

## **Protokol o hodnocení Diplomové práce**

**Název práce: Příroda – lesy**

**Práci předložila studentka: Bc. Tereza Holátová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a ZUŠ**

**Posudek vedoucího pedagoga práce: prof. ak. mal. Dalibor Smutný**

### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka splnila zadání diplomové práce v plném rozsahu.

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studenta splnila požadovaná kritéria z hlediska náročnosti, originality řešení a tvůrčího přístupu s přesvědčivým výsledkem.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

Přístup z hlediska řemeslného a formálního je na profesionální úrovni odpovídající oborovému zařazení.

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část splňuje požadované nároky.

## 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG  
(\*nehodící se škrtněte.)

*Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG*

*Datum kontroly: 30.04.2024 09:15:07*

*Datum posouzení: 02.06.2024*

*Počet podobných dokumentů: 8*

*Nejvyšší míra podobnosti: 2%*

## 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Tereza Holátová si jako téma své diplomové práce zvolila přírodu a les. Zde tráví chvíle aktivního odpočinku, ale také zamyšlení nad prostředím evokujícím představu a prožitky, které se snaží kresbou, malbou a hlavně grafikou zachytit. Uvědomuje si, že les je součástí naší reality i z pohledu lidské kultury a historie, ve které měl, a často má, tajemně mýtický charakter. Je hlavně důležitou součástí dnešního uvažování nad významem životního prostředí s apelem na ekologii.

Z tohoto hlediska má také přístup a koncepce diplomové práce vícevýznamový charakter. Nejde pouze o zachycení přírodních partií, důraz je kladen na postupnou redukci krajinného prostoru na principu přibližování detailu, místo běžně se proměňující konfigurace jednotlivých přírodních prvků. Vazba na reálnou předlohu, důležitou pro autorčin přepis skutečnosti, se tak střetává se samotnou botanickou podstatou zobrazovaného celku. Principy viděného v subjektivním měřítku doplňuje realitou zprostředkovanou optickým přístrojem. Tím se obsahově dostává k otázce po souvislosti nad principem vně a uvnitř a klade si otázku, co vše je možné ztvárnit současnou vizualizací a do ní zahrnout.

Podstatnou součástí diplomové práce je její samotná technická stránka. Význam kresby převedené do grafické techniky linorytu, kterou je fascinována. Zde je ruka a nástroj přímým vykonavatelem myšlenky. V případě Terezie Holátové jde o zcela viditelný akt dokládající její pochopení významu kresby, kterou téma odkrývá, a hledá lapidární řešení, a v grafickém pojetí, kterým tyto principy redukuje, vytváří vlastní rukopis, estetickou kvalitu díla hledající originalitu sdělení. Technikou linorytu se zabývala již ve své bakalářské práci. Zkušenost s principy rytí a otisku tak ve své diplomové práci rozvinula jednak ve smyslu samotného rytí, ale současně v přístupu ke konkrétnímu motivu. Dokonalost v určitém druhu popisné přesnosti pomocí šrafu nahradila dynamickým až gestickým přístupem ve způsobu více členitého grafického tvarosloví s větší mírou prožitku pomáhajícího vytvářet autonomní obrazovou strukturou směřující k abstrahování formy ve prospěch monumentalizace tématu. Každý ze šesti grafických obrazů lesa má vlastní hierarchii obrazových prvků uchopených spíše intuitivně s patrnou mírou spontánní autentičnosti. Důležitým faktorem kvality diplomové práce je způsob tisku – jednak v černobílé variantě na tónový papír, dále princip negativu bílou barvou na černý podklad. Přesvědčivě působí vícebarevný soutisk dokládající studentčinu invenci a důslednost při realizaci díla.

Diplomovou práci pokládám za přesvědčivou jak po stránce obsahové, tak i výtvarné. Důraz je kladen na vizuální kvalitu díla. Pozitivně vnímám snahu o propojení standartních metod

zobrazování v kombinaci s technickým obrazem. Věřím, že takto úspěšně započatou výtvarnou práci bude i nadále rozvíjet.

Hodnocení – výborně

Prof. ak. malíř Dalibor Smutný

**7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

Přemýšlela jste nad Vaším dřívějším tématem „Zvířata“ a jeho propojením s krajinou/lesem ve vaší budoucí práci?

**8. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

**Datum: 30.5.2024**

**Podpis: Prof. ak. mal. Dalibor Smutný**

---