři části, nicméně celá příloha se vyplňuje v tabulkovém procesoru Microsoft Excel a na stránkách lze stáhnout i verzi s vysvětlivkami přímo v řádcích, kde jednotlivé informace vyplňujeme. Obě tyto přílohy jsem přidal do seznamu příloh této práce.

Jako nejsložitější beru podávání žádostí přes systém MS2021+, kde nám jako návod slouží soubor PDF, který má konkrétně 132 stran. Je potřeba si dále stáhnout aplikaci MS2021+, která slouží pro elektronické podání žádosti o podporu, vypracování zpráv o realizaci a udržitelnosti projektu, žádostí o platbu a žádostí o změnu. Bez zřízení této aplikace nelze žádost o podporu podat. Přes tento software se podávají žádosti k dotačním výzvám vyhlášené Ministerstvem pro místní rozvoj ČR s názvem 52. výzva IROP – Památky – SC 4.4 (PR) a 70. výzva IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1 (CLLD). V potaz beru i markantní rozdíl v času stráveném nad podáním žádosti, kde k podání přes portál eDotace od Plzeňského kraje nebylo třeba žádného návodu se sto stranami a žádost byla připravena opravdu během pár minut.

5.4 Analýza faktorů při získání finanční podpory

Analýza faktorů při získání finanční podpory zahrnuje posouzení různých aspektů, které mohou ovlivnit úspěch žádosti o dotaci. Například při získání dotace jsou zkušenosti s podáním žádosti důležitým faktorem. Subjekty, které mají předchozí zkušenosti s tímto procesem, mohou mít výhodu, protože jsou obeznámeny s požadavky a postupy, které se sice mohou každým rokem měnit, ale zpravidla ne v rozsahu, který by byl velký. V mém případě byly tyto zkušenosti nulové, neboť jsem nikdy předtím o dotaci nežádal. To až díky této bakalářské práci jsem získal potřebné dovednosti a zkušenosti. Kromě zkušeností s podáváním žádosti o dotaci existují i další jiné faktory, kam můžeme zařadit, zda byla žádost podána ve stanoveném termínu. Celou žádost také může zdržet nedodání všech povinných příloh anebo nesprávné či neúplné vyplnění žádosti. V případě obce Semněvice to byla i disponibilita finančních prostředků pro projekt. V neposlední řadě je správné přemýšlet i nad tím, nakolik se navrhovaný projekt shoduje s cíli a prioritami programu, ze kterého je finanční podpora poskytována.

Závěr

V závěru bych rád zdůraznil úspěšnost praktické části této bakalářské práce, ve které se podařilo identifikovat a zahrnout do analýzy šest dotačních titulů vhodných pro zvolený projekt rekonstrukce kulturní památky. Tyto informace představují důležitou část práce, neboť poskytují cenné poznatky a možnosti financování daného projektu. Mimo jiné se podařilo zajistit dotační výpomoc na renovaci sochy, což umožní zahájit první fázi celé rekonstrukce.

Práce zahrnuje detailní popis objektu, na který se finanční pomoc hledá a nechybí ani jeho historie, která sahá až do 18. století. V teoretické části dále najdeme definice pojmů, které mají klíčový význam pro celou práci. Pro úplné porozumění je nezbytné mít povědomí o odborných termínech spojených s projektem a dotačním procesem.

Po seznámení se s teorií následuje praktická část práce, kde jsou získané informace o dotačních výzvách, které byly pro práci vybrány. Byla vytvořena tabulka se všemi vybranými dotačními tituly a přehledně zpracován návod na podání konkrétní žádosti o získání dotačního titulu, který je doprovázen obrázkem z portálu, přes který se žádost o dotaci podává. Práce tak opravdu může sloužit jako návod pro podání žádosti o dotaci se seznamem dotačních titulů vhodných na opravy projektů se zaměřením na kulturu, historii a památkovou činnost.

Jsem rád, že jsem si toto téma k bakalářské práci vybral z důvodu poznání nových lidí, nového místa ale také z důvodu, že jsem měl tu možnost obstarat větší sumu finančních prostředků pro věc, kde jich bylo třeba. Práci tak hodnotím z mého pohledu pozitivně z několika faktorů, ať je to úspěšná identifikace vhodných dotačních příležitostí, úspěšné uzavření konkrétní žádosti o dotaci nebo následné přislíbení potřebných finančních prostředků.

Seznam použitých zdrojů

Dotace Plzeňského kraje (2024). *Č. 3 Dotace na zhotovení a instalaci kopií sochařských děl či jejich souborů v exteriéru 2024*. Dostupné 22.1.2024 z <https://dotace.plzensky-kraj.cz/verejnost/dotacnititul/1282/>

Dotace pro obce (2024). *Oprava sakrálních staveb*. Dostupné 9. 1. 2024 z <https://www.dotaceproobce.cz/dotace/udrzba-a-oprava-sakralnich-staveb>

Dotace.eu (2023). *IROP – Kulturní památky – Revitalizace a vybavení pro činnost památek*. Dostupné 5.2.2024 z <https://www.dotace.eu/grant/irop-kulturni-pamatky/?call-id=0&applicant=public&applicantSpec=townSmall&area=culture&areaSpec=monuments&state=plzensky&district=domazlice>

Envipartner s.r.o., (2023). *Školíme se sami*. Dostupné 22.1.2024 z <http://skolimesesami.cz/mod/book/view.php?id=284&chapterid=83>

Generali Česká pojišťovna a. s., (2023). *Generali Česká Profi*. Dostupné 25.1.2024 z <https://www.generaliceskaprofi.cz/ze-zivota/prehledy-dotaci-pro-podnikatele-kde-je-najit-a-jak-se-v-nich-vyznat>

Jesenský, V. (2012). Dokumentování v památkové péči a kritérium památkové hodnoty. *Průzkumy památek*, 7(2), 233-234. https://www.academia.edu/8498725/Pam%C3%A1tkov%C3%A1_hodnota

Malý, I. (2004). *Projekty v kostce*. Informační systém Masarykovy univerzity. https://is.muni.cz/el/econ/jaro2004/KVTPVP/um/Projekty_v_kostce.pdf

Městská část Praha 5. (2023). *Individuální dotace*. Dostupné 5.1. 2024 z <https://www.praha5.cz/ekonomika/dotace/individualni-dotace/>

Ministerstvo kultury České republiky (2023). *Havarijní program*. Dostupné 24.2.2024 z <https://mk.gov.cz/havarijni-program-cs-281>

Ministerstvo kultury České republiky (2024). *Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností*. Dostupné 3.3.2024 z <https://mk.gov.cz/podpora-obnovy-kulturnich-pamatek-prostrednictvim-obci-s-rozsirenou-pusobnosti-cs-274>

Ministerstvo pro místní rozvoj ČR (2024). 52. výzva IROP – Památky – SC 4.4 (PR). Dostupné 15. 1. 2024 z <https://irop.gov.cz/cs/vyzvy-2021-2027/vyzvy/52vyzvairop>

Ministerstvo pro místní rozvoj ČR (2024). 70. výzva IROP – Kultura – památky a muzea – SC 5.1 (CLLD). Dostupné 21. 2. 2024 z <https://irop.gov.cz/cs/vyzvy-2021-2027/vyzvy/70vyzvairop>

Ministerstvo pro místní rozvoj ČR (2024). Kategorie regionů. Dostupné 16.2.2024 z <https://irop.gov.cz/cs/irop-2021-2027/kategorie-regionu>

Ministerstvo zemědělství (2024). Ministerstvo zemědělství v příštím roce poskytne 50 milionů korun na údržbu drobných kulturních a venkovských staveb. Dostupné 11.1.2024 z <https://eagri.cz/public/portal/mze/tiskovy-servis/tiskove-zpravy/ministerstvo-zemedelstvi-v-pristim-roce-poskytne-50-milionu-korun-na-udrzbu-drobnych-kulturnich-a-venkovskych-staveb>

Národní knihovna ČR (2016). Kolikacípé hvězdy jsou atributem sv. Jana Nepomuckého? Dostupné 2.4.2024 z <https://www.ptejteseknihovny.cz/dotazy/kolikacipe-hvezdy-jsou-atributem-sv-jana-nepomuckeho-2>

Národní památkový ústav, územní pracoviště v Plzni. (2023) Návrh na prohlášení sochy sv. Jana Nepomuckého s podstavcem, tarasní zdí a oplocením, včetně pozemku parc. č. 24, vše k. ú. Semněvice, obec Semněvice, okres Domažlice, Plzeňský kraj za kulturní památku. Interní dokument obce Semněvice.

Odborné semináře pro obce, spol s.r.o. (2015). Proces poskytování dotací a návratných finančních výpomocí z územních rozpočtů. Dostupné 12.1.2024 z <https://www.ucetniportal.cz/wiki/html?item=217357>

Památkový katalog (2015). Socha sv. Jana Nepomuckého. Dostupné 19. 12. 2023 z <https://www.pamatkovykatalog.cz/socha-sv-jana-nepomuckeho-26743625>

Peková, J., Pilný, J., & Jetmar, M. (2008). *Veřejná správa a finance veřejného sektoru, 3. přepracované vydání*. ASPI

Pilát, M. (2020). *Co je to projektové řízení?* Shean. <https://www.shean.cz/clanky/detail/co-je-to-projektove-rizeni.html>

Plzeňský kraj (2024). *Dotační programy v oblasti památkové péče pro rok 2024 – poskytnutí dotací*. Dostupné 29. 3. 2024 z <https://www.plzensky-kraj.cz/dotacni-programy-v-oblasti-pamatkove-pece-pro-rok-12>

Státní fond životního prostředí České republiky (2023). *Nápověda pro Agendový informační systém SFŽP ČR*. Dostupné 11. 1. 2024 z https://zadosti.sfzp.cz/AISPortal/Help/ais_sfzp_vnejsi/index.html?seznam_pojmu_zkrat_ek.htm

Tauer, V., & Zemánková, H. (2010). *Získejte dotace z fondů EU*. BizBooks

Vašek, P. (2018). *Projektové řízení*. Dostupné 5.3.2024 z <https://www.vovcr.cz/odz/ekon/416/page09.html>

Zákony pro lidi (2024). *Zákon č. 218/2000 Sb.* Dostupné 10.1.2024 z <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-218>

Zákony pro lidi (2024). *Zákon č. 250/2000 Sb.* Dostupné 10.1.2024 z <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-250>

Seznam tabulek

Tabulka 1: Rozmezí poskytovaných dotací k jednotlivému typu dotačního titulu.....	33
Tabulka 2: Celková alokace příspěvků podle typu památky a kraje za rok 2023a.....	35
Tabulka 3: Celková alokace příspěvků podle typu památky a kraje za rok 2023b	39
Tabulka 4: Přehled potenciálního dotačních programů	43
Tabulka 5: Výřez ze seznamu dotací schválených radou Plzeňského kraje	52
Tabulka 6: Přehled dotačních programů a jejich maximální možná poskytnutá výše dotace	54
Tabulka 7: Rozmezí pro podání žádosti k jednotlivým dotačním programům.....	55

Seznam obrázků

Obrázek 1: Socha sv. Jana Nepomuckého, pohled od JJV	13
Obrázek 2: Mapa s rozdělenými regiony podle NUTS II.....	26
Obrázek 3: Registrace uživatele k aplikacím Plzeňského kraje	47
Obrázek 4: Přihlášení do aplikace Dotace	48
Obrázek 5: Vzor žádosti o dotaci na stránkách Plzeňského kraje	49
Obrázek 6: Přijatá žádost o dotaci ze systému eDotace.....	51

Seznam příloh

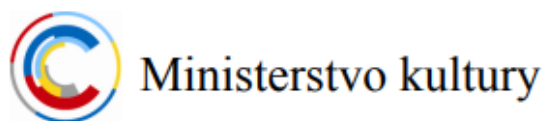
Příloha A: Rozhodnutí ministerstva kultury o památkové ochraně

Příloha B: Cenová nabídka

Příloha C: Návrh na zařazení akce obnovy nemovité kulturní památky do Havarijního programu Ministerstva kultury v roce 2024

Příloha D: Část 1. a část 2. žádosti Ministerstva kultury o státní dotaci v roce 2024

Příloha E: Uživatelské rozhraní v systému MS2021+



Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1



Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Obec Semněvice
Semněvice č. p. 34
346 01 Semněvice

V Praze dne: 2. 1. 2023
Č. j. MK 96/2023 OPP
Sp. zn. MK-S 11639/2022 OPP
Vyřizuje: Bc. Angela Šmatláková

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče **prohlašuje** podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, soubor „**Socha sv. Jana Nepomuckého**“, vše k. ú. Semněvice, obec Semněvice, okres Domažlice, Plzeňský kraj, za kulturní památku. Dotčená kulturní památka se skládá z pozemku parc. č. 24, jehož nedílnou součástí je socha sv. Jana Nepomuckého s podstavcem, tarasní zdi a oplocením.

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, je účastníkem řízení: Obec Semněvice, se sídlem Semněvice č. p. 34, 346 01 Semněvice, IČO: 00253715.

Nedílnou součástí výroku tohoto rozhodnutí je příloha s orientačním zákresem umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy, nedílnou součástí rozhodnutí je dále jedenáct vybraných identifikačních fotografií kulturní památky.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury obdrželo **doporučující návrh Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Plzni**, na prohlášení **sochy sv. Jana Nepomuckého s podstavcem, tarasní zdi a oplocením, včetně pozemku parc. č. 24**, vše k. ú. Semněvice,

obec Semněvice, okres Domažlice, Plzeňský kraj, za kulturní památku. Odůvodnění tohoto návrhu:

„Socha sv. Jana Nepomuckého stojí v horní části semněvické návsi na výrazném zatravněném pahorku, v prostoru před kostelem sv. Jiří a sousedící farou. V jádře gotický, barokně upravený kostel sv. Jiří a vrcholně barokní fara čp. 4 jsou nemovitou kulturní památkou. Plošina na vrcholu pahorku je obehnaná kamennou tarasní zdí na půdorysu pravidelného osmiúhelníku, která vyrovnává svažité terén. Taras je vyzděný z lomového kamene, eskarpovitě zešíkmený, výška zdi je přizpůsobena klesajícímu terénu. Na tarasní zdi jsou v nárožích osazeny hranolové zděné omítané pilířky se sedlovými stříškami, krytými taškami a prejzy. Mezi pilířky jsou vloženy plotové dílce z dřevěných planěk, na jižní straně ve směru od kostela se vstupními vrátky. Na starších fotografiích z 90. let 20. století je ještě patrné původní barokní řešení oplocení; to mělo v nárožích cihelné v půdorysu zalomené pilířky (tvaru rozevřeného písmena „V“) završené kamennou jehlancovou ořímsovanou hlavicí s kamennou koulí; na sloupcích jsou patrné zbytky omítek a na straně do návsi zbytek dřevěného plůtku. Stávající pilířky jsou značně zjednodušené a nerespektují původní řešení.

Uprostřed polygonální plochy stojí na podstavci socha sv. Jana Nepomuckého, čelem obrácená ke kostelu. Na třech kamenných ořímsovaných podkladových stupních je osazen masivní bohatě členěný hranolový podstavec s nápisem na čelní straně. Podstavec má dvakrát odstupněný sokl, zakončený obloukovou římskou. Na čelní straně podstavce je v obdélném poli s obloukovitě vykrojenými rohy umístěn rytý nápis: strVXerat / efflgles per Me / te SanCte loannes / seD VoLIs / aVXILIo nos / refoVere plo. Nad nápisem kruhový základ odlomeného kovového ramínka (dle archivních rešerší zde byla pravděpodobně osazena velká lucerna). Plocha kolem nápisu je hladce omítnutá, stejně jako ostatní stěny podstavce. Ze starších fotografií je zjevné, že původně užší kamenný podstavec byl druhotně rozšířen o boční cihelné přízdívky a následně byl omítnutý. Podstavec završuje masivní mírně předstupující profilovaná římsa, na níž spočívá soklík bochníkovitého tvaru, na čelní straně vyžlabený. Na něm je osazena socha světce v mírně nadživotní velikosti.

Socha je vlivem působení povětrnostních vlivů dochována v torzálním stavu, poškozené jsou především její přední a spodní partie. Stojící postava sv. Jana Nepomuckého v tradičním kněžském šatu (alba, rocheta a kanovnícký plášť). Na dochovaných částech sochy, především na zadní straně a světcově pravém boku, jsou dosud patrné bohatě zřasené záhyby oděvu a pečlivě provedené detaily, např. precizně pojatá krajka na spodním okraji rochety. Světec je prostovlasý, se zvlněnými vlasy, s hlavou obrácenou mírně vlevo vzhůru k nebesům. Obličejová partie je, až na horní část v úrovni čela a očí, prakticky nečitelná z důvodu odpadlých částí kamene. Nad hlavou se dochovala kovová svatozář s dvojicí šesticípých hvězd (původně jich bylo pět). Před tělem světec pravou rukou přidržuje kamenný krucifix. Levá paže, pravděpodobně původně napřažená před tělem, se dochovala jen v horní části pod ramenem, zbytek chybí. Modelace nohou byla zcela setřena.

Materiál: pískovec. Celková výška 440 cm, výška sochy 200 cm. Na soše jsou patrné zbytky polychromie.

Slohové a časové určení: Pozdně barokní socha od plzeňského sochaře Karla Legáta (1715-1783), datovaná chronogramem do roku 1747. Socha byla v minulosti údajně signována nápisem „Carl Legát in Pilsen“, který zmizel. V Knize popisů náboženských soch a křížů z roku 1835 (SOKA Domažlice) se uvádí, že z kamene vytesaná socha s velkou plechovou lucernou stála „ve středu Janovy zahrádky“. Byla porížena na náklady Maxmiliána Wenera (1716-1790), který byl v letech 1747-1766 farářem v Semněvicích a od roku 1770 arciděkanem a vikářem v nedalekém Horšovském Týně (v kostele sv. Jiří v Semněvicích je dochován náhrobek jeho matky Anny Marie Wernerové z roku 1749, evidovaný v rámci kostela jako kulturní památka).

Současné využití: krajinnotvorný prvek, výrazná dominanta návesního prostoru před farou a kostelem sv. Jiří.

Současný stav: Socha je ve velice špatném stavu v důsledku působení povětrnostních vlivů a dlouhodobé neúdržby. Především ve spodní a přední partii sochy došlo již v minulosti k odpadnutí povrchové vrstvy a následně k výraznému odvětrání povrchového reliéfu v řádu centimetrů (např. partie nohou, levého boku, pravé ruky, kříže, spodní části obličeje). Levá ruka z větší části zcela chybí. Místa, kde nedošlo k odpadnutí povrchové vrstvy, jsou pokryta nečistotami a lišejníkem. Na podstavci jsou rovněž patrné známky povětrnostních vlivů a dlouhodobé neúdržby, kámen je pokryt nánosy mechů a nečistot, omítky jsou v lícni vrstvě poškozené. Kovové prvky jsou poškozené nebo chybí, dochované části jsou zasažené korozí. Socha včetně podstavce vyžaduje neodkladný odborný restaurátorský zásah. Tarasní zeď a oplocení jsou v dobrém technickém stavu, po celkové obnově, která však v případě nárožních pilířků nerespektuje historický stav. Na základě dochované fotodokumentace lze však tento v budoucnu případně rehabilitovat.

Předmět ochrany: socha Sv. Jana Nepomuckého s podstavcem, tarasní zdi, oplocením a pozemkem p.p.č 24, k.ú. Semněvice.

Zdůvodnění památkové ochrany: Kvalitní pozdně barokní socha sv. Jana Nepomuckého s druhotně upraveným a rozšířeným podstavcem. Socha je jednou z raných prací plzeňského sochaře Karla Legáta, datovaná chronogramem do roku 1747. Z Legátových děl je dosud v rámci Plzeňského kraje v ÚSKP evidováno několik sochařských děl na Domažlicku či severním Plzeňsku (např. socha sv. Jana Nepomuckého v Mnichově u Pivoně - z roku 1745; sousoší Kalvárie v Chotiměři - 1762; dvojice soch při probošství v Mariánské Týnici, Anděl Strážce a sv. Jan Nepomucký - 1766; sousoší sv. Anny v Luhově - 1760), dále na Rokycansku (Krucifix u kaple sv. Václava v Bořku u Rokycan - 1758) a v Plzni (sochy sv. Anny, sv. Josefa a sv. Mikuláše z areálu kostela U Ježíška). Socha v Semněvicích byla realizována včetně navazujícího prostoru tzv. Janovy zahrádky, který vymezovalo barokní ohrazení se zděnými pilířky s kamennými hlavicemi a koulemi. I přes torzální a havarijní stav sochy a jen částečné dochování historického oplocení se jedná o mimořádně kvalitní barokní soubor z doby před polovinou 18. století, který nemá svým řešením v rámci Plzeňského kraje obdoby. Díky dominantní poloze vytváří mimořádně působivý krajinnotvorný prvek, který tvoří spolu s nedalekým památkově chráněným kostelem sv. Jiří a sousední farou kvalitní urbanistický celek na jižní straně návsi.“

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Plzni ve výše uvedeném návrhu dále předložil **stanovisko Regionální komise pro Ústřední seznam kulturních**

památek při NPÚ ÚOP v Plzni ze dne 13. prosince 2021. Komise návrh na prohlášení **doporučila** s následujícím odůvodněním:

