

Protokol o hodnocení

Diplomové práce

Název práce: Mapy vody

Práci předložila studentka: Lucie Říská

Studijní obor: Učitelství se zaměřením na vzdělávání pro SŠ

Posudek oponenta práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka se ve své diplomové práci věnovala tématu vody jednak po stránce teoretické svým stručným výčtem malířů, kteří námět vody opakovaně zpracovávali, dílem i po stránce praktické předložením čtyř obrazů menšího formátu a zčásti pohledem didaktika návrhujícího učební jednotku. Úkol považuji za splněný

2. Obsahové zpracování

Lucie Říská si již během studia osahávala možnosti uchopení a zobrazení námětu vody, který si zvolila jako jednotný inspirační zdroj pro realizaci své DP. Příznačně o tom vypovídá i název DP Mapy vody. Zmapování podobností vody v různých pohledech, třebaš v zacílení na její množství nebo skupenství. Autorce bych doporučil katalog VODA - Proměny obrazu živlu v českém umění 19. - 21. století, který v roce 2020 vydala Galerie Klatovy / Klenová ke stejnojmenné výstavě. Ona pestrost přístupů jednotlivých autorů v průběhu tří století je udivující.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Zobrazení vodní hladiny nebo vodního toku, které si sl. Říská zkoušela na počátku, ji dále nenaplňovalo, a tak hledala pro své zadání DP jiné pohledy a možnosti. Zalíbila se jí myšlenka namalovat různá skupenství vody, odrazy okolní přírody ve vodě, symbolika vody jako nositelky života, nebo zobrazení síly vodního živlu.

Počáteční skici vycházely z úpravy vlastních fotografií v programu Procreate. V tomto programu vznikaly i první malířské úvahy pro obraz s ekologickým námětem Tající ledovec.

Obraz, který je silně inspirován dílem americké malířky Zarii Forman. Obraz, se kterým diplomantka asi nejvíc bojovala, ale který je provedením malby a svou prvoplánovou klimatickou angažovaností z celého cyklu nejslabší. Osobně si myslím, že naopak největší potenciál má obraz Louže, který je inspirován obdobným plátnem výborného skotského malířem Petera Doiga. Nejprve nás zarazí, že došlo nejspíš k omylu při instalaci a obraz je zavěšený obráceně. Ale jakmile si přečteme název, je nám vše jasné. A právě tento moment překvapení, kdybychom vešli do výstavní síně, kde by byly všechny obrazy „vzhůru nohama“ mi přišel velice zábavný. Takto by diplomantka mohla namalovat celý cyklus.

4. Formální náležitosti

Po stránce jazykové a stylistické práce nevykazuje zásadní chyby a nedostatky. Obrazová příloha dostatečně dokumentuje vývoj práce, inspirační zdroje a předložený soubor prací. V textové části DP slečny Říské bych upozornil na didaktickou část, která popisuje experiment s obarvenou vodou a olejem, tečkovací techniku dot painting australských Aboriginců. Techniku si posluchačka ověřila při samostatném pedagogickém výstupu se žáky 8. třídy.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce mohla být výborná jak po stránce praktické, tak teoretické i didaktické. Autorka nám naznačila své schopnosti ve všech třech disciplínách, ale DP jako celek, problematiku všech tří oblastí jen otevřel a jednotlivé části tak nedosáhly hlubšího významu. To práci, dle mého názoru, škodí. I přes tuto výhradu hodnotím BP slečny Lucie Říské kladně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Realizace obrazů vám naznačila možnosti uchopení námětu vody, jakou cestou byste v práci pokračovala.

Jmenujte autory (sochaře, grafiky), kteří ve svém díle ztvárnili vodní motiv, alegorii vody či vodní sporty.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 3. 6. 2024

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček