

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Iva LUKEŠOVÁ
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Studijní obor:</b>	
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Didaktické problémy při práci s lidovou písní na 1. stupni základní školy</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	30. 5. 2024

## Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce I. Lukešové vznikla na podporu využití a šíření lidových písní na našich školách, a to tím způsobem, že se autorka zaměřuje přímo na monitorování a řešení problémů didaktického rázu při práci s lidovými písněmi. Hledá a analyzuje příčiny často uváděného negativního vztahu nebo nezájmu učitelů i žáků o lidovou píseň, zkoumá učebnice hudební výchovy pro 1.-5. ročník základní školy z hlediska využívání lidových písní. V závěru práce předkládá návrh modelové jednotky s uplatněním lidových písní, kterou ověřila v praxi.

Diplomová práce má rozsah 60 s. vlastního textu a je logicky členěna do šesti hlavních kapitol doplněných úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a internetových zdrojů, seznamem obrázků, tabulek a grafů, přílohou částí.

## Obsahová stránka:

První kapitola je věnována vymezení pojmu lidová píseň, její charakteristice a druhům. Ve 2. kap. autorka zkoumá možnosti využití lidových písní jako výukového hudebního materiálu z hlediska požadavků RVP ZV a provádí průzkum obsahu učebnic hudební výchovy pro 1.-5. roč. ZŠ z hlediska uplatnění lidových písní k různým činnostem; analyzuje a porovnává vybrané učebnice z nakladatelství SPN a Taktik, s.r.o.

Ve 3. kapitole I. Lukešová shrnuje základní požadavky didaktiky Hv pro práci s lidovými písněmi v hudební výchově, a to při nácviku písní, při přípravných cvičeních a při hudebních činnostech. Ve 4. kap. analyzuje nedostatky, uváděné v souvislosti s užitím lidových písní na 1. stupni základní školy v odborné literatuře a s nimiž se autorka setkávala i na vlastních pedagogických praxích. Svá zjištění opírá o vlastní dílčí výzkum uplatnění lidových písní v hudební výchově, jehož výsledky podrobně rozpracovala v kap. 5.

Poslední, 6. kap., je návrhem modelové jednotky hudební výchovy s uplatněním lidových písní, určená pro 3. ročník základní školy. Model plně odpovídá požadavkům současné koncepce

hudební výchovy a mnohostranně využívá hudebního materiálu lidových písní, je v souladu s principy didaktiky hudební výchovy pro daný stupeň základní školy.

K vlastnímu provedení navrhované výukové jednotky v praxi autorka zpracovala reflexi.

### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je psána spisovným jazykem, v odborném stylu. Studentka pracovala analytickým a srovnávacím způsobem s množstvím odborné literatury, učebnic a internetových zdrojů. Vyjadřování je věcné, výstižné, přesné.

### **Formální stránka:**

Předkládaná práce má všechny formální náležitosti, požadované od tohoto typu kvalifikačních prací. Výzkumná část má odpovídající strukturu i zvolené metody, výsledky jsou vyjádřeny v přehledných grafech. S komentáři autorky ke zjištěným datům mohu souhlasit.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Iva Lukešová pracovala po celou dobu zadání tématu velmi aktivně, iniciativně a samostatně. Dbala pokynů vedoucí práce. Prokázala pedagogickou tvořivost, zejména při zpracování modelu výukové jednotky.

### **Hodnocení:**

Diplomová práce je dalším z řady příspěvků k uplatnění lidových písní do výuky hudební výchovy nebo i v rámci mezipředmětových vztahů. Dokázala nejen aplikovat zásady a principy didaktiky na praktickou práci učitele hudební výchovy, ale také se samostatně a kriticky zamyslet nad současným stavem výuky předmětu a nad příčinami a důsledky nedostatečného zařazování lidových písní jako hudebního materiálu v předmětu.

**Doporučuji** diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 2. 6. 2024

.....  
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.