„Návrh z podnětu místního aktivisty a NPU. Socha je situovaná \ centru obce. na umělém pahorku v prostoru před kostelem a farou. Barokní plastika z dílny plzeňského sochaře Karla Legáta z poloviny 18. století stojí na kamenném podstavci, druhotně rozšířeném na bocích o cihelné přízdívky: na čelní straně podstavec nápis s chronogramem. Pozemek, na kterém socha stojí, je vymezen plůtkem se zděnými sloupký (původně polygonálními, završenými koulemi). Vlastní socha je dlouhodobě v havarijním stavu, vyžadující restaurátorský' zásah. Vlastníkem je obec, která údajně s návrhem na prohlášení a následným restaurováním souhlasí. Komise i přes nepříznivý technický stav sochy návrh na prohlášení doporučuje, předmětem návrhu bude rovněž pozemek ppč. 24 s oplocením a tarasní zdi. Jde o kvalitní barokní plastiku od známého autora, přesně datovanou chronogramem na podstavci, umístěnou do. v rámci regionu, zcela mimořádné koncipovaného prostoru. Komise doporučuje prověřit, zda se nedochovaly kamenné články z původních sloupků oplocení.“

Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, jako příslušný správní orgán památkové péče, uvedl ve svém dopise č. j. PK-KPP/4450/22, ze dne 14. 11. 2022, že **souhlasí s prohlášením** souboru „Socha sv. Jana Nepomuckého“, vše v k. ú. Semněvice, za kulturní památku a dále uvedl:

„Předmětem návrhu na prohlášení za kulturní památku je socha sv. Jana Nepomuckého osazená na podstavci umístěném uprostřed zatravněné plochy pravidelného osmiúhelníku, která společně s obvodovým oplocením tvoří rovinný vrchol terénní vyvýšeniny zpevněný kamennými tarasními zdmi. Zmíněný „pahorek“ se nachází v pohledově výrazné pozici v prostoru semněvicke návsi v blízkosti kostela sv. Jiří a fary č. p. 4, kde spoluvytváří horizont panoramatu historického jádra obce. Pozdně barokní pískovcová skulptura s druhotně upraveným podstavcem, představující základ řešeného souboru, je dílem v Plzni usedlého sochaře Karla Legáta, který ji vytvořil na zakázku místního faráře Maxmiliána Wernera. Socha světce v mírně nadživotní velikosti se díky klimatickým vlivům a absenci průběžných oprav nachází ve značně poškozeném stavu, který vyžaduje neodkladné provedení odborného restaurátorského zásahu. Tarasní zdi s oplocením tvořící nedílnou stavební a funkční součást souboru jsou v uspokojivém technickém stavu. Podrobný popis jednotlivých částí souboru je uveden v návrhu na jeho prohlášení za kulturní památku zpracovaném Národním památkovým ústavem.

Soubor sochy sv. Jana Nepomuckého z roku 1747 příznivým způsobem dotvářející prostředí gotického kostela sv. Jiří a barokní fary č. p. 4 je nezpochybnitelným dokladem úrovně počínající tvorby sochaře Karla Legáta v horšovskotýnském regionu a zároveň ojedinělým příkladem podoby úpravy těsně přilehlého prostředí, tzv. Janovy zahrádky, která nemá v Plzeňském kraji obdoby.

S přihlédnutím k výše uvedenému se KPP domnívá, že předmětný soubor sochy sv. Jana Nepomuckého v Semněvicích, v okrese Domažlice, rámcově naplňuje hodnotová kritéria kulturní památky dle § 2 odst. 1 památkového zákona, a z toho důvodu souhlasí s jeho prohlášením za kulturní památku.“

Městský úřad Horšovský Týn, odbor správních agend, jako příslušný správní orgán památkové péče, ve svém dopise ze dne 10. 11. 2022, č. j. MUHT 26135/2022, rovněž **vyjádřil svůj souhlas s prohlášením** předmětného souboru „Socha sv. Jana Nepomuckého, za kulturní památku a to s následujícím odůvodněním:

„Socha sv. Jana Nepomuckého stojí na jižní straně návsi na výrazném zatravněném pahorku, a to uprostřed polygonální plochy na podstavci. Stojí v prostoru před kostelem sv. Jiří a farou, jež jsou zapsány v Ústředním seznamu kulturních památek. Plošina na vrcholu pahorku je obehnaná kamennou tarasní zdí na půdorysu pravidelného osmiúhelníku, která vyrovnává svažité terén. Na tarasní zdi z lomového kamene jsou v nárožích osazeny zděné omítané pilířky se sedlovými stříškami, krytými taškovou krytinou cihlově červené barvy. Mezi pilířky jsou vloženy plotové dílce z dřevěných planěk, ve směru od kostela se vstupními vrátky. Původní barokní oplocení mělo v nárožích v půdorysu zalomené pilířky ve tvaru písmene „V“ završené kamennou jehlancovou ořimsovanou hlavicí s kamennou koulí. Stávající pilířky jsou tedy zjednodušené.

Podstavec je osazen na třech kamenných ořimsovaných podkladových stupních a je opatřen rytým nápisem na čelní straně: strVXerat / efflgles per Me / te SanCte Ioannes / seD VoLIs / aVXILIo nos / refoVere plo. Nad nápisem kruhový základ odlomeného kovového ramínka (zde byla pravděpodobně osazena velká lucerna). Ze starších fotografií je zjevné, že původní užší kamenný podstavec byl druhotně rozšířen o boční cihelné přízdívky a následně byl omítnutý. Podstavec završuje masivní profilovaná římsa, na níž spočívá soklík bochníkovitého tvaru, na čelní straně vyžlabený. Na něm je osazena socha světce v mírně nadživotní velikosti.

Pozdně barokní socha od plzeňského sochaře Karla Legáta (1715-1783), datovaná chronogramem do r. 1747, byla pořízena na náklady Maxmiliána Wenera (1716-1790), který byl v letech 1747-1766 farářem v Semněvicích a od roku 1770 arciděkanem a vikářem v Horšovském Týně (v kostele sv. Jiří v Semněvicích je dochován náhrobek jeho matky Anny Marie Wernerové z r. 1749). Socha byla v minulosti signována nápisem „Carl Legát in Pilsen“, který zmizel. V Knize popisů náboženských soch a křížků z roku 1835 se uvádí, že z kamene vytesaná socha s velkou plechovou lucernou stála ve středu Janovy zahrádky.

Socha je vlivem působení povětrnostních vlivů dochována v torzálním stavu, poškozené jsou především její přední a spodní partie. Stojící postava sv. Jana Nepomuckého v tradičním kněžském šatu (alba, rocheta a kanovnícký pláštík) je zhotovena z pískovce (výška sochy 200 cm, celková výška 440 cm) Na soše jsou patrné zbytky polychromie. Na dochovaných částech sochy, především na zadní straně a světcově pravém boku, jsou dosud patrné bohatě zřasené záhyby oděvu a pečlivě provedené detaily, např. krajka na spodním okraji rochety. Světec je prostovlasý se zvlněnými vlasy, s hlavou obrácenou mírně vlevo vzhůru k nebesům. Obličejová partie, až na horní část v úrovni čela a očí, je prakticky nečitelná z důvodu odpadlých částí kamene. Nad hlavou se dochovala kovová svatozář s dvojicí šesticípých hvězd z původních pěti. Před tělem světec pravou rukou přidržuje kamenný krucifix. Levá paže, pravděpodobně napřažená před tělem, se dochovala jen v horní části pod ramenem, zbytek chybí. Modelace nohou byla zcela setřena. Místa, kde nedošlo k odpadnutí povrchové vrstvy, jsou pokryta nečistotami a lišejníkem. Na podstavci jsou rovněž patrné známky povětrnostních vlivů a dlouhodobé neúdržby, kámen je pokryt nánosy mechů a nečistot, omítky jsou v lícni

vrstvě poškozené. Kovové prvky jsou poškozené nebo chybí, dochované části jsou zasažené korozi. Socha včetně podstavce vyžaduje neodkladný odborný restaurátorský zásah.

Orgán státní památkové péče souhlasí s prohlášením sochy sv. Jana Nepomuckého s podstavcem, tarasní zdí, oplocením a pozemkem p. č. 24 k.ú. Semněvice, za kulturní památku. Je si vědom, že stav sochy je torzální a historické oplocení je dochováno pouze minimálně, navíc s novou úpravou. Tato pozdně barokní socha sv. Jana Nepomuckého s druhotně upraveným a rozšířeným podstavcem je jednou z raných prací plzeňského sochaře Karla Legáta, datovaná chronogramem do roku 1747. Z Legátových děl je dosud v rámci Plzeňského kraje evidováno několik sochařských děl na Domažlicku, severním Plzeňsku a v Plzni. Socha v Semněvicích byla realizována včetně navazujícího prostoru tzv. Janovy zahrádky, který vymezovalo barokní ohrazení se zděnými piliřky s kamennými hlavicemi a koulemi. Jedná se o mimořádně kvalitní barokní soubor, který nemá svým řešením v rámci Plzeňského kraje obdoby. Vytváří mimořádně působivý krajinnotvorný prvek, který spolu s kostelem sv. Jiří a sousední farou tvoří kvalitní urbanistický celek na jižní straně návsi, dosud nedotčené nežádoucí úpravou.“

Ministerstvo kultury návrh vyhodnotilo a zahájilo správní řízení o prohlášení souboru „**Socha sv. Jana Nepomuckého**“, vše k. ú. Semněvice, obec Semněvice, okres Domažlice, Plzeňský kraj, za kulturní památku.

Účastník řízení byl o zahájení řízení vyrozuměn dopisem Ministerstva kultury ze dne 15. 11. 202, č. j. MK 66540/2022 OPP. Tímto dopisem byl rovněž v souladu s § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, informován o tom, že již byly shromážděny všechny podklady pro rozhodnutí a byl vyzván, aby se vyjádřil jak k nim, tak ke způsobu jejich zjištění, případně navrhl jejich doplnění. Účastník řízení této možnosti nevyužil.

Po vyhodnocení podkladů jednotlivě i ve vzájemné souvislosti dospělo Ministerstvo kultury k závěru: soubor „Socha sv. Jana Nepomuckého“, který se skládá z pozemku parc. č. 24, jehož nedílnou součástí je socha sv. Jana Nepomuckého s podstavcem, tarasní zdí a oplocením, vše k. ú. Semněvice, obec Semněvice, okres Domažlice, Plzeňský kraj, **splňuje** podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

V řízení bylo zjištěno, že se jedná o volně stojící pískovcovou sochu sv. Jana Nepomuckého v mírně nadživotním pojetí. Socha byla vyhotovena dle návrhu uznávaného plzeňského sochaře Karla Legáta, který je autorem i dalších sochařských děl v regionu, která jsou nyní zapsána v rámci Plzeňského kraje v Ústředním seznamu kulturních památek ČR (např. socha sv. Jana Nepomuckého v Mnichově u Pivoně, sochy při probošství v Mariánské Týnici a rovněž i sochy v areálu kostela U Ježíška v Plzni aj.). Datace sochy dle chronogramu je uvedena k roku 1747.

Ministerstvo kultury konstatuje, že se jedná o pozdě barokní sochu, která se sestává z bohatě členěného hranolového podstavce, který je osazen na třech podkladových kamenných ořímsovaných stupních. Čelní strana podstavce je opatřena rytým nápisem v obdélném poli s konkávními rohy. Nad nápisem dle archivních pramenů byla v minulosti umístěna velká lucerna. V současnosti tuto skutečnost připomíná již jen kruhový základ

s pozůstatkem odlomeného kovového ramínka. Ze starší fotografické dokumentace sochy je dále zjevné, že kamenný podstavec byl původně užší a později byl tedy druhotně rozšířen.

Ministerstvo kultury dále konstatuje, že technický stav sochy je velmi špatný. Socha včetně podstavce vyžaduje urgentní odborný restaurátorský zásah. Jelikož absence dlouhodobé základní údržby spojená s důsledky povětrnostních vlivů zapříčinila zcela torzální stav sochy. Nejvíce poškozena je zejména přední a spodní část sochy. Některé části zcela chybí (levá ruka) u dalších částí došlo k odpadnutí povrchové vrstvy (partie nohou, levého boku, pravé ruky, kříže a spodní části obličeje) jiná místa jsou zase pokryta lišejníky a dalšími nečistotami. Detailněji k popisu jednotlivých částí sochy viz výše uvedené vyjádření Národního památkového ústavu v Plzni.

Ministerstvo kultury uvádí, že si je plně vědomo torzálního stavu sochy, nicméně ve shodě se všemi výše uvedenými stanovisky příslušných orgánů státní památkové péče, je přesto toho názoru, že dotčená socha i v současném stavu představuje mimořádně kvalitní sochařské dílo z první poloviny 18. století. O kvalitní sochařské práci v nynějším stavu vypovídá především zadní a boční pravá strana světce, kde jsou patrné pečlivě provedené detaily např. krajka na spodním okraji rochet.

Ministerstvo kultury dále konstatuje, že předmětná socha je situována na pahorku v horní části návsi obce Semněvice v prostoru před kostelem sv. Jiří a místní fary (rovněž kulturní památky). Socha se nachází uprostřed zatravněné plochy osmiúhelníkového půdorysu, která je obehnaná kamennou tarasní zdí a vyrovnává tak svažité terén. Nároží tarasní zdi je osazeno osmi piličky se sedlovými stříškami a mezi těmito piličky jsou vloženy dřevěné plotové plaňky, směrem na jih od kostela sv. Jiří jsou umístěna vstupní vrátka. Tarasní zeď a oplocení je v dobrém technickém stavu, protože prošlo celkovou obnovou, avšak dle starší fotografické dokumentace bylo zjištěno, že v případě nárožních piliček nebyl respektován historický stav. Nicméně vzhledem k zmíněné dochované fotodokumentaci lze v budoucnu obnovit jejich původní podobu.

Ministerstvo kultury je dále toho názoru, že prohlašovaný soubor „Socha sv. Jana Nepomuckého“ se vzhledem ke své dominantní poloze v rámci obce významně pohledově uplatňuje a tvoří tak společně s památkově chráněným kostelem sv. Jiří a farou působivý a kompaktní urbanistický celek, který dotváří celkový charakter obce Semněvice. Z hlediska veřejného zájmu je důležitou součástí identity místa a má tedy rovněž významnou estetickou i urbanistickou funkci. Významný je předmětný soubor i pro své hodnoty umělecko-řemeslné a historické. Soubor je rovněž dokladem svatojánské úcty ve venkovském prostředí. Ze všech výše uvedených důvodů je tudíž žádoucí předmětný soubor památkově chránit a proto Ministerstvo kultury rozhodlo tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto rozhodnutí.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen,

rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.

