



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Piktogram a ornament

Práci předložil student: BcA. Daniel PECHAČ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Daniel Pečač realizací své diplomové práce splnil deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).

2. Stručný komentář hodnotitele

Určitě si mnozí pamatujeme na bakalářskou práci Daniela Pečače. Vyprofiloval se v té době z fotografa do do vášnivého malíře. Proces jeho proměny jsem komentoval v posudku, tak se k tomu dnes nebudu vracet.

Daniel se dlouhodobě zabývá ornamentem, který je pro něj výrazem lidové snahy o symbolickou komunikaci vizuálním jazykem, jako náhradou za nedostupné a složité systémy vyšších vrstev společnosti. Psaný text, pokud ho neumíme číst, se dá vnímat s trochou nadsázky, jako složitý ornament, vyjadřující tajemný obsah

sakrální povahy. Podstatou jeho zkoumání v této tematice je prostor napříč celou historií lidstva od pravěku, vznik civilizací, až po současné sociální sítě. Promyšlí kulturní, sociologické, psychologické, estetické, filozofické aspekty vizuální komunikace a mnoho dalších, aby se mu snadněji nacházel obsah jeho tvorby a mohl se pak opřít o vlastní intuici. Daniel pracuje strukturovaným způsobem, přestože výsledné malby působí jako zobrazení chaosu a dynamických vazeb. Při popisu jeho způsobu výstavby obrazu zdůrazňuje dva plány malířské strategie. Ta první je vlastně typická podmalba lazurního - akvarelového charakteru, kdy kombinuje teplé a studené tóny. V této fázi, kterou vytváří aktivně a expresivně, za použití velkého množství vody a lehkých importů barevných informací, vzniká prostor, iniciační pole pro další kroky.

Druhý plán je teprve to pravé a syté dobrodružství. V něm začíná hra se zvolenými prvky, kdy využívá velkou škálu malířských postupů, které by se z technologického pohledu daly popsat jako využití hmoty barevné vrstvy v celém rozsahu. Vidíme tady polopasty, plně pastózní vrstvy a opět lazurní aplikace velice tenkých barevných nánosů. Vzhledem ke skutečnosti, že Daniel disponuje mimořádně vyvinutým citem pro dynamiku, rytmus a další důležité součásti při artikulaci malířské řeči, působí jeho obrazy velice přitažlivě.

Na jeho diplomových obrazech jsou na místě lidových ornamentů jejich analogie, které nachází v prostoru elektronické komunikace na internetu, tedy naprosto aktuální zdroj komunálního jazyka dneška. Vybral si estetiku emoji, kterou považuje za nosnou variantu informačních znaků, analogických například k egyptským hieroglyfům. V teoretické práci se zabývá úvahami o komplexnosti obsahových vrstev při zobrazování vizuálními prostředky celé škály, zejména emocí a citových stavů, které považuje za původní a podstatné.

Jeho obrazy vybízejí k dívání. Jsou dynamické a při pohledu na ně jsme uvedeni do příběhu plného překvapivých souvislostí. Obrazová plocha nás provádí prostorem, naplněným bohatým významovým obsahem, aniž bychom se zastavovali u detailů příliš dlouho, protože obraz je obrazem celistvosti obrazu.

Diplomová práce Daniela Pechače by zasloužila hlubší reflexi, ale to, jak předpokládám, bude na místě až v situaci, kdy se jeho obrazy ocitnou v galeriích. O tom vůbec nepochybují a přeji mu nejen v tomto ohledu mnoho štěstí.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Daniela Pechače není plagiátem, je originálním, autorským dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Daniela Pechače hodnotím stupněm výborně.

Datum: 20. 5. 2024

Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta