

## **Posudek vedoucího diplomové práce**

Jméno a příjmení autora diplomové práce: **Jiří Kratochvíl**

Název diplomové práce: **Autorské právo v prostředí internetu – se zaměřením na způsob fungování autorského práva v rámci streamovacích služeb**

Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Žikovská

Diplomová práce byla v souladu s *pokynem děkana č. 23D/2011 ze dne 2. 8. 2011, kterým se stanoví postup při ověřování originalnosti vysokoškolské kvalifikační práce*, prověřena antiplagiátorským programem THESES, který nevykázal shodu diplomové práce s jinými díly.

Předkládaná práce se zabývá autorskými právy v prostředí internetu, zejména pak fungováním autorských práv v prostředí streamovacích služeb, což je téma, které díky implementaci Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu rezonuje jak mezi laickou, tak i odbornou veřejností. Výběr tématu tedy považuji za vhodný,

Práce je přehledně a logicky správně členěna do jedenácti kapitol a čítá 53 stran textu. Obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a výběr literatury, ze které diplomant čerpal, považuji za dostatečně reprezentativní. Z textu předkládané práce je pak evidentní, že literaturu skutečně detailně studoval a nabyté znalosti promítl i do analytických pasáží práce.

Po úvodních kapitolách, kde se pisatel vypořádává s definicemi a zdroji práva, kdy neopomíná ani zdroje komunitární a mezinárodní, se pozornost přesouvá k meritu věci, a sice k problematice užití autorských děl ve streamovacích servisech.

Za nejpřínosnější pasáž práce pak jednoznačně považuji rozbor konkrétních případů streamování videoher, kde diplomant prokazuje bezpečné ovládnutí příslušných právních norem, jakož i jejich aplikaci v praxi. Představuje tu souhrn předmětné legislativy v dané oblasti a dokladuje tu tak vývoj názorů odborné veřejnosti v průběhu času. Je zajímavé sledovat vývoj legislativy, kdy zákonodárci opouštějí teorii tzv. bezpečného přístavu tak, jak jej definuje Směrnice o elektronickém obchodě a přichází se změnou odpovědnostních vztahů na internetu ve Směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Diplomant se zároveň nebojí nahlížet předmětnou legislativu kriticky a vytýká zákonodárcům určitou vágnost a nedostatek rozhodnosti, s čímž nelze než souhlasit.

Předkládaná práce, podle mého soudu, jednoznačně splňuje až převyšuje nároky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě.

V průběhu ústní obhajoby se doporučuji zaměřit na definici videohry z pohledu autorského práva a na možnosti jejich streamování v on-line prostředí.

V Praze dne 29.4. 2022

JUDr. Petra Žikovská  
Vedoucí práce