

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA ZČU, KLATOVSKÁ 51, 313 00 PLZEŇ



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

V Plzni 25. srpna 2012

Posudek bakalářské práce VERONIKY MACHAČOVÉ na téma
HISTORIE FOTOGRAFIE A FOTOGRAFICKÝCH METOD DO ROKU 1950
A UKÁZKY NĚKTERÝCH POUŽÍVANÝCH POSTUPŮ

Bakalářská práce slečny Veroniky Machačové mapuje **prudký, až překotný vývoj fotografie** od samých počátků souvisejících s dírkovou komorou až po období jejího rozmachu a zdomácnění a běžnému používání i pro soukromé účely v polovině minulého století. Je naprosto jasné, že pro zvládnutí tohoto úkolu **musela autorka prostudovat obrovské množství materiálů**, mnohdy již skutečně historických, neboť jednotlivé postupy se prolínaly, koexistovaly a navzájem se ovlivňovaly a jakmile bylo dosaženo významného pokroku, ztrácely se dříve využívané metody a techniky ve světle nových objevů. Autorka proto k orientaci v problematice i k přípravě bakalářské práce využila kromě studia knižní a časopisecké literatury i konzultací na katedře fotografie Filmové a televizní fakulty AMU i s pracovníky fotografické expozice Národního technického muzea v Praze. Tato skutečnost zároveň ukazuje na **zápal a nadšení, se kterým k diplomové práci přistoupila** a který bohužel dnes není běžný.

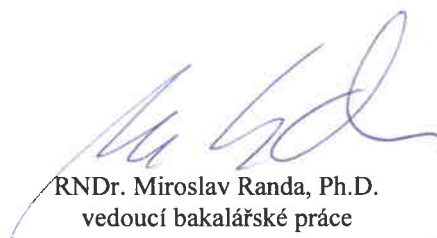
Vznikla tak práce, která je z mého pohledu ojedinělá, a to nejen po stránce informační, ale rovněž (nebo spíše zejména) po stránce pedagogické, protože při zpracování obrovského množství shromážděného materiálu **musela osvědčit pedagogické umění a vystihnout z množství informací ty nejpodstatnější a klíčové**. Text je doprovázen velkým počtem ilustrací i historických fotografií, a tak je čtenář veden desetiletími vývoje fotografie a informace vnímá velmi uvolněně a přitom komplexně. Z diplomové práce tak na nás vykukují již zapomenuté či polozapomenuté pojmy jako uhlotisk, bromolejotisk, talbotypie, heliogravura, ferrotypie, pinatypie či pannotypie a dýchá na nás zdánlivě poklidný svět 19. a první poloviny 20. století. Vzniklá práce tak může (a určitě bude) sloužit jako výukový podpůrný materiál, ať už při výuce fyziky, nebo výuce technické výchovy, ale též jako slovník pojmů počátečních fází fotografie. Domnívám se, že **tato část diplomové práce by si zasloužila rovněž publikačního zhodnocení**, například na stránkách časopisu „*Dějiny věd a techniky*“.

I když historický vývoj fotografie v odevzdané podobě by byl jistě dostatečným výstupem bakalářské práce, vytyčili jsme s autorkou při zadání práce i úkol pokusit se **zopakovat některé historické fotografické techniky** a zamyslet se nad tím, zda by je bylo možné ve školních podmínkách demonstrovat. Ukázalo se, že tento úkol je komplikovanější, než jsme si představovali, komplikaci znamenalo i to, že se autorka nemohla zúčastnit praktického workshopu zaměřeného na historické fotografické techniky pořádaného jednou ročně v Jindřichově Hradci. Přes tyto potíže vznikly **čtyři náměty využitelné zčásti i v podmínkách základní školy**. Jsou zpracovány ve formě odpovídající zadání laboratorní práce a pokud by autorka v rámci své diplomové práce na tématu pokračovala, bylo by vhodné je ověřit přímo ve výuce. V rámci navazující diplomové práce by mohly být využity i **poznatky o představách lidí o době vzniku fotografie a barevné fotografie**, které autorka provedla formou dotazníkového šetření nad rámec zadání práce (přiznám se, že ještě před dvěma lety bych byl tipoval tato data velmi výrazně mimo skutečnost podobně jako mnozí oslovení), nebo protažení historického vývoje fotografie do dnešní doby.

Bakalářská práce je **velmi čtivá** a přináší mnoho zajímavých informací a materiálů vhodných pro výuku. Kladný dojem umocňuje hojné ilustrování textu barevnými fotografiemi, či téměř bezchybná forma bakalářské práce prakticky **bez gramatických a typografických prohřešků**. Kvalitu práce podtrhují i barevné obrázky a fotografie, které jsou zčásti pořízené samotnou autorkou, stejně jako **úzkostlivá péče o velmi podrobné citování použitých zdrojů**. Pozitivem jsou i přílohy práce, seznam všech obrázků, seznam citací a jejich zdrojů, jakož i jmenný rejstřík osobností fotografie. Zde by však bylo vhodnější řazení podle příjmení osob, jak je v rejstřících běžné.

Na základě uvedeného hodnocení bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou

výborně.



RNDr. Miroslav Randa, Ph.D.
vedoucí bakalářské práce