

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra pedagogiky**  
**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
Posudek vedoucí práce

Předkladatelka práce: Anna Bošková  
Studijní program: Speciální pedagogika  
Název práce: Přístupnost divadel ve městě Plzeň pro osoby s omezením hybnosti  
Vedoucí práce: Mgr. Šárka Káňová, Ph.D.  
Oponentka práce: Mgr. Kristýna Janyšková, Ph.D.

## **1. CÍL PRÁCE A JEHO NAPLNĚNÍ**

Předkládaná práce zkoumala přístupnost divadel v Plzni pro osoby s omezenou hybností. Hlavním výzkumným cílem bylo zjistit, jak jsou vybraná divadla přístupná a byly k tomu využity 2 výzkumné metody – pozorování a rozhovory s pracovníky divadel. Uvedený cíl byl stanoven s ohledem na identifikovaný výzkumný problém a jeho důležitost pro danou komunitu.

## **2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ**

Po obsahové stránce práce nabízí komplexně pojatý text k problematice přístupnosti divadel pro osoby s omezením hybnosti. Autorka identifikovala téma a jeho důležitost v rámci inkluzivního přístupu kultury pro všechny. Zabývá se definicí omezení hybnosti a jeho důsledky pro sociální interakci jedinců. Dále popisuje různé typy omezení hybnosti a jejich dopad na život v komunitě. Rovněž se zabývá přístupností prostředí, architektonickou přístupností a právním ukotvením přístupnosti. Zmiňuje relevantní legislativní dokumenty a jejich význam pro zajištění bezbariérového prostředí. Důkladně popisuje fyzické a psychické bariéry a zdůrazňuje význam univerzálního designu pro dosažení sociálního začlenění. V závěru kapitol vymezujících teoretická východiska autorka představuje vybraná divadla v Plzni, jejich historii a aktuální stav. Tímto způsobem zavádí čtenáře do konkrétního kontextu, který dále zkoumá v rámci výzkumného šetření.

Metodologie výzkumného procesu je detailně popsána, včetně výzkumného designu a použitých metod. Zvolen byl kvalitativní přístup pro porozumění komplexní povahy problému a analýzu různých perspektiv. Tři hlavní metody – strukturované pozorování, strukturovaný rozhovor a subjektivní zkušenost osob s tělesným postižením – byly využity pro získání rozmanitých dat a komplexního pohledu na problematiku. Výzkumný soubor byl definován jako divadelní budovy v Plzni, přičemž výběrový vzorek byl vybrán na základě statistik návštěvnosti. Tím byla zajištěna reprezentativnost vzorku pro zkoumanou problematiku. Použité metody jsou popsány s důrazem na jejich vhodnost pro daný výzkumný problém. Kombinace objektivního strukturovaného pozorování, strukturovaných rozhovorů a subjektivních zkušeností poskytuje široký a komplexní pohled na zkoumanou problematiku. Zahrnutí fotodokumentace posiluje důvěryhodnost získaných informací. Výběr výzkumného souboru a vzorku je proveden s ohledem na reprezentativnost a relevantnost pro zkoumaný problém. Anonymizace respondentů a zachování jejich soukromí dodává výzkumným datům důvěryhodnost a etický rozměr. Kapitola metodologie je dobře podložena teoretickými zdroji a odkazy na relevantní literaturu, což ukazuje na pečlivou přípravu a porozumění zvolenému výzkumnému přístupu. Volba kvalitativního výzkumu je opodstatněná a podporuje hloubkové pochopení zkoumané problematiky. Výzkumný design je promyšlený a zdůvodněný, s důrazem na zachování triangulace a získání komplexních dat. Celkově lze konstatovat, že kapitola metodologie je kvalitně zpracovaná a poskytuje pevný základ pro provádění a interpretaci výsledků výzkumné práce.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

V pořádku.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Z výsledků vyplývá, že většina divadel čelí různým bariérám, zejména v historických budovách, kde jsou možnosti úprav omezené památkovou ochranou. Hlavními problémy jsou nepřístupné vchody, nedostatek vhodných míst v sálech, nevhodná umístění vybavení a obtížná nouzová evakuace.

V doporučeních pro praxi se autorka zaměřuje na konkrétní divadla a navrhuje řešení jejich specifických problémů. Ty zahrnují instalaci mobilních plošin, odstranění schodů, zlepšení informačních tabulí a vybavení výřezů pro bezbariérové sedání. Důležité je také zvážit zapojení osob s omezenou hybností do procesu plánování a konzultace úprav.

Možným úskalím může být otázka generalizovatelnosti předložených výsledků, zejména pokud se výzkum zaměřuje pouze na divadelní budovy v Plzni. I když může být práce relevantní a užitečná pro místní komunitu a specifický kontext, obecné závěry z této práce by mohly být omezené v jejich aplikovatelnosti na jiná města nebo kulturní kontexty. To může snížit šíři dopadu a obecnou hodnotu práce mimo konkrétní zkoumanou oblast. Doplnění výzkumu o porovnání s divadly v jiných městech nebo regionech by mohlo pomoci rozšířit oblast použitelnosti výsledků.

Celkově lze však říci, že práce poskytuje ucelený pohled na aktuální stav přístupnosti divadel a navrhuje konkrétní kroky k jejich zlepšení. Její výsledky by mohly sloužit jako podnět pro další diskusi a úsilí o vytvoření plně přístupného kulturního prostředí pro všechny. Předkládaná bakalářská práce úspěšně naplnila stanovený výzkumný cíl a poskytla podrobný pohled na problematiku přístupnosti divadel pro osoby s omezenou hybností v Plzni. Metodologie byla pečlivě navržena a aplikována, což přispělo k důkladnému porozumění zkoumanému problému a k formulaci praktických doporučení pro zlepšení situace. Práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením:

VÝBORNĚ

### 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY

- Jaké specifické prvky v divadelních budovách považujete za nejvíce problematické pro osoby s omezenou hybností?
- Jaký dopad by mohlo mít zapojení osob s omezenou hybností do procesu plánování a konzultace úprav na výslednou podobu divadelních budov?
- Jaké byly největší výzvy při provádění vašeho výzkumu a jak jste se s nimi vyrovnala?

V Plzni dne:

-----