Mgr. Ing. Eva Trejbalová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Na vědomí:

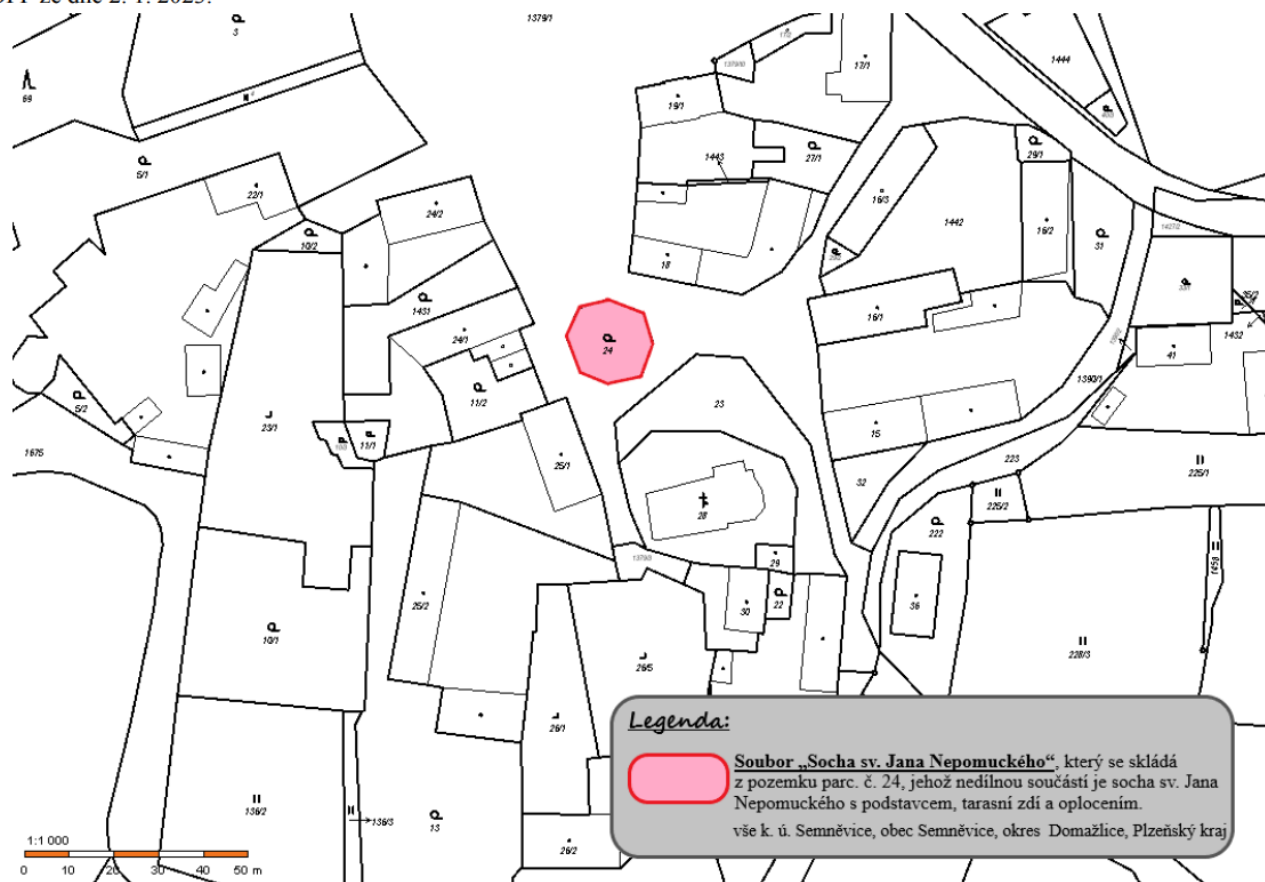
NPÚ GŘ

NPÚ ÚOP v Plzni

Krajský úřad Plzeňského kraje, úsek památkové péče

Městský úřad Horšovský Týn, úsek památkové péče

Příloha č. 1: orientační zakres souboru „Socha sv. Jana Nepomuckého“, nedílná součást výroku rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 96/2023 OPP ze dne 2. 1. 2023.



Příloha B: Cenová nabídka

Restaurování podstavce a vytvoření repliky sochy sv. Jana Nepomuckého v Semněvicích

Předkladatel rozpočtu: **NEGEBU s.r.o.**
 K Návsí 183/6
 301 00 Plzeň Lhota
 IČO: 64360733
 DIČ: CZ64360733

1. ETAPA - Provádění průzkumu a zajištění havarijního stavu originálu

<i>Montáž a pronájem trubkového lešení (statické pomocně nosné)</i>	52 000 Kč
<i>Provedení rozšiřujícího restaurátorského průzkumu, zaměření a podrobná dokumentace nález. stavu.</i>	16 900 Kč
<i>Statické zajištění kamenného torza napouštěním zpevňujícím roztokem</i>	48 100 Kč
<i>Vytvoření pomocných zpevňujících konstrukcí (kovové, dřevěné, sádra, mont. pěna)</i>	15 600 Kč
<i>Snesení zajištěné originálu torza pomocí jeřábové techniky</i>	26 000 Kč
<i>Doprava zajištěného originálu do dílny restaurátora</i>	6 500 Kč
<i>Zakrytí podstavce po dobu obnovy</i>	6 500 Kč
<i>Fixace torza do pracovní polohy na provizorní sokl (ocelová deska /beton)</i>	14 300 Kč
<i>Revize zpevnění, případná injektáž trhlin, zatmelení staticky ohrožených částí</i>	9 100 Kč
<i>Sejmutí nevhodných doplňků, očištění od depozit prachu a vegetačních náletů</i>	6 500 Kč
1. ETAPA CELKEM	201 500 Kč
DPH 21%	42 315 Kč
Cena s DPH	243 815 Kč

2. ETAPA - Plastická rekonstrukce sochy, vytvoření sádrového modelu, zrestaurování podstavce

Práce probíhající na TORZO SOCHY v dílně restaurátora	
<i>Navržení základní koncepce rekonstrukce v plastické skice (cca 20 cm)</i>	18 200 Kč
<i>Plastická rekonstrukce v sochařské hlíně na originálu torza</i>	80 600 Kč
<i>Vytvoření formy (kombinovaná silikonová forma) celé sochy</i>	58 500 Kč
<i>Vytvoření sádrového modelu (příprava formy, odlití, zaretušování)</i>	49 400 Kč
<i>Návrh a vytvoření maket atributů světce a lucerny na podstavce</i>	10 400 Kč
<i>Úprava originálu pro budoucí prezentaci v interiéru kostela (galerijní zrestaurování, adjustace na sokl)</i>	35 100 Kč
	252 200 Kč
Práce probíhající na PODSTAVCI v místě	
<i>Celkové očištění od nečistot a náletů nízké zeleně oplachem reg. vodní parou, vodou</i>	9 100 Kč
<i>Očištění od druhotných plastických - cementových doplňků (v rozsahu po konzultaci s orgány PP)</i>	29 900 Kč
<i>Lokální zpevnění rozvolněných částí (kámen, zdívo)</i>	10 400 Kč
<i>Předpokládaná náhrada dožilého soklíku sochy kamennou kopií</i>	32 500 Kč
<i>Plastické doplnění chybějící profilace</i>	39 000 Kč
<i>Vyjmutí a antikorozi ošetření kovového úchytu lucerny</i>	6 500 Kč
<i>Barevné zvýraznění nápisu podstavce</i>	6 760 Kč
<i>Revize spárování obíhajícího kamenného stupně</i>	7 800 Kč
<i>Závěrečná povrchová úprava dle výsledku průzkumu a konzultace s orgány PP</i>	7 150 Kč
	149 110 Kč
2. ETAPA CELKEM	401 310 Kč
DPH 21%	84 275 Kč
Cena s DPH	485 585 Kč

3. ETAPA - Převedení zrekonstruované sochy do definitivního materiálu (varianty A, B)**Varianta A - sekaná kopie v přírodním kameni**

