



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Imprese z tance

Práci předložil student: BcA. Jaroslav JAKUBEC

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Doc. Roman Franta

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce:

- a) formálně bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno práce zahrnuje všechny kategorie text, malbu, tanec, hudbu, video
- b) fakticky kvalita obrazů formální, nepřesvědčivá. Proč malovat impresi (dojem) z tance na základě fotografické předlohy - sekvence z videa? Obrazový výstup působí samoúčelně. Přesvědčivější je tanec, obsah textu písně, hudba a kresby.

2. Stručný komentář hodnotitele

Čtení diplomové práce, shlédnutí videa a obrazů ve mně vyvolávalo mnoho otázek, které bych položil autorovi, diplomantovi, panu Jakubcovi:

- Proč malovat impresi, dojem, představu na základě fotografické předlohy – sekvencí videa?

- Proč tanec nepozorovat a nedělat si vlastní kresebné záznamy, skici?
- Proč si dojem z tance dlouhodoběji nezažít, systematicky nehledat malířský výraz, nehledat adekvátní gesto atp.
- Proč malovat sérii obrazů za necelé tři týdny, když sám diplomant cituje K. Novotného tezi o R. Kremlíčkoví, že výraz, samotná forma se neobjeví nahodile, nýbrž v příčinné souvislosti s celým dosavadním vývinem?
- Proč na diplomovou práci přemalovávat staré, neprodané obrazy od jiných autorů z aukční síně? Nepřijde Vám to, na studenta umění, trochu necitlivé, neetické a pro diplomovou práci neuctivé, nevhodné, znevažující?
- Proč malujete na různé formáty podle toho, co je k dispozici z vyřazených obrazů v aukčním domě, a nepřipravíte si formáty, jaké dané téma vyžaduje?
- Když už jste se k přemalování nějakých obrazů rozhodl, proč jejich malbu nevyužijete, jako koncept pro zakomponování svých motivů? Pokud použijete původní obraz pouze jako materiál, celý ho přemalujete, postrádá to smysl, je to víceméně samoučelná záležitost. Navíc používat akrylovou barvu na starou olejomalbu není technologicky správně. Proč tyto věci nejsou vysvětlené a obhájené?
- Proč jsou formáty expresivních obrazů tak malé? Nezasloužily by si expresivní malby velké formáty?
- Proč nevyužít kresbu, jako finální práci (mimořádně kresby J. Jakubce mě zaujaly více než malby), např. sérii kreseb, velké kresby uhlem. Například impresionista G. Seurat kreslil uhlem na hodně hrubý, ruční papír, aby dosáhl rozostřeného dojmu z motivu - imprese.
- Proč mám číst rozsáhlý text diplomové práce o tom, kdo přijede na natáčení, kdo bude nebo nebude tancovat, točit, netočit na kameru, kdo koho přiveze, odveze, jak se dostane zpátky do Prahy, kdo kam odnáší nábytek, židle, připevňuje závěsy, CV jednotlivých zúčastněných i nezúčastněných na úkor samotného obsahu práce, kterého tam bylo poskromnu?
- Proč se nepoučit z historie i současné malby? Postrádám zde zmínky a ukázky z historie nebo současného umění na téma tance, imprese, exprese např. Edgar Degas, E. Nolde, H. Matisse, Pavel Korbička – neonová tanečnice, ukázky scénického, moderního tance, alternativního, experimentálního, Min Tanaka - Butó a spousty

dalších... Očekával bych, že teoretická část o impresi malby, tanci, hudbě, vnímání sdělení bude rozpracována do hloubky, aby mohla mít přínos pro obor.

Ale nechci být jen kritický, možná jsem tomu jen neporozuměl, možná to má být celé o impresi, abych si o celé práci udělal dojem sám, možná to má být záměrně „anti“, možná text má být „povídka“ o kamarádech, kteří se rozhodli pomoci s diplomovou prací, možná to chtěl diplomant Jakubec podat svým neotřelým, originálním způsobem...

Oceňuji myšlenku obsahu písňe a to, jak přijmout minulost, soustředit se na přítomnost a usmívat se do budoucnosti. Nejvíce mě ale zaujala hudba a zpěv, což shledávám, jako nejsilnější medium autora a doporučuji se tomu věnovat. Nejsem si zcela jistý obrazy. U rockera a expresionisty bych si představoval větší drive, větší malířskou velkorysost, větší formát. Tmavá pozadí ubírají figurám na dynamice. Přestože je figura expresivní, působí nánosem barvy v neurčitým prostoru, staticky. Impresi tance na obrazech nevidím, spíš jakési Woodoo postavičky. Oceňuji kresby, ty jsou upřímné a mají svůj potenciál a daleko více souzní s tématem diplomové práce. Dalo se vytěžit daleko víc, natož, když se pracuje ve třech, čtyřech médiích. Téma si o to říká. Běžně se takto pracuje na klubové scéně, v promyšlené instalaci, kde se propojuje hudba, tanec, zpěv, výtvarné umění, text, poezie atp. (Berlínská klubová scéna 90. let). Vše je kreativní, pro muzikanta výzvou i motivací.

3. Vyjádření o plagiátorství

100% se nejedná o plagiát. Naopak, práce je velmi, velmi osobní...

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Dobře

Datum: 19. 5. 2024

Podpis: Doc. Roman Franta