

## Průběh obhajoby bakalářské práce:

Adéla Denková prezentovala cyklus fotografií „Tělo v abstrakci“, při jehož vytváření využila experimenty se světlem a luminescenčními barvami.

Vedoucí práce poráží cíle práce a splňuje. Upracuje, že by bylo vhodné iu pracovat s metaforami. Odňuje světlé srovnání technologické stránky projektu.

Oponentka práce poráží vytváření práce se dobře srovnání, rovněž upracuje na nedostatcích práce s metaforami.

V reakci na otázky vedoucího, oponentky a komise studentka blíže objasnila technologické postupy, využila barvy jako dominanty obrazu, řádkami vytváření úkolů. Vysvětlila také, v čem podle ní spočívá abstrahování v rámci autorových fotografií. Vzhledem k nedostatkovému metaforickému uchopení námitku, pouze částečným porozuměním principu abstrahování a místy příliš umělé kompozici fotografií se komise shodla na hodnocení „velmi dobře.“

prezident: prof. atk. mal. Dalibor Dmítřík  
 místopředseda: Mgr. et Mgr. Aláš Japelat, Ph.D.  
 Prof. Johannes Kirschenmann  
 Mgr. Stanislav Poláček  
 Mgr. Navrátila Potměšuk  
 dr. Věra Uhl Skovranová  
 Mgr. Monika Pelhalová  
 Mgr. Jolana Havelíčková  
 dr. Jan Mařík

Klasifikace: ..... velmi dobře .....

Datum obhajoby: 14. 6. 2024