Zajištění materiálu - středně zrný pískovec (Božanovský)	67 600 Kč
Doprava a manipulace (převoz kamene z lomu do dílny restaurátora)	19 500 Kč
Kamenosochařské práce na kopii - vyhotovení kopie dle sádrového modelu 1:1	689 000 Kč
Cena celkem za variantu A	776 100 Kč

Varianta B - vytvoření výdusku v umělém kameni (minerální báze)

Zaformování sádrového modelu - vytvoření formy pro výdusek	93 600 Kč
Vytvoření výdusku (minerální směs)	58 500 Kč
Povrchová úprava v duchu skulptivně vzniklého díla	19 500 Kč
Cena celkem za variantu B	171 600 Kč

Společné úkony, nezávislé na zvolené variantě

Výroba kovových atributů 2+1 včetně zlacení plátkovým zlatem	45 500 Kč
Doprava galerijně zrestaurovaného originálu a repliky zpět na místo	15 600 Kč
Konečné umístění originálu do prostor interiéru kostela	19 500 Kč
Osazení repliky sochy na podstavec (včetně nerez čepu, atd.)	10 400 Kč
Jeřábnické práce (osazení na sokl a manipulace ke kostelu)	18 200 Kč
Vyhotovení restaurátorské dokumentace (závěrečná restaurátorská zpráva, průběžná fotodokumentace, labo)	15 600 Kč
	124 800 Kč

3. ETAPA celkem s variantou A 900 900 Kč

DPH 21% 189 189 Kč

Cena s DPH 1 090 089 Kč

3. ETAPA celkem s variantou B 296 400 Kč

DPH 21% 62 244 Kč

Cena s DPH 358 644 Kč

Rekapitulace cenové nabídky - všechny etapy

	Varianta A sekaná kopie	Varianta B výdusek
1. ETAPA - Provádění průzkum a zajištění havarijního stavu originálu	201 500 Kč	201 500 Kč
2. ETAPA - Plastická rekonstrukce sochy, vytvoření sádrového modelu, zrestaurování podstavce	401 310 Kč	401 310 Kč
3. ETAPA - Převedení zrekonstruované sochy do definitivního materiálu (varianty A, B)	900 900 Kč	296 400 Kč
	1 503 710 Kč	899 210 Kč
DPH 21%	315 779 Kč	188 834 Kč
Cena s DPH	1 819 489 Kč	1 088 044 Kč

V Plzni dne 2. 1. 2023

.....
ak. mal. Jaroslav Šindelář

Poř. číslo návrhu MK: /2024

N Á V R H
na zařazení akce obnovy nemovité kulturní památky
do Havarijního programu Ministerstva kultury v roce 2024 ¹⁾

Název památky:	
Název objektu obnovy:	
Umístění památky:	
Obec:	Katastrální území:
Ulice:	č.p./č.or.:
Kraj:	
Pozemek parc. č.:	
Obecní úřad obce s rozšířenou působností:	
Rejstř. č. kult. památky v Ústředním seznamu kulturních památek ČR:	
Vlastník (u fyzické osoby jméno, příjmení; u právnické osoby název organizace):	
..... Datum narození (IČ):	
..... Datum narození (IČ):	
Telefon:	
Úplná adresa vlastníka:	
Ulice:	č. p./č.or.:
Obec:	PSC:
Adresa pro doručování (liší-li se od trvalé adresy):	
Ulice:	č. p./č.or.:
Obec:	PSC:
Kód datové schránky:	
Číslo účtu vlastníka:	Peněžní ústav:
Plátce DPH ²⁾ :	
Kontaktní osoba ³⁾ :	
Telefon:	Email:

¹⁾ Předkládá vlastník Ministerstvu kultury prostřednictvím územního odborného pracoviště Národního památkového ústavu do 31. 1. 2024. Zasláné návrhy včetně příloh se nevracejí.

²⁾ Vyplňte: ano – ne

³⁾ Jméno a příjmení osoby odpovědné za realizaci akce obnovy (na základě plné moci)

Charakteristika současného stavu památky:

.....

.....

.....

Stručný popis obnovy památky v daném roce:

.....

.....

.....

.....

Využití kulturní památky před obnovou v roce 2024:

Využití kulturní památky po obnově v roce 2024:

Celkové náklady akce obnovy: Kč, náklady na obnovu v roce 2024: Kč,

z toho podíl vlastníka: Kč, očekávaný příspěvek z Havarijního programu ⁴⁾: Kč

Žádost do Havarijního programu je podávána opakovaně: ne – ano ⁵⁾, v letech:

Mám zažádáno o dotaci z fondu krajského úřadu: ano – ne; od obce: ano – ne ⁵⁾

Vyjádření územního odborného pracoviště Národního památkového ústavu o významu a naléhavosti obnovy kulturní památky:

.....

.....

.....

Odborný dohled provádí referent: tel.:

.....

podpis odborného referenta
Národního památkového ústavu

podpis ředitele územního odborného pracoviště
Národního památkového ústavu, razítko a datum

⁴⁾ Příspěvek se neposkytuje nižší než 200 tis. Kč, nerozhodne-li Ministerstvo kultury jinak.

⁵⁾ Nehodící se škrtněte

Příloha D: Část 1. a část 2. žádosti Ministerstva kultury o státní dotaci v roce 2024

ŽÁDOST O STÁTNÍ DOTACI V ROCE 2024

Název poskytovatele dotace: **MINISTERSTVO KULTURY (MKČR), Maltézské nám. 471/1, 118 11 Praha 1**

Název dotačního programu / oblasti:	Obor / tematická oblast:	Tematický okruh:
Havarijní program	památková péče/obnova kulturních památek	

ČÁST 1 - ZÁKLADNÍ INFORMACE

NÁZEV PROJEKTU:			
Místo realizace projektu:		Stát:	
NÁZEV ŽADATELE:			
Právní forma (PF):		Kód číselníku PF:	
IČO:	DIČ:	Datová schránka:	
Rodné číslo (pouze je-li žadatelem fyzická osoba):			
Datum vzniku (žadatelem PO) či datum narození (žadatelem FO):			
Adresa žadatele (u fyzické osoby adresa trvalého pobytu, u právnické osoby adresa sídla):			
Ulice:	č.p.	č.o.	
Obec/město:	PSČ:		
Okres:	Kraj:		
Tel.:	E-mail:		
Webová adresa:			
Bankovní spojení (číslo účtu):	peněžní ústav:		
Adresa příslušného Finančního úřadu:			
<input type="checkbox"/> Korespondenční adresa žadatele (pokud se neshoduje s výše uvedenou adresou):			
<input type="checkbox"/> Další vlastníci / spoluvlastníci objektu (údaje relevantní pro památkové programy):			
Statutární orgán žadajícího subjektu – osoba oprávněná jednat jménem žadatele (netýká se fyzických osob se živnostenským listem)			
Příjmení, jméno, titul:	Funkce:		
Kontaktní adresa:			
Tel.:	E-mail:		
Jméno osoby zodpovědné za projekt:			
Kontaktní adresa osoby zodpovědné za projekt:			
Tel.:	E-mail:		
ÚDAJE O PROJEKTU, NA KTERÝ JE DOTACE ŽÁDÁNA			
Místo konání projektu:			
Doba realizace projektu:		od	do
Termín konání projektu, termín vydání publikace apod.*:		od	do
<small>*(tj. termín, v němž má být dosaženo účelu dotace)</small>			
		Rok :	2024
Celkové náklady projektu:		tj.	100.00%
Požadovaná výše dotace:		tj.	

Povinná stručná charakteristika projektu (max. 10 řádek – podrobný popis v příloze!):

Spolupracující organizace a partneři projektu (uveďte jméno subjektu a termín uzavření smlouvy – i předpokládaný: viz Podmínky a způsob poskytování dotace):

Seznam osob, v nichž má žadatel, který je právnickou osobou, podíl ke dni podání žádosti:

Název osoby	Sídlo osoby	IČO	Výše podílu***)

př. Kultura-kultura, s.r.o.

Nerudova 1, Kotěhulky

12345678

30%

***) žadatele v této osobě

Seznam osob, které mají podíl v žadateli, který je právnickou osobou (nelze-li tyto osoby identifikovat podle výpisu z obchodního rejstříku, který je přílohou žádosti):

Název osoby/Jméno a příjmení	Sídlo/Trvalý pobyt	IČ, je-li přiděleno

(týká se zejména žadatelů akciových společností s listinnými akciemi na majitele)

Projekty realizované žadatelem v roce : 2023				
Název	Termín	Místo konání	Výstup projektu	Indikátor
př. Festival kultura	1.10.-10.10.2019	Kotěhulky	20 koncertů	1000 osob

Údaje o celkovém rozpočtu organizace (nevyplňují fyzické osoby):

	Příjmy	Výdaje
2022	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2023 (odhad)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Přehled dotací v roce : **2022**

Název projektu	Název instituce **)	Částka

Přehled dotací v roce : **2023**

Název projektu	Název instituce **)	Částka

**) obce, města, městské části, kraje, ministerstva (u MKČR uveďte rozlišení odboru - např. zahraniční odbor, odbor regionální a národnostní kultury, odbor umění, literatury a knihoven), státní fondy.

Příjmy z členských příspěvků (vyplňují spolky):

	Počet členů	Celková částka
2022	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2023 (odhad)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Dary nadací, nadačních fondů a z podnikatelské sféry v roce: **2023**

Název darujícího subjektu	IČO	Částka

Podíl zahraničních zdrojů na financování organizace v roce: **2023**
(např. zahraniční instituty, zahraniční nadace, evropské programy)

Název instituce	IČO	Částka

Příjmy od odběratelů služeb (vydané faktury):

2022	
2023 (odhad)	

Další příjmy (prodej vstupenek, publikací, propagačních materiálů, kurzovné):

2022	
2023 (odhad)	

Další žádosti, které byly nebo budou podány na tento projekt u ostatních věcných útvarů MKČR na příslušný rok (uveďte rozlišení odboru - např. odbor regionální a národnostní kultury, odbor umění, literatury a knihoven, apod.):

Věcný útvar MKČR	Požadovaná výše dotace

Žádosti, které byly nebo budou podány na projekt u jiných institucí na rok: 2024

a) orgány územní samosprávy (uveďte jmenovitě obec, město, městskou část, kraj):

	Požadovaná výše dotace

b) jiné ústřední orgány (ministerstva-bez Ministerstva kultury), státní fondy (např. Státní fond kultury ČR):

název organizace, adresa	Požadovaná výše dotace

c) ostatní (uveďte jmenovitě) včetně finanční participace zahraničního partnera:

Byl projekt dotován ze státního rozpočtu v předcházejícím roce?

Pokud ano, uveďte v jaké výši a kým:

	Výše poskytnuté dotace

Příloha E: Uživatelské rozhraní v systému MS2021+

Nacházíte se: [Nástěnka](#) [Žadatel](#) [043sL9](#) [043ta2](#) [Základní údaje](#)

Profil objektu ^

- Nová depeše a koncepty
- Přehled depeší
- Poznámky
- Úkoly
- Datové oblasti** ^
- Identifikace projektu ^
- Základní údaje**
- Projekt
- Popis projektu
- Specifické cíle
- Cílová skupina
- Umístění ^
- Umístění
- Klíčové aktivity
- Indikátory
- Horizontální principy
- Subjekty ^
- Subjekty projektu
- Adresy subjektu
- Osoby subjektu
- Účty subjektu
- Financování ^
- Veřejná podpora
- Přehled zdrojů financování
- Finanční plán
- Seznam odborností projektu
- Dokumenty
- Čestná prohlášení
- Podpis žádosti

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

[PŘÍSTUP K PROJEKTU](#) [PLNÉ MOCI](#) [KONTROLA](#) [FINALIZACE](#) [VYMAZAT ŽÁDOST](#) [KOPÍROVAT](#) [TISK](#)

NÁZEV PROJEKTU CZ

REGISTRAČNÍ ČÍSLO PROJEKTU

STAV

IDENTIFIKACE ŽÁDOSTI (HASH) **VERZE**

SPRÁVCE PŘÍSTUPŮ

Žádost o podporu

NAPOSLEDY ZMĚNIL **DATUM A ČAS POSLEDNÍ ZMĚNY**

DATUM ZALOŽENÍ **DATUM FINALIZACE**

ZPŮSOB JEDNÁNÍ **TYP OPERACE**

DATUM PODPISU **DATUM PODÁNÍ AKTUÁLNÍ VERZE ŽÁDOSTI**

DATUM PRVNÍHO PODÁNÍ

Kolo žádosti
KOLO ŽÁDOSTI
 [Přehled obrazovek](#)

[Přesunout do Moje neaktivní projekty](#)

[Uložit](#) [Storno](#)

Abstrakt

Šafanda, D. (2024). *Analýza dotačních příležitostí a příprava žádosti o dotaci do vybraného programu* [Bakalářská práce, Západočeská univerzita v Plzni].

Klíčová slova: dotace, projekt, finance, dotační program, žádost o dotaci, dotační proces, analýza, rozpočet, výzva

Bakalářská práce se zabývá identifikací a analýzou nalezených vhodných dotačních programů jako zdroj financování pro vybraný projekt v této práci. Identifikace a analýza spočívá v kompletním přehledu informací o jednotlivém programu a zapracování programu do tabulky, která má pomoci při rozhodování, kam žádost o dotaci podáme. Práce slouží mimo jiné i jako návod pro podání žádosti o dotaci, kde je text doprovázen výstřižky obrazovky a pomáhá tak čtenáři se lépe orientovat při případném vyplňování žádosti. Jednotlivé žádosti podléhají vyhodnocení, a to z různých faktorů, jako výše finanční částky, kterou program může poskytnout, délka dotačního procesu, složitost dotačního procesu a nechybí i analýza faktorů, které napomáhají úspěšnému získání finanční podpory.

Abstract

Šafanda, D. (2024). *Analysis of grant opportunities and preparation of an application for a grant application to a selected program*. (Bachelor Thesis/Master's Thesis). University of West Bohemia, Faculty of Economics.

Key words: subsidy, project, finances, grant program, grant application, grant process, analysis, budget, call

The bachelor thesis deals with the identification and analysis of suitable grant programs found as a source of financing for the selected project in this thesis. The identification and analysis involve a comprehensive overview of information about each program and its incorporation into a table designed to aid decision-making regarding where to submit the grant application. The thesis also serves as a guide for grant application submission, providing annotated screenshots to assist the reader in navigating the application process. Each application undergoes evaluation based on various factors such as the amount of financial support the program can provide, the duration and complexity of the grant process, and an analysis of factors contributing to successful acquisition of financial support.