

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Protokol o hodnocení kvalifikační práce

### **Oponentský posudek diplomové práce**

**Vedoucí diplomové práce:** prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

**Oponent diplomové práce:** doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

**Autorka diplomové práce:** BcA. Kateřina Čermáková

**Studijní obor a specializace:** VU – specializace Grafika / MgA

**Název diplomové práce:** Bibliofilie, Dům V Zahradní ulici

#### **1. Cíl práce**

Práce odpovídá schváleným tezím. Diplomantka předložila autorskou knihu *Dům v Zahradní ulici* a dva soubory grafických listů. Monochromy a barevné varianty.

#### **2. Stručný komentář hodnotitele**

Předesílám, že hodnotím dílo na základě fotodokumentace. Přistupuji tedy k formulaci soudů s určitým ostychem a obezřetností. Výsledný dojem z grafického díla (měřítko, strukturální aspekt, detail kompozic apod.) nelze zprostředkovat prostřednictvím elektronické prezentace a fotografií beze zbytku.

Kniha *Dům v Zahradní ulici* má rozsah 49 stran a je koncipována jako sled formátově různorodých ilustrací prokládaných kratšími úseky textu.

Součástí práce je vazba knihy samostatně vytvořená diplomantkou. Harmoniková, v pevných deskách s papírovým potahem.

Knihu tvoří autorský text a obrazová část. Autorka provádí čtenáře vesnickým domem. Místem, kde prožila část dětství. Vizualní složka díla odkazuje k expresivní tradici, současně vykazuje ctižádost částečně přiblížit grafickou techniku k iluzivní malbě. Realistická kresba je východiskem, vrstvení barevných plánů přidanou hodnotou. Přihlášení se k tvorbě *Michala Cihláře* je bezprostřední. Reference k cyklům *Bernda a Hilly Becherových* má volnější vazbu.

*Dům v Zahradní ulici* je reprezentován otisky prorývaných matric, v komplementárních barevných kombinacích, střídání pohledu na detail a celek, monochrom a barvu. Text tvoří útržky vzpomínek. Vystupují postavy: bratr, pes i slepice. Autorka odstavce vyprávění přiřazuje k obrazovým plochám kompozice.

Typografické řešení je střídme, dává vyniknout obsahu. Na první řádek v textu kapitoly, oddílu, odseku se obvykle odstavcová zarážka neuplatňuje. Motiv cedule k označení názvu ulic vizuálně propojuje obálku a blok. Písmo titulu na obálce je vyryto, v názvech kapitol vystačí digitální sazba. Cedule (v roli kartuše) se v instancích opakují, výchozí vzor však zůstává jeden, násobně duplikován v prostředí grafického editoru. Mechanika násobení i barvy ochuzuje, zplošťuje jedinečnost výrazu. Stejně tak následná digitální montáž kompozic z původně rytých motivů. Barevné luxfery naopak rozáří chodbu i dvoustranu.

Diplomantka osvědčuje schopnost koncepční práce, řemeslné dovednosti, stejně tak vůli a energii spojenou se soustředěním a vytrvalostí.

Průvodní zpráva obsahuje popis vzniku díla v souladu se zadáním práce. Oceňuji odkaz k inspiračním zdrojům, doporučuji rozšířit zájem o další oborové autority (*Christiane Baumgartner, Franz Gertsch, Anselm Kiefer, Tereza Lochmann, Pavel Piekar, Jan Vičar* aj.).

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Osvědčuji, že předložená diplomová práce není z mého pohledu plagiátem.

### **4. Navrhovaná známka a shrnující komentář**

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za dostatečně průkaznou, diplomantka při její přípravě prokázala samostatné a tvůrčí schopnosti v dané oblasti a odevzdaná práce splňuje požadavky kladené na diplomové práce v daném oboru.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

26. 05. 2024

doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.