

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Oponentský posudek diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autorka diplomové práce: BcA. Denisa Váňová

Studijní program, obor a specializace: VU – specializace Grafika / MgA

Název diplomové práce: ČD čaj

1. Cíl práce

Práce odpovídá schváleným tezím. Diplomantka předložila autorskou knihu *ČD čaj* a doprovodný soubor serigrafii. Publikace má podobu bohatě ilustrované bibliofilie. Kniha je vytištěna digitálně, svázaná ručně šitou vazbou, blok zavěšen do pevných desek, opatřených potahem z černého, serigrafii potištěného papíru a papírovým přebalem. Grafický soubor pak tvoří černobílé serigrafie formátu A2, vytištěné na papíře Fabriano.

2. Stručný komentář hodnotitele

Předesílám, že hodnotím dílo na základě fotodokumentace. Přistupuji tedy k formulaci soudů s určitým ostychem a obezřetností. Výsledný dojem z grafického díla (měřítko, strukturální aspekt, detail kompozic apod.) nelze zprostředkovat prostřednictvím fotografií beze zbytku.

Diplomantka předložila k posouzení vrstevnaté dílo. Výsledkem osvědčuje schopnost koncepční práce, řemeslné dovednosti, stejně tak vůli a energii k hledání osobitých technologických postupů napříč médii a technikami.

V knize se odvíjejí dva příběhy. Pohádka Vladimíra Hulpacha: *Kdo přinesl slunce* je rámována dobrodružnou cestou dnešního desetiletého hrdiny/čtenáře. Ten čte knihu za jízdy vlakem a fantaskní příběh mu ze stránek prostupuje do žité reality.

Obrazový koncept umně propojuje oba světy. Indiánská pohádka je ve formě fotoreprodukce stránek původní knihy (vyšla v roce 1966 s ilustracemi *Miloslava Troupa*) vřazena do jiných souvislostí. Text pohádky je tímto reprodukčním trikem zachován v autentické, co je důležité čitelné podobě prvního vydání a zároveň v jakési meta rovině spoluvytváří obraz nový. Očima hrdiny čteme původní knihu, souběžně na jejím pozadí vnímáme nový příběh, zprostředkovaný již pouze obrazovými prostředky. Propojit přirozeně a nenásilně v koláži dílo cizí (v tomto případě navíc dobově podmíněné) s vlastní ilustrací není jednoduchý úkol. V rovině logiky vyprávění se to autorce daří díky zapracování populárního fenoménu knihobudek, knižních poliček apod. do příběhu. Malý čtenář si na cestu vypůjčil antikvární pohádkovou knihu. Běžná situace, na výstupní stanici knihu zase vrátí. V obrazové rovině je úspěch podmíněn volbou podoby ilu-

strací. Jedná se o inscenovaná fotografie autorských loutek v prostředí interiéru vozu vlakové soupravy, vše z papíru a papírmašé. Původní knižní svazek pohádky vkomponovaný ve figurální výjevy, přirozeně zapadá do vystavěných situací.

Téma železnice je pro autorku osobní, v tomto prostředí vyrůstala. Znalosti a porozumění prostředí zúročila ve hře se stylizovaným detailem, svícením scény i aranží postav. Fotografiemi navíc prolínají lineární kresby. Jednotlivé stylové, časové a příběhové vrstvy pak umně splétá v celek. V této souvislosti se však nabízí otázka: nejsou-li tři styly pro jednu knihu příliš? Nestálo by za to redukovat? Ve prospěch soudržnosti zúžit výrazovou škálu? Věřím, že diplomantka mnohokrát tuto tezi promýšlela. Otázku nechávám otevřenou k obhajobě do diskuse nad samotným svazkem.

Průvodní zpráva obsahuje popis vzniku díla v souladu se zadáním práce. Oceňuji úvodní kapitolu uvádějící do širších souvislostí vlastní tvorbu po dobu studia, podobně kapitolu věnovanou rešerším a inspiračním zdrojům. Diplomantce se zdařilo přesvědčivě zprostředkovat čtenáři průběh procesu vzniku díla.

3. Vyjádření o plagiátorství

Osvědčuji, že předložená diplomová práce není z mého pohledu plagiátem.

4. Navrhovaná známka a shrnující komentář

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za průkaznou, diplomantka při její přípravě prokázala samostatné a tvůrčí schopnosti v dané oblasti a odevzdaná práce splňuje požadavky kladené na diplomové práce v daném oboru.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

22. 05. 2023

doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.