



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: MÉDIA A EXPERIMENT**

**Práci předložil student: BcA. Hynek SÝKORA**

**Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

## 1. Cíl práce

*Hynek Sýkora realizací své diplomové práce splnil deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Příběh Hynka Sýkory je atypický, alespoň v porovnání s jeho současnými spolužáky. Do světa volného umění vstoupil po absolvování bakalářského stupně v oboru Grafický design, tedy specializace, jejímž základním parametrem je v ní přítomnost klienta, nebo společenské zakázky, jako klíčového momentu pro samotný impulz k tvorbě. Není divu, že se v takové situaci frontman Hardcorepunkové hudební skupiny necítil komfortně. Vstup do světa volné tvorby pro něj byl určitě výrazně osvobozující, ale stejně tak plný nejistot. Vážím si jeho odvahy hlavně z důvodu, že toto své rozhodnutí nepojal povrchně, jen pro samotnou změnu nevyhovující situace, ale že ten relativně krátký čas naplnil intenzivním studiem oboru a sebe samotného.*

*Hynek se v umění pohybuje nezávisle a to je jeho velká výhoda. Obecné tvůrčí procesy v hudbě jsou analogické s vizuálním uměním, takže to podstatné mu bylo vlastní hned od počátku studia ve specializaci Nová média. Jiná věc je dohnat chybějící zkušenosti, protože systém výuky je u volného umění výrazně odlišný. Hynek probledává a určitě ještě bude nějakou dobu nacházet svou vlastní cestu a svoji autorskou jistotu. Možná je to jeho autentická identita, to stále probledávání možností a z toho vyplývající nejistota. Přálo mu štěstí, že v jeho ročníku bylo magisterské studium nastaveno na tři roky.*

*Jeho závěrečný magisterský projekt je tak opět zcela podřízen experimentálnímu příběhu se vším všudy, včetně do poslední chvíle probíhajícímu procesu výroby jeho objektu.*

*Nově se jedná o tvorbu 3D objektu, jehož smysl leží hluboko v Hynkově osobní realitě a je jen těžko dekodovat zdroj a obsahy spojené s jeho vznikem. Ve zkratce se jedná o poznání, že nekontrolované podlehnutí látkám, které pozměňují mentální podstatu osobnosti, mění i samotnou tělesnou konstituci uživatele a že tato skutečnost ovlivňuje jeho okolí a zejména jeho blízké. Tato jeho práce nese silný společenský apel, a přestože je vzdálený aktuálním novinovým nadpisům, je cenný, protože je nadčasový. A hlavně je upřímný. Opírá se totiž o autorovu hlubokou zkušenost, kterou musí, jako umělec sdílet s ostatními.*

*Nezmiňuji se o formálních otázkách této práce záměrně. V případě Hynka Sýkory jsem byl svědkem opravdového příběhu a to není až tak častá zkušenost.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Hynka Sýkory není plagiátem a je originálním, autorským dílem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Diplomovou práci Hynka Sýkory hodnotím stupněm výborně.*

20. 5. 2024

Doc. akademický malíř Vladimír Merta

D  
a  
t  
u  
m  
: