



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Oddenky

**Práci předložila studentka:** BcA. Manka LUSTIGOVÁ

**Studijní obor a specializace:** DU - specializace Keramický design / MgA.

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:** MgA. Jiří Suchánek, Ph.D.

## Cíl práce

Práce si kladla za cíl integrovat zvukovou a keramickou tvorbu do výsledného díla. To se předložené práci podařilo jak na praktické, tak teoretické úrovni. Zároveň během svého uměleckého a materiálového výzkumu Manka Lustigová objevila řadu cenných zkušeností a poznatků, které nejsou běžně dohledatelné. Práci dokázala i detailně teoreticky reflektovat a ač místy sklouzává ve svých úvahách do ezoterických interpretací, mnohokrát vyvrácených mýtů a klišé, tak to činí vědomě a je především schopna poměrně záhy se vrátit do odborně hodnotného popisu své zkušenosti s prací a zvukovou odezvou keramického materiálu.

## Stručný komentář hodnotitele

Z hlediska zvukového umění je hledání a vyvíjení netradičních reproduktorů / měničů stále aktuální oblastí umělecké tvorby. Manka Lustigová po sérii pokusů s různými rozezvučenými deskami se rozhodla práci postavit na jevu rezonance, který se u keramického materiálu projevoval velmi výrazně. Analýzou a pokusy zkoumala, jaké tvary a tloušťky materiálu mají vztah na zesilování určitých frekvencí – tedy jaké rezonanční frekvence keramické objekty vytvářejí i ve vztahu ke složení porcelánové hmoty. Část teoretické práce, kde popisuje své pokusy, mi přijde fakticky hodnotná a dovedu si ji po určité revizi představit i jako odborný článek třeba na konferenci NIME<sup>1</sup> (New Interfaces for Musical Expression). Oproti tomu částem textu věnující se metafyzickým a ezoterickým rozměrům zvuku chybí potřebná hloubka a znalosti z fenomenologie, filosofie, akustiky... tak aby tato tematika byla věrohodně zpracována. Nicméně chápu ji jako spíše emocionální výpověď o vztahu k tématu a popis osobního prožívání zvuku, což je důležité. Manka Lustigová dokáže jasně formulovat myšlenky a hlubším studiem tematiky by se mohla vymanit z pofidérních oblastí ezoterismu (léčivé frekvence 528Hz, d'áblův interval, L. G. Horowitz apod.) a přesto si zachovat holistický pohled, který je jí zdá se blízký.

Formálně je praktická práce zdařile zpracovaná a vhodně dimenzovaná do zvoleného prostoru. Osobně mi přijde volba různorodě laděné kabeláže pro tuto křehkou a lehkou formu instalace spíše jako rušivý prvek. Raději bych volil neutrálnější kabeláž, nebo jednotnou barevnost pro celek, tak aby se pozornost diváka mohla lépe soustředit na podstatné složky díla – tvary a zvuky. Taktéž ponechání několikrát přepájených piezo měničů v detailu lehce narušuje čistotu instalace, která v zásadě není „punková“ a proto se k ní takoveto přístupy nehodí.

Celkový akustický princip práce, kdy do všech objektů je pouštěn stejný zvuk a objekty poté fungují jako v prostoru rozmístěné specifické akustické filtry, které zesilují dle svého tvaru pouze určitou oblast zvukového spektra, se mi jeví jako nosný a i pro průzkum divákem zajímavý. Navazuje i na myšlenky teoretika sound artu Christophax Coxe<sup>2</sup>, který definuje principy tzv. *zvukového materialismu*. Ten zjednodušeně řečeno

<sup>1</sup> Dostupný z: <https://www.nime.org/>

<sup>2</sup> Dostupný z: [https://www.researchgate.net/publication/258199460\\_Beyond\\_Representation\\_and\\_Signification\\_Toward\\_a\\_Sonic\\_Materialism](https://www.researchgate.net/publication/258199460_Beyond_Representation_and_Signification_Toward_a_Sonic_Materialism)

chápe díla zvukového umění jako esenciální demonstrace fenoménů a sil, které tvoří tento svět, bez potřeb reprezentování a nadbytečné, autorem dodané sémantické vrstvy díla. Otázkou se mi v tomto světle jeví volba kompozice. Ta kterou jsem mohl z video dokumentace slyšet je z estetického i hudebního pohledu vhodně zkomponovaná. Nejsem si ale jist, nakolik však dokáže divákovi zprostředkovat prožití fenoménu rezonance zvukového signálu v různých tvarech keramických objektů. Možná, že například pomalé glissando stoupající postupně z nízkých do vysokých frekvencí by mohlo tento jev demonstrovat názorněji. Samozřejmě v takovém případě riziko přílišné didaktičnosti by bylo potřeba zvážit a vyvážit. Kladně hodnotím i zvláštní ladění, které vzniklo.

Manka Lustigová se pustila na zajímavé pole zkoumající komplexní vztahy tvarů, materiálů a zvukových frekvencí. Je to oblast, kde se prolíná fyzikální exaktnost akustiky, s teoriemi ladění, psychoakustikou, prostorovou akustikou, sochařstvím i s možnými metafyzickými souvislostmi. Když v tomto směru bude dále pokračovat určitě objeví ještě i další mnohé netušené formy umělecké tvorby. Manka Lustigová provedla poctivý průzkum dané oblasti a má bezesporu nakročeno vztah keramiky a zvuku rozvíjet i nadále, což bych vřele doporučoval.

#### **Vyjádření o plagiátorství**

Dílo není plagiátem. Vědomě se odkazuje na autory pracující s podobnými principy.

#### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Výborně

**Datum: 28.5.2024**

**Podpis: MgA. Jiří Suchánek, Ph.D.**

Tisk oboustranný