

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Fantaskní krajina

Práci předložila studentka: Bc. Karolína Slanařová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a ZUŠ

Posudek vedoucího pedagoga práce: prof. ak. mal. Dalibor Smutný

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka splnila zadání diplomové práce v plném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studenta splnila požadovaná kritéria z hlediska náročnosti, originality řešení a tvůrčího přístupu s přesvědčivým výsledkem.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Přístup z hlediska řemeslného a formálního je na profesionální úrovni odpovídající oborovému zařazení.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část splňuje požadované nároky.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 30.04.2024 09:18:15

Datum posouzení: 02.06.2024

Počet podobných dokumentů: 6

Nejvyšší míra podobnosti: 2%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Fantaskní krajina je název diplomové práce Karolíny Slanařové. Již ze samotného názvu je patrné, že krajina, kterou studentka zpodobňuje, má s ideou reálné krajiny společný pouze předobraz ve formě vlastních kreseb přírodních scenérií ve svém okolí nebo na cestách po Čechách, ale také v zahraničí, např. v Itálii. Hlavním těžištěm její práce je uvést diváka do světa fantazie. Inspiraci nachází v literární předloze a jejím filmovém zpracování. Programově opouští pozici autorky hledající principy přírodních zákonitostí viděných nebo abstraktních. Vstupuje do prostoru ne-reálna vlastní imaginací.

Diplomová práce je složena z pěti obrazů malovaných klasickou technikou akrylové malby. Každý z obrazů má vlastní příběh. K němu se váže i specificky pojatá barevnost založená převážně na monochromním principu jedné převládající barvy, jako v obraze „Expekto Patronum“ se škálou modré. Tento princip barevné vyhraněnosti umocňuje výsledný dojem obrazu a samotný malířský přístup kultivuje nutnou dávku ilustrativní doslovnosti. Prozrazuje studentčinu emoční stránku a současně schopnost pracovat autonomně s vlastní představou konfrontovanou s oblíbeným filmovým zpracováním. Dalším důležitým aspektem je změna měřítko a konfigurace reálných předmětů jako v obraze „Nádherňajs“, kde je původní šumavský lesní porost nahrazen houbami. Podmanivý účinek zesilují převládající tony fialové s jemným akcentem žluté. Významnou roli ve zpracování jednotlivých příběhů má důraz na jednotlivé postavy a jejich symboliku. V obraze „Druhá hvězda vpravo“ je malba kompaktní díky převládající škále zelených odstínů utvářejících členitost prostorových plánů s důrazem na scénickou nadsázku zobrazovaného příběhu. Ta dodává celému příběhu až spirituální charakter. V obraze „Aslanův návrat“ pracuje na podobném principu, v práci s barvou klade větší důraz na kontrast vycházející z principů komplementárního účinku barevných vztahů. Obraz tím získává zcela originální světelnost. Pátým je obraz s názvem „prokleté království“ je inspirovaný animovaným filmem „Kráska a zvíře“. Obraz má temnou barevnost, tahy štětce utvářejí kompaktní temný prostor působící jako jeden organický celek evokující pocit uvěznění. Studentka tak pomocí barevné škály s výrazným malířským gestem vtahuje diváka do děje, aniž by použila doslovnou výtvarnou artikulaci, dokreslující příběh.

Diplomovou práci považuji za velmi zdařilou jak po stránce obsahové ve volbě jednotlivých námětů, tak po stránce formální, s prokazatelným citem pro výtvarnou formu. Chci zdůraznit důležitost zvoleného narativu, kde úkolem není pouze estetický účinek díla. Významnou roli zde hraje propojení obrazu a slova s didaktickým přesahem umožňujícím představit a demonstrovat nejmladší generací dětí konkrétní morální a etické principy a hodnoty jako je láska, víra a dobro.

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Jak se díváte na realistickou malbu v současném výtvarném umění (krajina je pouze krajinou, nebo kritický pohled na současné problémy s klimatickou změnou naší planety)?

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 30.5.2024

Podpis: Prof. ak. mal. Dalibor Smutný
